

మోహపిశాచము

(మొదటి భాగము)

గ్రంథకర్త

వాణిరెడ్డి మల్లికార్జున



పల్లిపరు:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య,

శ్రీనత్యనారాయణ బుక్కుడిపో,

రాజమండ్రి.



శ్రీ సత్యానంద ప్రెస్స్ లు

ముద్రింపఁబడినది.

రాజమండ్రి.

1923

యను ద్రవము కవితాకన్యచే వెచ్చజేయబడి బుద్ధియను
 మూసలో యీసొత్తమురీతి రూపముజెందె. కనుకనే “మోహ
 పిశాచము” అని నామ మిడితిని. హిందీ, ఉర్దూ, ఆంగ్లాంధ్ర
 కునుమములు నాకిదే స్ఫూర్తిపరిచయ మగుటచే భాషాసేవ
 కులు నాతప్పల మన్నింప ప్రార్థన.

వైద్యమందు “చతుర్వైద్యచికిత్సామంజ”. రనుపేర
 ఆంగ్ల హోమియో పాథివ ఆయుర్వేద వైద్యముల, మైసన్
 సర్జరీ, మంత్రసానత్వము మొదలైన వాటిని స్వానుభవము
 నొంది వ్రాతగ్రంథములనుంచియు సంగ్రహించి రచించి
 ప్రథమమున వీరవేంకయ్యగారి కివ్వబడి, రిజిష్టరుకాబడి
 చక్రాలస్యముచే సర్వమునాకె తిరుగ ప్రెస్సునుండి పుష్ప
 బిందువు ప్రక్షటనాకర్తయని జెప్పకొను నొకదొంగవాని చేతికి
 జక్కినను. దాదాపు మూడువందలు పుటలుగలవు. అద్దానిని
 నాయనుమతిలేనిది అచ్చువేయించకుండురుగాక.

• శా. మల్లికార్జున.

మోహవిశాచము.

1 వ ప్రకరణము.

రత్నమును ఏరీతి ప్రకృతి ప్రకాశింపజేయుచుండెనో చూతము. ఆమహాతల్లి కరుణారాశి తనగర్భమున, అద్భుత భారతదేశమున మహాపురుషు లుద్భవిల్లెవనిగాబోలు ఒకప్పుడు నందె భవిష్యత్తును తలుపనై నతలుపక నిర్విచారముగ కరణునితో క్రీడించుచున్నది. సత్యమున కాశ్చర్యము కల్గినపుడెల్ల ములచేతనగాక సీమంతులచేతను తిలంకరింపబడెనన సందేహమున్నదా? అంశమాలితనయంశువుచే సర్వసహాయగుసీమం తిని బహువిధములనొప్పించి గ్లానముజెంది విశ్రాంతిగైకొన గాబోలు. కాంతివిహీనతతో సీమంతినిజయించుట మానవునకు బహుకష్టతరమని చాటుచు విశ్వదేవియొక్క మేలిముసుగు చాటుకుమెల్లన జారుచుండెను. భూదేవితో గెలుపునందలేక జారుచోలే రవిజారుచున్నాడని జెప్పిజలదరములు వికవికనవ్వు శున్నయవి. గెలుపోడులు మానవునకు సహజధర్మములు ; గెలిపోడులు, వృద్ధినాశనములులేనిది యీభూవలయము కదల జాలదు ; నేడు సూర్యభగవాను కృశించినపు వేననియ్యదు

తనశక్తియినుమించ భూదేవి ముఖవికాసము మూలుగురీతి జేయగలడు ; నేడు గెలుపనిసంతృప్తించవలదు. ఓడిపోతిమని రేపటిదినమున కైబ్యమునందవలదునుమా ? అని ప్రభాతవాతముపేయొదమాలకు మంచితనమున బోధించుచున్నదోయన తూలించుచుండెను. ద్యోవీధిని యిట్టిఅలజడిజరుగుటెందునో యని భావించికాబోలు జీమూతములు మహాగాంభీర్యముతో, గొంతిగాతులతో నిశ్శబ్దముగా పైవంకకె కనుదోయినిగుడ్డి పరికింపుచుండెను. నఱుద్రయానితాధరించుకొన్న తర్జుమాలన్న పేసేవలె నింతవరకు రంజితజేసిన ప్రవరుడుగానంబడమి పు యుగా “అనూత్నవరుడు కాంతివిహీనుడాయెననియెంచి స్వారతనుజెందక తనవరునిక్షీణదశనుజూచి సహింపలేక తాను దురించుకొనియున్న రత్నములకాంతినైన యిత్తుననులేగముతో ముందుసేతురుకుచుండెను. ఇంతవఱకు అంతర్భూయమైనరత్న వికాసతను ఇప్పుడు బయలునకు విరివిగా క్రుమ్మరుచుండెను. తనవరుడు క్షీణదశకురానున్నడని మనంబునతలంచి ప్రకృతీమతల్లి మెల్లనకొత్తావినేదదీర్చుచుండెను. ఏచ్చటజూచినను బహుశాంతిమయముగ, గంభీరముగనున్నదని జెప్పకనొప్పదు. బాలబాలికలెల్లరు సహజ ప్రేమచే ఓయ్యారమున ఆటపాట లందు ఓలలాడుచుండిరి. పిల్లలచేష్టలకు వారితలదండ్రు మోదమునమునుంగుచుండిరి. పగ్గలెల్లయు కార్యములందు నొగ్గులెక్కుటచే మానసికోపాసకులు చల్లనిగాలికి పక్షి వీక్షింపజేయుట కేగుచుండిరి. శరీరోపాసకులు ఉత్సాహమున

విరియుచుండ” దీనదయాళుని, పరమపావనుని, నిత్యానందుని
వేనోళ్లనుమధురమైన గీతములందుజూన్చి పాడుకొనుచు కేళీవి
నోదంబులదేటుచు గృహభిషాఖులై యేగుచుండిరి.

సుందరవదనతేర-చహెరావర్-దిల్ నాచ్ కర్ తాహై

ఏక్ దఫేపావో-తేరమురళీమెగావో

మక్కిన్ కేచోరా-మదనస్వరూపా

బహన్ కెరంగ్ వాలా-బడాహషభీ కబాల

తేరకిల్ కిల్ కుసుచ్ హై-దిల్ గఫలత్ మెషడ హై

బేతాబ్ హూజాయ్ గా-వేణునాద్ సునెగా

మేరదిల్ కాఫల్ కీమె-తేరచహెరాచాంద్ హై

నాచ్ కర్ నేకులవ్-నజర్ ఏక్ దఫేదేవో.

తేరకిల్ కిల్ మె-మేరదిల్ చల్ చల్ కర్ తాహై

మేరాప్యారా-మిల్ నేజారా గోకులబాలా. (ఉద్ద)

శ్రీకృష్ణభగవానుని మోహనాకారమందు మనస్సుల
జూన్చిరి. పక్షులన్నియు గూల్ల కేగుచు తియ్యని ఫలపుష్ప
దుల మెక్కి తియ్యని పదంబుల గానముజేయుచు, భగవత్క్రీ
డల వేనోళ్ల బాగదుచు, ప్రకృతీమతల్లియొక్క క్రీడలకు సహ
యభూతులగుచు, భగవత్సందేశముల మానవుల వీనుల విం
దుగా వినిపించుచు మానవుని జీవితము కఠినము మాజీవితము
దైవికజీవితములని చాటుచున్నవో యన వాటియందె కాఠి
న్యులై ప్రవర్తించు మానవులకై. వీరి మూర్ఖత్వమునకు జూల్చి

నొంది యుప్రత్యహమును వీరికై. నేవలజేయుచు దేవలోక
ముషీశ్వరులన నొప్పుచు ఈకణిభూఖండమున నివసించ ఇచ్చు
లేక మానవుని నిరపరాధము చర్యలజూచుచు ద్యోవీధిని సం
చరించుచున్నవి. అలనాటి దేవగాంధర్వులు కలికాలంబున
గుప్తవేషంబున దివ్యమైన గానమును నల్పుచున్నవి. ఓవత్సు
లార! మీజీవితమేమి? మీపతితపావనంబైన ప్రేమమహిమ
యేమి? స్వార్థపరతలేమి? మిమ్ముల పీడించుమానవుల
మీరు తిరిగి ప్రేమించుటజూడ మీయందె పూర్ణమైన సత్యా
క్షయము నిండియున్నది. మీనుండియే మానవుడు తనకొట్టకై
నష్టముల సృష్టిజేసికొనవలయును. నీజీవితము ఋషిజీవితము.
కలనహృదయుడగు మానవుడు రానొల్లని వనప్రదేశంబున
నీలిచ్ఛాయనారంబుగ గీతముల నల్లుకొనుచు, గానముజేయుచు
ఆనందాంబుధి నోలలాడు గగనకుసుమమా? మానవుని
భాష్యానేత్రమునకు భూఖండమున పుష్పచ్ఛాయయే గాని
పించునుగాని దేవలోకమునుండి మానవు నుద్ధరించవచ్చిన నిరా
డంబరజీవికా గగనకుసుమంబు గానిపింపవు. అవియెల్ల మహా
పురుషుల అంతర్ముఖంబున దోచును. కవిపుంగవులు వాటి
గీతముల గానముజేయుచుండు. గగనకుసుమక్రొత్తావికి భూ
కుసుమ క్రొత్తావి మరింత మాధుర్యమును దెచ్చుచున్నది.
గగనకుసుమంబు లుచ్చరించిన గీతమును భూకుసుమంబు
మృతత మాధుర్యమును బూసి గానముజేయుచున్నది. ఈమా
ధుర్యము నానందించున దెవ్వరు. ప్రకృతీమతల్లి? ఆనందమున

మైమఱియున్నది. అతల్లి ! మనోహరతంత్రీనినాదము ? ఆహా !
 ప్రకృతిభావ మానవునకు దెలియదు. తెలియదా ? దేవగ్ని
 యలకు ? సెలయేరుగంభీరము బాడుచున్నది. జీమూతములు
 వ్రాయుచున్నవి నిశ్చలమున. మారుతము వాయించుచున్నది.
 దేవగ్నియ మానవులకె తెనిగించుచున్నది. జగత్సాక్షియైన
 సూర్యభగవానుడు చిటునగవులతో ఆనందించుచున్నాడు. ఏమి
 గీతము. ఏమిసదగంభీర్యము. ప్రకృతీమతల్లి ఈకృతీమమైన
 ప్రదేశమును విడిచి ఒంటరిగా గీతముల్ బాడుకొనుచున్నది.
 భౌతికసౌఖ్యములకై జీవితాంబుధిని జచ్చుచున్న శ్రావ్యుల
 మధ్య అతల్లి నివశించనొల్లదు. మానవులందు ప్రేమనశించినది
 అతల్లి వంటరిగా వాపోవుచున్నది. మానవహృదము యింకినది.
 ఇంకెట నివశింతుననుకొన్న దాతల్లి. మానవునిమధ్య జీవము
 నశించినది. జీవచ్ఛంబులై మానవజాతి వెర్రిదానివోలే వీధు
 లందు గ్రుమ్మరుచున్నది. మహాత్ములవల్లని లాభము తాత్కాలి
 కమైపోయినది. మానవప్రదేశమంతయు శివప్రేరితమై శ్మశాన
 భూమిగా మారినది. ఆజగజ్జననీమతల్లి యిందుకై వాపోవుచు
 విషినప్రదేశముల వెర్రిదానివోలే గ్రుమ్మరుచున్నది. తన
 వ్రాతనుమార్చుమని బ్రహ్మకుజెప్పకొనుచున్నది. పాపభార
 ముహెచ్చినదని వాపోవుచున్నది. ఆమె శరీరమంతయు జలద
 రించుచున్నది. హాప్రభూ ! నానత్సంతానము చైతన్యహీను
 లగా జేయనీకుండున్నవా ? గంభీర ఆలోచనలుగల నాముషి
 కులమెద్ది ? నాప్రభువగు నీయందె ఎల్లకాలమురమించెద

యోగికులమేది? ధర్మరక్షణార్థమే. తనువును దగ్ధమొనర్చెడి
 ధీరజాతియేది. ఆత్మప్రకాశము కాటుమబ్బుచే క్రమ్మబడినది?
 ఇంకేటిధర్మము. ఈపెకంతధ్వనిమారుమ్రోగుచున్నది. తాతిపై
 యొకనాతివీణతంతిని నాటుచున్నది. పైగీతమును ప్రకృతీమ
 తల్లికడ ప్రతిదివనము నేర్చుకొంటున్నది. ఈకన్నీయకు మానవు
 డుపాధ్యాయుడుకాడు. ఆజగజ్జననీమతల్లికడ నెపాడుకొనుచున్నది.
 ఆతల్లి చనుబాలనే గ్రోలుచున్నది. అంతఃకరమున దివ్యమైఫ
 శక్తినిపూరించుకొంటున్నది. ఈమానవజగమున తనశక్తిని
 నిలుపజూచున్నది. ఆమెగీతమును ఘాధుర్యముగను, గంభీర
 మును ఉచ్చరించునపుడు ఆపెహృదయము వ్రయ్యలగుచు
 న్నుది. రక్తముతెల్లనై. కంటివెంటజారుచుండెను. ఆపె ప్రతి
 నరము గీతమును ప్రతిగీతమునాలాపన జేయుచున్నవోయిని
 నటులఉద్రేకపూరితములై తంత్రీనినాదమునకు చేదోయి
 వాఘోలుగా ప్రతిధ్వనించుచుండెను. బాహ్యకన్నలునిర్జీవము
 లైనవి. అంతరేంద్రియము విదోవొతించియుండెను. ఆపెనేత్ర
 ముల కెదికాన్పించుచుండెను. ఇక్కాలపుస్త్రీజనంబువోలె
 జాతికశరీరములందలి సోయగమును ముచ్చిలించుచుండలేదు.
 దనకనకవస్తువాహనములకై ఆతన్ని హృదయము నీరసించుట
 లేదు. కీర్తికామురాలుకాదొడంగుటలేదు. ఆయిందిరను ధర్మ
 దేవత ఆనహించియున్నది. ధర్మదేవతతనముందునాట్యమాడు
 చున్నట్లుగాంచుచున్నది. ధర్మదేవత ఏడ్చునప్పుడు ఈపెకర

కుహరములందు ప్రతిధ్వనించుచున్నవి. ఏమేని? ఆధర్మమూర్తిని ఇక్కాలమున ధర్మమునకాలవాలమైన భారతదేశమున పోషించువారులేరని సహజప్రేమ! కాదు కాదు మోహము లేదు? కైస్తవదేవుడు, బుద్ధదేవుడు నాటిన ప్రేమవృక్షము. హరిశ్చంద్రుడునాటిన ధర్మవృక్షము. చంద్రదమయంతలు నాటిసే యాషిణ్యవృక్షణములు, నేటికి భారతదేశమున నీరు వోసిపెంచువారలులేక కృశించిపోవుచున్నవి. ప్రేమ ధర్మ, దేవతలు విపినప్రదేశముల రొదజేయుచున్నారు. రహస్యముగ వారి అంతర్మూర్తులతో మనవిజేసికొనుచున్నారు. అంతర్మూర్తి ఏమనిజెప్పుచున్నాడు? “ఓ నాచేనియమింపబడిన మూర్తులారా వాపోవజనదు. ప్రస్తుతము మిమ్ముద్ధరించ “సాదామునీ” యనుకన్య ఈజగమున కప్పకొనిన అంధకారమును భేదించసిద్ధురాలై యున్నది. కొంతకాలమునకు పురుషుడుదృఢిల్లి కానున్న కార్యమును పూర్తిజేయగలడు” అని వారలనోదార్చుచున్నట్లు మనయిందిరవీణులకు విననగ్గుచుండెను. ఇంకను గీతమీ తీరున వాయించుచుండెను.

సన్యసల, జలసమృద్ధహిందూ!

సరళసుహృదయ, ధీరజాతిహిందూ!

మోహముగ్ధమే మానవజాతి హిందూ!

దూర్శరాహై భావ్ కాహిందూ!

హిందూనిపినమేదగ్గహోతాహై!

కంతము స్పందనమందుచుండెను. ఈగీతమును వాయు
 యై భాతదేశమునంతటను మాటుమోగజేయుచుండెను. ఈ
 గీతమునకు మానవజాతి కర్ణకుహరములు మాత్రవడియుండెను.
 నీన శీక్తిహీనులు, ధర్మ, ప్రేమప్రకృతీమతములు మానవజాతిని
 నీడియుండిరి. జాతినిర్జీవమైనది. దగ్ధమగుచున్నది. దగ్ధముకా
 గలందులకు సహజవేషమునుమార్చి ప్రేతవేషమునుధరించినది
 మానవజాతి. దగ్ధమగుచున్నది. భీతినలు ప్రక్కల క్రమ్ము
 కొన్నది. పొగలెగయుచున్నది. ఫలఫటా “యచభీకరధ్వ
 నులు విన్నవించుచున్నవి. ఈదృశ్యమంతయు ఇందిర కనులార
 జించుచున్నది. హస్తమందున్న వల్లకి ఆలాగె నిలచిపోయినది.
 ఇంతవరకు పాడుచున్నగీత ముద్యోవీధినమాటుమోగుచున్నది
 ఈకన్నియపెదవులు కాంతివిహీనములై కదలుటలేదు. నిట్టూ
 ర్పుచున్నది. కన్నులెర్రనై రక్తమునుగార్చుచున్నది.
 నేత్రములు గగనమువంకకై మఱియున్నవి. చైతన్యహీనురా
 లుగా కన్పించుచున్నది. ఆపెహృదయము తీవ్రముగ గొట్టు
 కొనుటచే కుచద్యయము కదలుచుండెను. అంతరాత్మ ఆనుభవ
 కెద్దియోజెప్పచుండెను. గంభీరవాక్కులవినుచున్నది దీకన్య.
 ఈపె ముఖవికాసము ప్రతిక్షణమున కనేక విధములమారు
 చున్నది. ఒక్కపరి తనవసనముచే ముఖమును కప్పకొని
 పాపవజ్రాచ్చెను. అప్రయత్నముగ ఆపెనోటినుండి యీవా
 క్యములు వెలువడజొచ్చెను. “ఓప్రేమమయ్యా, ధర్మమూర్తి
 మేతల్లి! ఈజగమున్నదిను పోషించువారలేలేర? నావంటిఅబలకె

యీబయలునందు కనిపించవలెనా? కళాహీనురాలవైతివా
తల్లీ! నిను పోషింతురను అనచే బిడ్డల నింతవఱకు పెంచితివి;
ద్రోహులు, స్వామిద్రోహులు, మాతృద్రోహులైరా? ఈజ
నులు కృత్రిమవేషముల వైచిగొని వెర్రికుక్కలవలె తిరుగొడు
చుండిరా? వారల పోషించుచున్న జీవజంతువుల నిర్ధాక్షిణ్యులై
కరుణను గోల్పోయి యీనీచశరీరమును పోషించు మెక్కు
చుండిరా? సారాయము పానీయమాయెనా? వైతవ్యమును
బలుకుట మానవునకు చులకనై పోయెనా? మానవజాతి ప్రేమ
బంధముల ద్రెంచుకొని విచ్ఛలవిడిగ దిరుగాడుచుండెనా?
స్త్రీజాతి లజ్జావిశేషంబును గోల్పోయి స్వాతంత్ర్యమును పేర
పురుషుని వెంటాడుచుండెను. జ్ఞానులమను పేర మానవజాతి
మరణించుచుండి గొప్పలెల్లరు మూలల ముక్కుమూసిక
కూర్చుండిరా? భగవద్గీతలకు తోడురాని భక్తి, జ్ఞానములు
భగవంతునికి రుచించునె? మానవజాతి ఒకరినొకర ద్వేషభావ
ముతో చండాడుకొనుచుండిరా? ఓతల్లీ! నీనవతియగు అధర్మ
దేవతయే యిపుడు గెలుపొందినది. తల్లీ మానవజాతి కృత్రిమ
సౌఖ్యములందు మునింగి జీవమును గోల్తుపోయి శల్యములై
విశ్వవీధులందు సైతానులవలె తిరుగాడుచున్న మాట సత్యము.
ముమ్మాటికినత్యము. నీయందింతవఱ కిమిడియున్న కడును
నీనవతి యిప్పుడు భీకరరూపమున నీడు సంతానముపై విచ్ఛల
విడిగ ఇచ్చానుసారముగ దీర్చుకుంటున్నది. మతమును కీటక్త
మును మానవు లుద్భవించుకొని యీర్వాక్కువులై సోదరునిపై

సోదరుడు. తండ్రిపై కుమారుడు, నేవ్యముజేసి తన్నింతగా
 పెంచిన కల్పవృక్ష మనదగు గోమాతపై కృషీవసుడు ఖడ్గముల
 నెత్తియున్నారు. మతము నిజముగా నిరీవమైనది. ఆత్మను
 గోల్పోయినది. తల్లీ? సరియ! నీ ఆదేశమేమి? నీరక్తమగు
 నీటిచేతను, నీకండరములగు ఫలములచేతను, పంచభూతము
 లగు నీచేత నిర్మింపబడ్డ యీ శరీరమును నీకే అర్పింతును.
 లేకున్నచో నేను ఋణవిముక్తురాలను గాజాలను? ఏమందువు
 తల్లీ? అమ్మ యింకవచ్చు నుఖలాలననై వ్రక్కతీమకడ క్షీర
 మును గోలుచు యీ శరీరము స్త్రీయని లజ్జించి గృహములందే
 బంధించబడి యుంటిని. ఈ శరీరము స్త్రీయైన అగునుగాక?
 హోనిజన్వరూపము స్త్రీయైమెది? అని తలపోయుచుండెను.
 ఈపె విచారభారమును జూడలేక సూర్యభగవానుడు గ్రం
 కెను. ఇందిర ఉపలబ్ధిజెందెను. ఆమె మనస్సుకు శాంతములేదు.
 యన్మోహకాశమందు తుపాను వర్షించుచునే యుండెను. మెల్లని
 సదభ్యనులతో గృహభిముఖురాలయెను.

2 వ ప్రకరణము.



వాగేశ్వరము సంతటను చల్లనిపందిళ్ల వేసియుంచిరి.
 ౨ది వసంతఋతువు. పైని కాలుమబ్బలు క్రమ్మియున్నవి.
 ప్రవీధులన్నియు చక్కనితోరణముచే నలంకరింపబడి యుం
 డిను. సర్వగృహము చక్కగ శోభించుచుండెను. ప్రకృతి
 పాండర్యమంతయు యీపురపరిసరములందె నెలకొని యున్నదన
 సందేహములేదు. ఈ ప్రదేశములందు చీడవృక్షముల మిక్కు
 టము వీటినుండియె కర్పూరతైలమును తీతురు. ఇచట భాగ
 రథీ-సరము—గోమతీసంగమము పారుచుండును. పురము
 బహునుందరముగ నుండును. పురమువెలువల సంగమము
 ఒడ్డునే ఉద్యానవనము కలదు. బహువిధ ఫలవృక్షతాదు
 లతో నిండియున్నది. అందొక పాండర్యభవనముకలదు. ఇట్టి
 అవయవములను గల్గిన ప్రకృతి ఆభవనము సందొక కన్యను
 అల్లారుముద్దుగ పెంచుచుండెను. ఆమెకెక్కువ దాసీజనంబు
 లేరుగాని ప్రకృతియె ఆమెను సంగీత, పాహిత్యాహారములతో
 హృదయలతను పోషించుచుండెను. ఈసేభగ ఎన్నడును పర
 ప్రదేశములకు వెళ్లిఎఱుగదు. పరవేషభాషల జూచి యెఱు
 గదు. ప్రకృతిచే పోషింపబడుటచే ప్రకృతి నియమములనె
 పాటించుచుండును. సహజనిరాడంబరమున ప్రేమించు చుం
 డును. పాండర్యమున నొప్పుచుండెను. ఆస్యము

నవమోహనాకృతిచే విభాసమాన మందుచుండెను. పై
 ఓష్టము కుంకుమరంగున స్పందనమందుచుండెను. ఆమె సహజ
 సౌందర్య మెట్టిదో చూతము.

సీ. రాకాసుదాంతు నిరాకరింపగజాలు

నెలతరో నీముద్దునెమ్మొగంబు

అరవిందములసాంపు నత్తిశయింపగజాలు

కలికి నీవెడదలాకన్నదోయి

అలమ్మగేంద్రముఁబట్టి యపహసింపగజాలు

నీరజపత్రాక్షి నీదునదీము

బంగారుకుండలపరిహసింపగజాలు

నారి నీముద్దువత్సోరుహములు

తే.గీ. కన్నబిడ్డవు ప్రకృతికాగకనీవు

లేకయున్నచోభువి నినుబోలులేమయిన్నె

నీదునామంబు సాదామినియనజెల్లు

అంధకారముఁ చెండాడుయబలవనగ.

పై పద్మమును ఉచ్చరించుచు సూర్యభగవాను డీమెను
 తనకిరణములచే సమాశ్లేషించుచుండెను. ఇందుమణి పేరు
 సాదామిణిగమారెను. నీరదకదంబములన్నియు జోహారాసంగు
 చుండెను. ద్వాంతమును భేదించి అంబరమున పయనించు
 చున్న కైరవంపు ఆమెసౌందర్యమనకు తనకిరణములచే మరింత
 పూతపూయుచుండెను. అప్పుడామె చందమిట్టులున్నదని గహ
 నాంతరాళమున కొయ్యలలు మృదుమధురస్వరముచే వర్ణించు

చుండెను. సాంధ్య అరుణద్యుతలు ఎగసి యెగసి యీపె యధర
 పల్లవమును గ్రోలుచుండెను. మాదుతము శిశిరోపచారముల
 నల్పుచుండెను. శుకపికశాంకాదులు యీమె సౌందర్యమును
 గీతములందుజూన్చి పాడుచుండెను. ఈపె నివసించువనము హరి
 చందనాగములు, కర్పూరవారంబులు, లవలీనికుంజములు
 పుష్పాగావనీజంబులు, సహకారబృందములు, మందారము,
 వనకుజాదులచే అలంకరింపబడియుండెను. కులాయములందుండి
 శ్రావ్యముగ గీతములుపాడు శుకపికాదులుగలవు. వనమధ్యం
 బున సెలయేరుగలదు. బాలక నెమిళ్ల నృత్యములు శ్రేత్రానంద
 ముగనుండును. భవనమున నిలబడుచో “చండి” కావర్వత
 దృశ్యము వర్ణనాతీతముగనుండును. ఆభవనము సోపానముపై
 సాదామిని ప్రపుల్లవదనముతో స్థూర్యుని ఉపహాసమును పరి
 కించుచు ఉపవేష్టించియుండెను. కనుబామలు దీర్ఘాలోచనను
 చాటుచునేయుండెను. అంతరిక్షమున అంటుకొనియుండెను.
 ఆలోచనాసముద్రమున మునింగియున్నదనవలయును. ఆస్య
 మందలి జీరలు క్షణమానకొకమాదిరిగా మాటుచుండెను.
 ఆమెతలంపులీరీతినియున్నవని ముఖవికాసము దెలుపుచుండెను.

“ఓహూ ఖడ్గరాయ్ని వివాహేష్వాడుటయా? ఇది
 యేటివిత ! కానిమ్ము ! ఆంగ్లతురుష్కభాషలందు విద్యాధి
 కుడు ! అయిననేమి ? కృత్రిమమానవుడాతిడు ? నేనొ ప్రకృతి
 పుత్రికను ! ఇట్టివారికి పొందుకూడుటెట్లు ! అన్యాయారవలంబి
 యుతిడు ! స్వయతాచారవలంబినీనేను ! ఇద్దరికుల మొక్కటెనక

హృదయములందు సహస్రముగా భేదముగలదు. ఇట్టివింత వివాహములచేతనే దేశమంతయు సరోచకము పాలై నది. భగవంతుడు మానవునకు వివాహమేల తెచ్చిపెట్టెను? మోక్షసాధనకొరకు సహజప్రేమచే విశ్వవలనునేయుటకు ఖడ్గరాయ్ రాజైననీమి? నాహృదయరాజ్యమును పాలించుపరిపాటిలేదు. నన్నింతకాలముపెంచిన ప్రకృతీమతల్లికి వ్యతిరేకము నకువజాలిదు. ఆమెకు బాసయిచ్చియుంటిని. ముందు స్త్రీసంతతికి దారిజూపవలయుగాక? ఖడ్గరాయ్ నవీనుడు. ఆ నవీనుని హృదయజలధియగు ప్రేమయింకినది. మోహముమాత్రము భీకరవృత్తిని. రాజ్యమేలుచున్నది. అట్టిమూర్తికి నేబలిగాజాలను. నాప్రేమను “మత కులములు అడ్డుపడజాలవు. కులమున పేరున ప్రేమలేనియడారిలోకూలబోను. వివాహముమానుకొనియుండగలనుగాని యిట్టియసంబద్ధబంధమును దెచ్చిపెట్టుకొనను. నాజన్మతావచ్చిన నాదు స్వాతంత్ర్యలక్ష్యిని డబ్బుకై యాసించి యింకొక పురుషున కమ్ముకొనను. సహజప్రేమస్వాతంత్ర్యముల నెప్పుడు అమ్ముకుందునో ఆసమయముననే విధవనగుదు. నుగడు శరీరధాతియైనను విధవనేయగుదును. మంగళసూత్రమొందులకు? దేహధారుల బంధించితిమనియా? కాదు! కాదు! ముమ్మాటికని కాదు! - అంతఃకరమునను ప్రేమపూర్తుల బంధించితిమని గుర్తు. అట్టిప్రేమలేని వివాహమేల? పిచ్చజనులార? ఏటివైరితనముమీది. పిల్లకూసలబట్టి ప్రేమయనగ నేమొకెలియని కాలమందు మంగళసూత్రము

సాదామి— నాకింతవఱకు విదితమైనదేమనగా ప్రకృతికి చైతన్యమునకు నిలయమగు యీవాగేశ్వరపురమందు ఇంకను ఏదుదినంబులకు ప్రేతములకు మహావైభోగముగ వివాహమును చేతురట.

గోకుల—వినుటకు మహావీరగానున్నది. ప్రేతము పెండ్లియేమి ?

సాదామి—తెలియకున్నదా ? ఆవివాహములే నిశ్చయములైనచో నాకింతవఱకు విద్యగఱపిన యీశాతికదేహమా ప్రేతమగును ” గోకులభందు స్వాంతముపై వాక్కులవినుట తోడనే నిర్విణ్ణుడైపోయెను.

గోకుల—సాదామిని ? పలుకరానిపలుకులచలికెదవేల ? ఇంతకాలమునుంచి నాకావిషయమును తెలుపకుంటివేమి ?

సాదామి—తెలిపి చేయునదేమున్నది ? పలుకరానిదేమున్నది. ఈచైతన్యదేహమును “ఖడ్గరాయ్” యనుమర్త్యుఁ ఁ ఖడ్గమునకు నామాతాపితలు బలియివ్వ మ్రొక్కుబడియుండిరి. ఆమ్రొక్కుబడిని ఏదుదినములలో చెల్లించవలెనని నామాతవలనిప్రజ్ఞ.

గోకుల—ఏమటులందువు ఆర్మూరపట్నుమునేలు ఖడ్గరాయ్ యేన ? ఇందులకు నీవొప్పకుంటకు కారణమేమి ? ఒకనొకకార్యము అపట్నుమునకు మొన్న వేల్చియుంటిని. అపట్ను సౌందర్యమేమని జెప్పదును.

సీ. ఆకాశతలమున నటచెడుమేఘపుంతుల

గదల్చుపసిండి. గోపురములు

లలితంపుచంద్రమండలముతో న్నిహంబు
 గోరుచుండెడి గాలిగోపురములు
 భానుమండలముతో పవరంబునేయు
 నూతనచంద్రికాతబద్ధవరణములు
 ధరణిఘోటకములదండించు హేమదం
 డనిబద్ధఛారుధ్వజనిచయములు

తే॥గీ॥ దీప్యమాణిక్యములగెల్చితేజరిల్లు
 దీపములునవరత్నసందీపితాన
 నములుగలిగితమింగాంచు నరుంకెల్ల
 నవరసురపురమనదానవనిజెలగె.

అట్టి వైభవములతో ఆల్మూరుపట్నము దేదీప్య
 మానముగ హిందూదేశమునకంతటికి వెలుగందుచున్నది.
 ఆచుట్టునున్న జీమూతములు, నదులు, వనములతోగూడిన
 ప్రకృతిసౌందర్యమేమి? అట్టి ఆల్మూరుపట్టణరాజకన్యపుగా
 బోవుచువలదనుచుందువేమి?

సోదా—ఇంతవఱకు నాకడనేర్చిన ప్రధితసారస్వత
 మును నాకెవప్పగించితి చాలు చాలు కవికింతమనోబడంబరము
 వలదు. నీనవీనకవిత్వముచాలు? బౌద్ధమతమునకు తగినవా
 డవే? బౌద్ధమతము అమితవిరాగముబూని, మానసచాంచ
 ల్యముబూని “తనకు తాముఅచి” తనవ్యక్తిత్వమును తా
 గుఱించినది. చైతన్యహీనురాలైనది. ప్రేతయాకారమును

దాల్చినది. జీవముగలవేదములవలదని మొదలెట్టినది. సావము
హిందూదేశసరిహద్దులనుండి వైన, జపానుదేశములకు తఱచు
బడ్డది.

బుద్ధదేవుడు మనోహరమైన విశ్వప్రేమను చాటించి
యుండ్లగా యిక్కాలపు భౌద్ధమతము కఠిన విధానముల
సృష్టించుకొని ప్రేమస్వరూపమందున్న, చైతన్యమును నశింప
జేసి విరాగియై ఆసియాఖండమున తిరుగాడుచున్నది. అట్టి భౌద్ధ
ధర్మముల విని నీవును చైతన్యహీనుడవు అనగా ప్రేమనాశ
కుడ వైతివి. బాహ్యనేత్రమునకు ఆల్మూర గొప్పపట్టణ
మైన ఐయుండవచ్చును. అందులకేమి లోజీవము లేకున్నది.
సహజప్రేమను గోల్పోయినది. రాజ్యమును ప్రేమప్రభావముచే
పాలించుటకు బదులు కఠినవిధానముచే పాలించుచున్నది.
అందుచే ధర్మము నశించినది. రాజ్యమేరీతియుండునో రాజు
ఆరీతినే యుండును ఈయఖండభూఖండము నంతయు నాక్లిత్తు
నన్నను వలదు. వలదు. ముమ్మాటికి వలదు.

గోకుల—ఓహూ! ఇదియేమి విపరీతము! ఇంతకాల
మునుంచి ప్రేమమూర్తివని ఎంచకుంటిని.

సోదా—చందు! సావధానముగా ఆకర్షించుము. మరణ
కాలము సమీపించునపుడు మానవుడేరీతి తన హృదయా
గారము తన ప్రేమపూర్తులకు తెఱచిచూపునా అదే రీతి నీకు
నారహస్యమును వెల్లడించుచుంటిని. ఇక నేను లజ్జచే హృదయ
కవాటమును కూచియుంచిన లాభములేదు. చ్చోడు, చందూ,

చందు" నాప్రేమమూర్తిని నీవె? ముమ్మాటికి ఏమిట వణకెదవు. సముద్రమందున్న రత్యములు పల్లెవానికి దొరుకుట వినవే? ఏనాడైతె నావసరిసరముల తిరుగాడుచుండగా నీ సహజకాంతివంతమగు ముఖవికాసమును నేత్రానందముగ గాంచి యుంటిను? ఆనాడె నాహృదయాగారము నీపరమైనది. నిశ్చయము. ఇది మోహసంబంధము గాదు. పవిత్రమైన ప్రేమ. నీవపుడు విద్యావిహీనుడవైనను కాళిదాసును చరితంబును స్మరించి నిన్నంతవానిగా చేయ నిశ్చయించి యీలయును వత్సరములనుంచి నీకు ప్రతిదివసము సంస్కృతహిందీ సాహిత్యములందు నాశక్తినింతయు నుపయోగించి జెప్పియుంటిని. ఎందువలన అంతగా నీకు బోధించియుంటిను? నీయంతరాత్మ నీకిపుడు బోధించుచుండలేదా? ఏమటుజూచెదవు. నాజీవిత నౌకను ప్రాథమిచే నడుపగల్గుదునని! ప్రేమస్వరూపుడవగుదువని. నీభౌతికదేహము నాయందు లేకున్నను నీప్రేమస్వరూపము నాహృదయాసీనమం దలొరింప జేసియుంటిని. జీవచ్ఛవంబులైన రాజ్యంబులు నాకేల. ముమ్మాటికి నిన్నెవరించి యుంటిని. పలుకవేమి స్తబ్ధుడవై యుండనేల? నాప్రేమను నాప్రకృతిమతస్థియేటుగు. ఆమెసాక్షిగ నిన్నిదివఱకె వరించి యుంటిని. నేను నీకు భౌతికసౌఖ్యములచే కూర్పలేకున్నను నాతల్లియగు ప్రకృతిచే నీకెన్నోవరము లిప్పించెద. నాసర్వస్వము నీకర్పించెద. కంపింతువేమి? నావలకులు నీకు ములుకులై నొవ్వజేయుచుండెనా? నేను వివాహితనైతిని. నాహృ

నయ్యసీమయంను నీయిచ్చవచ్చిగట్లు విహరింపుము. ప్రేమా
మృతమును గ్రోలుము. మత్తిలి నిద్రించుము. భగవత్స్వరూప
మును గాంచుము. అందరిస్త్రీలవలె నీకు నే భూతమునై శ్మశా
నవాటికి నడిపింపను. వినుము. ఆనందధాయియగు విశ్వరాజ్య
మునకు సహాయభూతురాల నగుదును.

గోకుల—ఏమిసాదామిని! నీధైర్యము, మూఢత్వము.
గొప్పరాజుకు భార్యవు కానుంటివి. గొప్పజమీందారునికుమార్తె
వేమి? నావంటిబీడవానిని వరునిగాగోరుటేమి. ఇదియంత
యమహాచిత్తముగా నున్నది.

సాదామి—చిత్తమా? జగమేచిత్తము! ప్రేతబహు
హము మహాచిత్తము. నీయంతరాత్మ ఏమనిపల్కుచున్నదో
నన్ను వినినమ్ము?

గోకుల—నాఅంతరాత్మ స్తంభించియున్నది. మూగదై
యున్నది.

సాదామి—కానిమ్మ! నాశవధము నాలకించుము.
జగమునందు నాకు మరొకవివాహములేదు. నాలింతకరణ
మందున్నస్వామిని పరులకధీనముజేసియుంటిని. నాయొక్క
ప్రేమను అంగీకరించుచో అంగీకరింపనిండు. లేకున్నచో విను
ము వినుము. విరాగినై మానవనేవ, మాతృనేవ జేయుచు
ఇచ్చానుసారము దేశమెల్లెడల తిరుగాడెదను. వింటివా? మీ
కంపింతువు.

గోకుల—కంపించకేమున్నది. హృదయము ప్రయ్యలగుచున్నది. ఇట్టికఠినశబ్దముల ఎన్నడేని వినలేదు. నీమంతివి. నీకింత తెగవరితనమువలదు. జననీజనకులమాట మీరుటలగదు.

సాదామి—ఇంకను నీపిచ్చినినువదలలేదా? జననీజనకుల నూలచొప్పున గాద మూఢముగానమ్మి వివేకమును గోల్పోయి భారతదేశము యిట్లులైనది. ఏనాడునీవు వలదందువో ఆ నాడే నాస్త్రీత్వము నశించును. నేడుకన్పించు సౌందర్యలత వైరాగ్యముచే నిర్దయగా త్రైంపబడును. స్వైరతబూని భూవలయమున తిరుగాడును.

గోకుల—నిన్ను వితర్కించునేర్పు నాకడలేదు. నాకు విద్యనేర్పిన తల్లివి నీవు. నన్నిట్లుగోరుట పాడిగాదు. అదియు గాక బంధరూపకమైన వివాహమున నామనస్సెట్టి యుండలేదు.

సాదా—ఇదియెట్టి తత్వశాస్త్రము చాలు, చాలు. ఇదిసన్న్వేదాంతము రత్నగనిత్రవ్వలేక రత్నములబోలుతాళ్లను ఏరునట్లున్నది. కులమొండితనమును పోనివ్వకుంటివి? సౌందర్యవంతమగు, ప్రేమవంతమగు ప్రపంచకమును భగవానుడేల పుష్పించి యుండెనని తలంచితిని. జగజ్జననీమ తల్లియగు ప్రకృతి వైకుంఠాలయమునకు ద్వారపాలిక. ఆమెకు ఆను పరాముగ నున్నవానినే ఆమె లోనికీబోనిచ్చును. ఆమె చంటి కుందు ఈశ్వరుడు పాలను గ్రోలుచున్నాడు. ఆమె కరుణవచ్చి కంటిపె చెగును తొలగించి ఆ దేదీప్యమాననుడగు ఆబాల

కుని గాంచగలవు. ఆతల్లిని వ్యతిరించి జయమును బొంద నసాధ్యము.

గోకు—అటులైనచో బుద్ధదేవు డేలసన్యసింపె, శంకరు డేల, చైతన్యుడేల?

సాదా—గోతినిజూచి నక్క వాత వెట్టుకొన్నటులా? వారు మహాపురుషులు. మానవజాతికి “మోహమందు మునుంగ వలదని” చాటుటకు అటుల జేసియుండిరి. వారు అధ్యాత్మిక ధీరులు. చెడుమంచులు ఎల్లకాలము ఒకటివెంట ఒకటిగా నడచును. చెడునందు మంచిగద్దు! మంచియందు చెడుకద్దు. భగవానుడు నీకు బుద్ధియేల యిచ్చెనో విశదమా? వివేకము నుపయోగించి చెడునందున్న మంచిని గ్రహించుటకు, మంచి యందున్న చెడును విడిచిపెట్టుటకు అంతియేగాని పూర్ణముగా చెడును వీడుట మానవునకు సాధ్యమునుమీ? నేను నీకు గురు వని భ్రాంతిపడుచుంటివి అది మూఢనమ్మిక. భార్యకు భర్త విద్య గరపుటలేద, అతడు తండ్రి యగుచుండెనా? కాళి దాసునకు కాళి ప్రత్యక్షమై యిచ్చిన సందేహనివారణెద్ది యొజ్జ పిగలదా?

గోకుల—నేను వాదనందు గెలువలేను సాదామిని, చాలకాలమాయెను వెళ్లనగునా?

సాదామిని లెగచి “మీరెచటకు వెళ్లినను నాహృదయము మీయందెయుండును. నన్ను మఱువకుందురుగాక”

యని లజ్జావదనముతో బల్కెను. గోకులచందు తడబడుపాదములతో సోపానములదిగి గృహభిముఖుడు కానుండెను. మరొక ద్వారమునుండి సాదామినితల్లి ఆమె వికలచిత్తమును గుర్తించి కాళ్ళోలు ఆమె కెద్దియో బోధించ వచ్చుచుండెను. అలజడి జెందు హృదయముతో గోకులచందు త్వరితముగా ఉద్యాన వనమును దాటివెళ్లెను.

తెవ ప్రకరణము



నవీనుని వివాహము మూడుదివసంబులుమాత్రమే గలదు. ఆతనిపట్టణముగు ఆశ్శర సవీనలంకారముతో శోభాయమానముగనుండెను. రేయివిద్యుద్దీపములచే వెగులుగను, పగులుచువపందళ్లఛాయచే రేయిగను మారుచుండెను. ఇతని స్నేహితబృందమంతయు పరదేశములనుండియు మూగుచుండిరి. నవీనునివివాహము నవ్యలావణ్యముగనుండునని యాపురవాసులు తలంచుచుండిరి. విధిక్యతమెటులుండెనో ఎవ్వరికగోచరముగాదునుమీ? ఆహావిధివిచిత్రములు, ఆహా సర్వేశ్వరులచైదములు? ఆహావాగేశ్వరపురవానులముఖవిలాసము లేమాయెను. ఎందుదాగెను. సూర్యకాంతిని కారుమబ్బులు ముటుగు పటచునట్లు, ఆయూరిప్రజల ముఖవికాసమును దుఃఖవార్త యొకటి ముటుగుపటచెననియె జెప్పదగును. వారిశిరముల విచారదేవత అణగద్రొక్కుచుండెను. సర్వజనులు ప్రతిదిన మాచరించు కృత్యములనైన ఆచరించకొల్లరైరి. ప్రతివీధి యందును జనసమూహములు మిక్కుటముగా మూగదొడగెను. గొప్పలెల్ల జమిందార్లుని భవనముకై వడి పరుగులిడుచుండిరి. యిట్లేనమును పడతులెల్ల గవాక్షములకడనుండి విచారనేత్రములతో తిలకించుచుండిరి. ఆబాలగోపాలమా

పూట నిరాహారదీక్షనుబూనిరి. వీదులందు అశ్వముల సెక్కిసి పాయిలు బహువేగమున వెడలుచుండిరి. ఈదుఃఖకర్మమైన దృశ్యమునకు వాయువు సైతము బోరున రొదనేయుచుండెను. ఈనిచారదృశ్యమును గాంచలేక సూర్యభగవాను డుదయించలేదు. దాసదాసీజనంబెల్ల రాజకన్నియ ఉద్యానవనముకై ఏగుచుండిరి. అభవనమంతయు గంభీరతనుగోల్పోయి సౌందర్యసూన్యమై నిశ్చేష్టితయైయుండెను. పాతకమహాశయో? ఈకఠినదృశ్యమునకుగల్గ కారణమెద్ది? మనసౌదామిని ధర్మరాజ్య పరిపాలనకై ఏగుటయే కారణము. భారతదేశమంతటను మూగియున్న అంధకారమును చండాడమెఱుపువోలె ధీరతతో ఏగిన సౌదామిని గుఱించి యే! ఆ రాజ్యమునకంతయు రత్నమై వెలింగిన కన్యను ధర్మదేవత అవహరించినది. తననిగూఢప్రదేశములకు గొంపోయినది. సౌదామిని తనబిడ్డయని చాటనున్నది. శిరోజములనిమిరి, బహువిధాలంకారముజేసి, హృదయసీమను నవ్యలావణ్యముగఁ పుష్పరాశిచే అలంకరించి, తనచంటిపాలచే పోషించుతరువాత బంపనున్నది. ఈపెను వెతుకగ వెళ్లిన సూర్యభగవానుడు సాక్షిగ గగనమందు సంచరించవచ్చియుండెను. ధర్మదేవత తనముసుంగుచాటున చాటినదాయుటచే భూఖండమునకు సాక్షిభూతుడైన సూర్యునకేని గనిపింపకుండెను. ధర్మదేవతకంటె సూర్యుడు హెచ్చు విధిధానము ధర్మము. ఆధర్మముయొక్క అజ్ఞానువర్తియై రవి సైతము తనకార్యక్రమము జరుపుచున్నాడు. అట్టి సూర్యునకు తనగుట్టును జెప్పునా ధర్మదేవతి.

అదియునుంగాక తననింతవఱకు సాధించుచున్న అధర్మదేవతను సాధించునిమిత్తమై ఏకాంతమున తననేర్పునంతయు పోవుజేసి తయారుజేయుచున్నది. ఆయంత్రమునకు జీవముపోయుచున్నది. తనతెలివితేటల నందుపయోగించుచున్నది.

సూర్యుడు ఖిన్నుడై తనయాశాభంగమును వెల్లిబుచ్చుచున్నాడు. నిశ్చేష్టితుడై ఆల్మోరవంకనె తన కిరణజాలిని నిగికించి జూచుచున్నాడు. ముగ్గురశ్వములపై ఆల్మోరాసు ప్రశ్నించిరి. వారినేత్రము విచారపానీయముచే ప్రక్షాళన జేసికొనుచుండెను. ఆరాజ్యవైభవలంకారముల జూచి మర్రింత వారిస్వాంతములు కలతజెందుచుండెను. బ్రహ్మాండమైన విచారవార్తను నవీనుని కందిచ్చిరి. నవీను డుగ్గుడాయెను. శ్రోధానలము వ్యాదయసీమయందు తాండవించుచుండెను. రోషాయత్తచిత్తుడైనాడని అతని నేత్రద్వయమే తెల్పుచుండెను. ఎట్టి సాహసకార్యమున కెగడంగ నిశ్చింతుడై య్యుండెను. పలువుర పెద్దల పిలిపించెను. ఆలోచనాపరులెల్ల అతని జూచిన కొలది పాడలుజెందుచుండిరి. అందుత్తమునిచే యీక్రింది లేఖను చరిపించెను.

హాగేశ్వరము.

9—ఏప్రిలు—1659

“మీకీక్రింది విచారవార్తను దెలుపుచున్నందులకు చాలగా చింతిలుచున్నాము. రేపటిదినము వివాహనిశ్చితము. ధర్మజనవిదితము. విధికృతము మనవాంఛలకు వ్యతిరేకమిది

మున్నందులకు మాస్వాంతము ప్రవాహరూపముగా మారి
 నాకడ కేతెంచియున్నది. నిన్నటి రేయినుండియు మాగారాబు
 ప్రతీక కన్పించుటలేదు. మారత్తమును ఎవ్వరే అపహరించి
 గుటుల అనుమానించు చున్నాము. జరుగనుండవలసిన వివా
 హము చాలనుంది కయివ్వముగా నుండెననియే యోచించి
 తిమి. ఈ క్రూరకృత్యము మీవిరోధులెవ్వారే జేసియుండ
 కోవు. అశ్వసేదళమును నల్లువైపులకు నేడే బంపియుంటిమి.
 శివుటనము కొద్దిదినములకు భేద్యముకాగలదు. ఇందు మీ
 ప్రయత్నముకూడ తోడుకావలసి యుండునని తలంచెదము.
 ఇట్టి విషమపరిస్థితుల కల్పించినందులకు దైవమును దూరు
 చున్నాము.

కృష్ణసింహు.

ఈచిత్రమును విన్నవారి హృదయములు తావులదప్పి
 చరించుచుండెను. సాహసించి మాట్లాడుటకు పెదవులు స్పందన
 మందుచుండెను. ముఖములందు వ్యాపించియున్న రక్తమంత
 యహృదయ గుహలకు వేగమున జొరబడియుండెను. కొందరి
 హృదయములురోషముచే దహింపబడుచుండెను. నవీనుడు ద్వేగ
 పూరితుడై వారిమధ్య నిలచి యారీతిని గంభీరవాక్కుల కురి
 పింప మొదలిడెను.

“ఈచిత్రము సంతయు మీరు సావధానులై విని
 యెయున్నారు. ఇదియెల్ల నిశ్చయముగా కృష్ణసింహుని
 కల్పన యని నేను యాధిగా జెప్పగలను. ఆకన్యకు

ఈవివాహ విషయమై సంపూర్ణసమ్మతి లేనటుల వినియుంటిని. అద్దానిని గప్పిపుచ్చుటకై పన్నిన పన్నుగడమిది. దీనికి ఉపసంహారమును చేయనొల్లక నుండును. ఈఅవమానము ప్రతిక్షణము నాహృదయమును భేదించుచున్నది. ఇట్టి అవమానమును మానవుడెవ్వడు భరించబోడని మీకు ధైర్య సేయే యుండును. ప్రతిక్షణమిది నాహృదయము నీసమా ఘారము చిత్రవధజేయుచున్నది. అకన్యను కృష్ణసింహు డెచ్చోటనోదాచియుంచి యాయుపాయమును పన్నియుండును. శ్రద్ధతో ఆలకించుడు. నా ఆజ్ఞ గాగై కొనుడు. క్రియరూపున దాల్చుడు. ఈవచ్చినముగ్గురుయోధులపై దునందు యిదెనో ఆజ్ఞ గాబంధించుడు. ఇరువదొక్కదినములో యుద్ధపరిసరముల నన్నిటిచక్కగా సమకూర్చి వాగేశ్వరమును శ్మశానపాటికగా మార్చవలసినది. అంతవరకు నా క్రోధాగ్ని చల్లారనేరదు. కాదు. కాదు. ఈవచ్చినముగ్గురిలో ఇద్దఱమాత్రమే బంధించి మూడవ వానిశిరమును బోడిగామార్చి యీపైవార్తను కృష్ణసింహున కంపుడు. ఈ యిరువదొక్కదినములలో సక్రమముగా వారి పుత్రికనుయిచ్చి వివాహముజేసిన ఉభయపక్షములవారు అన్యోన్యకూర్మిని ఉండగలరు. లేనిచో సత్యముగా యుద్ధమునకు వారు మమ్ములజేసినపరాభవము కారణముకాగలదు.” ఈ పైకఠినశాసనములకు అచటకుజేరినసభ్యులు కృష్ణసింహుడుజేసిన నీచకార్యమునకు తగిన భైషజ్యముని వచినుని పొగడిరి. నిశ్చయ

రాధులైన ఆయిద్దఱయోధుల బంధించి వీరియోధులును కిందిరి. నక్కపై సింహబలమా? ఆయిద్దఱయోధుల హృదయగుహలందు జ్వాలాగ్ని ప్రజ్వలిల్లి. రోషమున చాటినవారితనువులు దాగుకొనవారిపై కురుకు యోధుల నెదిర్చిరి. చావనైనచతుయు కాని శృంఖలాబద్ధులము కానేరమని నుడుపుచుండిరి. రోష కూసములన్నియు ధ్వశించుచుండెను. యోధునిధర్మముచు పారుచక్కగా నెఱవేర్చిరి. అయిననేమి? వారిఖడ్గకాశలము క్రిందచాలమంది హతులైరిగాని, ఎట్టకేలకు వారియధీనులు కావలసివచ్చెను. ఈదృశ్యమును పఠించుచున్న భూఖండసాక్షి అతనికోపమును మరింతలగ్నిచే జూపుచుండెను. యీఘటన మంతయు వాయువుచే వాగేశ్వరమునకంపబడ్డది. ఆహా ఏమి సంఘటిల్లినది వైభోగముఖ దేలుచున్న వాగేశ్వరమునకుచిన్న తనమునుంచియు అల్లారుముద్దుగా పెంచబడినపుత్రికను గోల్పోయిన దుఃఖసాగరమెగాక. యదోకవార్త. ఈశ్వరా నీ పరీక్షయేమి? ఇంతకఠినపరీక్షయో? దుర్బలమానవజాతికా! అందు వయోవృద్ధుడగు కృష్ణసింహునకా! మఱియు ఒక జమీందారునకు గొప్పరాజుతో సంఘటనమా? విధి! నిన్ను నిర్మించినవిధాతకాఠిన్యేమేమని జెప్పదగును.

ఇందుకు మానవుడేరీతి ప్రతిఘటన జరుగవలెను. ప్రతిచినిధికృతమని మర్త్యుడు లొంగియుండవలెనా? ధర్మదేవతకై పాపకృష్టులను ఫలహారమును నైవేద్యముగ అర్పించవలయును. వృద్ధాప్యముచే శరీరము ముడుతలువడినను రక్తసాశములందు

ప్రవహించుచున్న శక్తి సక్రమముగానే త్రియకులోత్తము
నకు సర్వవేశలనుండగలదు. ఈవార్తకు అంతఃపురకాంతలెల్ల
శోకాగ్నులొకవైపు యపుచు మరొకవైపు రోమాగ్నిచే మండి
వడుచుండిరి. భగవద్భిత్తమా ఇట్టిచేష్టు నీకుతగును ! మూన
వుడ్డొనర్చిన పరిహాసించకుందువా ? కృష్ణసింహునకు యీవార్త
వీనులపడినవెంటనే తనరహస్యాలోచనా, సభ్యురాలించి జరి
గినవిశేషమునంతయు వివరించెను. 'కృష్ణసింహుని నిరసరాధము
నకు ఖిన్నులైరి. రాయబారములచేతనైన సంధిప్రయత్నముల
బడయుదమని ఎల్లరు దల్లించిరి. జరిగినసంఘటనమ్మ బట్టిజూడి
నవీనుడు హిమాలయాపర్వతశిఖరముల సంచరించుచున్నట్లు
ఆతనిచేష్టలచే సర్వవిదితమైనది, లేకున్న సందేశమునుగొనివచ్చిన
యోధులబంధించుట న్యాయమా ? ఇదియేటివిత !- అట్టిహి
మాచలశిఖరములనుంచి భూమికై పైకిడించుటమానవున కే
కష్టమని కృష్ణసింహుని సహచరులు దలచిరి. యుద్ధమువలన
వృధాగా జననష్టము, స్త్రీదుంఖము, బీదలకరపు, వ్యాపారి
లోటు, సస్యఫలకాటు మొదలైనవన్నియు జరుగగలవు. గె
చినవాడేని సంతోషించునన్నచో అదియుజరుగకేరదు. అనేక
బంధుమిత్రులగోల్పోను వలసివచ్చును. రాజ్యమరాజకవ
గును. ధర్మము క్షీణించును. ఇట్టి వెన్నెయో జరిగియుండ
జూచియుంటిమి. నత్యమానకు వృద్ధుడగు కృష్ణసింహుని తప్ప
లందేమియులేవు. కాని మధాంధుడై నవీనసానీయుముచే మ
ల్లిన నవీనుని క్రోధాగ్నికితల లొగ్గుటకంటె జయాపజయముల

భగవదాధీనములని తలంచి ధర్మదేవతను కాగలించుకొంటామే
ప్రతివానిపరమపావనమైన ధర్మముని కృష్ణసింహుని అనుచరులు
తీర్మానించిరి. కృష్ణసింహుడు తనవిశ్వాసపాత్రులైన అనుచరు
లతో యీదిగువగాగద్గదకంఠముతో పలుకసాగెను. ఆత్మీయు
లారా? నేనుజెప్పబోవుపలుకులన్నియు నాహృదంతరాళము
నుండియు జలదరించుచు వచ్చుచున్నది. నాకిప్పటికే డెబ్బది
వత్సరములుపూర్తిగా నిండినవి. నావలుబడిలో నాప్రజకు వే
నెట్టిసంబంధమైన నొప్పినే కలుగజేసియుండలేదు. కలుగజేయు
తలపులేదు. సహజరీత్యవచ్చుచో వెనుదీయునది లేదు. ఈ
సృష్టాప్యమున నన్నీ సంఘటములన్నియు ఏపుకతినుచున్నవి.
స్వాంతము నాయాధీనమందుంటామేదు. పలు పలువిధముల
పరువులెత్తుచుండిరి.

పరువుకై నాప్రాణము ధర్మతుత్తునుదీర్ప సంసిద్ధురాలై
యున్నది. శరీరము కంపించుచున్నది. తలచిన తొర్లుచున్నవి
విచారభావములు. అల్లారుముద్దుగా బెంచినపుత్రికను గోల్పో
యితి. ఆమె నాకీపివాహము పలదన్నను మూఢత్వమూని
యంటిని. అదియె నన్నింతవఱకు దెచ్చినది అబలకు తగుస్వా
తంత్ర్య మివ్వకున్నచో పురుషునకిట్టి ఆపదలే వచ్చుచుండును.
విద్యావతి, వివేకవతి, పుష్పవతి.. అట్టి హృదయవికాసినిని
యిడుముల గుఱాపుచుంటిని; నవీనుని క్రూరము; నవీన
మోహత్వము నాతల్లియగు సాదామినికి తెలిసియె
యీతీరున జేసియున్నది. ఆమె స్వాతంత్ర్యమును కాపాడు

కొన్నది. విధికృతిచే యీవివాహమే నజరేననవో ననుకూ
ర్మిణోజూచు నాకూతున కెన్నియిక్కట్టు వాలుజేసెడివాడో !
ఒకవిధమున విధాత మంచినెజేసి యుండెనని నాఅంతరాత్మ
తలచుచున్నది. నాపుత్రిక బుద్ధికాశల్యముచే భగవన్నిర్మితము
లగు కష్టముల నవలీలగ జయించగలదని నాదృఢసమ్మిక ఈ
విషమపరిస్థితి కనులార జూచినవో నాఅల్లారుముద్దురాలగు
సోదామిని నాకేమని నలహ యేచ్చియుండెడిదో? అయిన
కార్యమునకై వగవపనిలేదు. కాని, కానినేను దృఢముగా,
బహిర్గతముగా వక్కాణించెడి దేమనగా యికముందు భారత
దేశము అబలల, ఆ, ఆ, అబలల ఇచ్చలకు వ్యతిరేకముగా
వారి తల్లిదండ్రులు నడువగూడనిదే స్త్రీ మహాశక్తి. ఆపె
ఇచ్చానుసారముగ పురుషుడు తన వివేకము నుపయోగించి
కంటకమయమగు యీ ప్రపంచ మధ్యంబున చరించవలెను.
వచ్చినయిక్కట్టులు వచ్చెను. ఇప్పుడు జరుపవలసిన మన విధ్యు
క్త ధర్మమేమి? నారాజ్యము చిన్నరాజ్యముగానిండు, నాశరీ
రము వృద్ధాప్యముచే దూరబడనుండి! నా అంతఃశక్తి; నా
ఇచ్ఛాశక్తి; ప్రజ్వరిలుచున్నది. ఇది అత్యున్నతమైన ధర్మ
ము. ఈధర్మమందునను వీరస్వర్గరాజ్యము గాంచనిండు. యుద్ధ
మును ప్రవేశపెట్టినది నవీనుడు; దానికితగిన యుపాయమును
ప్రవర్తిల్లవలసిన దక్షులుమీరు. ఇంతకాలమునుంచియు నేచ
భోగములందు శక్తుపాన జేయకుంటిమి. అట్టికాలము మీరు

ఘోతమైనది. ఇదెనా అజ్ఞ. నాదు అనుచరులైనను మీరె? నాకొలుపునందు అధికారబృందమైనను మీరె? ఈక్షణము కుంచి యుద్ధముపరికిరముల భాగుజేయించుచు భవిష్యత్తును పరికిలచుచుండుడని జెప్పచున్నాను” అటనున్న సభ్యులందఱు శ్రద్ధావతులై పైవాక్యముల వినిరి. రక్తనాశములందు జీర్ణించు శోనిరి. ప్రభుస్థితవఱకు వారి కొనర్చిన మేలునకు వారి ఋణము దీర్చుకొనవలెనని దృఢనిశ్చయమైరి. రాజభక్తిని జూపించ రభసముజెందిరి. సభ ముగియుటతోడనే జయజయ ధ్వజముల గురిపించిరి. ఎవరి ధర్మమును వారు చక్కగా గుర్తించి కార్యోపాసకులైరి.

4 వ ప్రకరణము.



విపినారణ్యము. భయకంపిత దృశ్యములు, ప్రణవ
 మును ప్రకృతిమాధుర్యముగ ఉచ్చరించుచున్నది. సురటివలె
 సేదదీర్చు మారుతము కర్ణకుహరముల భీకరవృత్తిని భవించు
 చున్న విరావము. ఏటిదద్ది? క్రూరమృగములు విచ్చలవిడిగా
 చరించుచు తుత్తునుదీర్చికొన ఆహారపానీయములకై నెరుకుచు
 రోదజేయుచున్నవి. వేడిగాడ్పులు నిర్ధాక్షిణ్యముగా విసర్జి
 చున్నవి. ఎట్లుజాతమన్నను ఏదేని గమ్యస్థానమునుజేర్చ బాట
 గనిపించుటలేదు. అడుగు వెట్టుదమన్న అడ్డగించు క్రూర
 లతాదులు. ఆహా! ఎవరునీవు. మూగదానవా? పలుకవేమి?
 సౌందర్యమును జూచుకొన్న గర్వమా? ఒంటరిగా రాకొరణ
 మేమి? అబలవనియైన గుర్తించకుంటివా? ఎట్టి క్రూరకృత్య
 ములేజేసి నాయందు, దాగుకొనవచ్చితివా? మానవప్రపంచక
 మందువలె నిరపరాధ సంతానమును గల నాయీ ప్రదేశ
 ముల అట్టిజాతిని జొరనియ్యమని తెలిసికొనకుంటివా? ప్రకృతి
 నిలయమని భావించకుంటివా? ముందు స్థాకలనపరీక్షకు లోను
 గావలెననియైన భావించకుంటివా? యని ప్రకృతి ప్రశ్నించు
 చున్నదో యన వేడిగాడ్పులు నిష్పలవర్షమును గురిపించ
 భూమి నిర్ధాక్షిణ్యతను జూపించుచుండెను. ఈకలనపరీక్షను

జేయుచున్న దేవ్వారని? ఎందునిమిత్తమై? అల్లారుముద్దుగ, తన ఆశయముల నెఱవేర్చునని యెంచి, తన చంటిపాలనుండి స్రవించు శక్తివంతములైన పాలచే పోషించి. మృదుమధురమైన సంగీతసాహిత్య విద్యలనేర్పి పోషించియున్న ప్రకృతీమతల్లియే తన ముద్దురాలగు “సాదామిని” నిర్దాక్షిణ్యముగ ఆమెయందు ప్రవర్తిల్లుచు, ప్రశ్నలను కఠినముగ వైచుచున్నది. ఈచర్య తల్లులకు న్యాయమని తోచునా? తోచును. భగవానుడు తన స్థిరపరసము మానవజాతిని సృష్టించి సకల సౌకర్యముల సమకూర్చి అతిని యష్టార్థప్రేమను—వారిని యిడుముల గుడిపించుటందే జూపించుచున్నాడు. దయానముద్రుడు గనుకనే అతని శక్తిని జ్ఞాపకముంచుకొని ప్రవర్తిల్లమని యిక్కట్టల గుఱుపుచున్నాడు. ఆవిధముననే “సాదామినిని” ప్రపంచకమునందు ఎత్తి హిపుతలంపుతో ఆకస్యను ముద్దుగాబెంచిన తల్లియే నేడు కష్టముల గురిపించుచున్నది. ఈశ్వరా ఏమిసీకఠినపరిపాలన? నిన్నదమాయించువారలెవ్వరే యనియా? చాలు, చాలు! సోపానములనుండినైతము క్రిందకుదిగి యెఱుంగని కన్నియకా ఇన్నికష్టములు! ఏమి ఔష్ణ్యము. తాళలేకున్నది సాదామిని నిట్టూర్పులబుచ్చుచున్నది. సాహసించిన స్త్రీజాతియే సాహసించవలయు. పురుషునకుగాని కార్యములు స్త్రీజాతియే సాహసించవలయును. వారియందు అసంతోషమైన శక్తికలదు. మృదుపదంబులు తడబడుచున్నవి. ఆహా విధాతా రక్షింపుము యని దీహరముతో పలుకుటకె న

విధాతకరుణబూనలేదు. దాహముచే నోరుకదల్చలేకున్నది. నాలుకందు నీరు స్రవించుటలేదు. నేత్రములు ఎర్రనై యున్నవి. ఆహా ఎన్నియామడలనుంచి యీయబల నడచివచ్చుచున్నదో? ఏవేళయందు బయలడియున్నది. ఎవనియాస్యమును తిలకించియుండెనో? ఇదియేమి కష్టపరంపర! ఆకస్యతొమ్మున్నందనమందుచుండెను. సూర్యభగవంతుడు కఠినముగా కిరణములచే యీనుభగమను వీడించుచున్నాడు. ఎచ్చటను పానీయములేదు. ఎండమావులు భ్రమింపజేయుచున్నవి. ఏమిచేయవలయు! ఎంతవఱకు యీ కష్టపరంపర యీయబలను వెంటాడును. ముఖవికాసమును హెచ్చరించుచున్నబొట్టు ఎండవేడిమిచే స్రవించుచున్నది. ప్రకృతియంతయు వికాసకనవుచున్నది. ఏమని “ఓ అల్పమానవుడా! నీదుసౌందర్య ప్రతిభసీజాతియందుపయోగకారినిగాని మావిధివిధానమందే మియుపయోగము. నిన్నిట్లుబంధించుచున్నందులకు మాకు విచారకరమే. అయినచేయునదేమున్నది. మానవునివలె ధర్మమును మఱచిమితిలియుండలేము. మావిధ్యుక్తధర్మము నెఱవేర్చవలెను. విధివిరామములేదు. మాకునిద్రలేదు. ఎల్లకాలము మాధర్మములందు నిమగ్నులై చరించవలసినదే. మేము కరుణయునుమాట నెఱుంగము. మాహృదయములనుంచి అప్రయత్నముగా రావలెను. ఏమి? కరుణామహిమ! ఇంకను మాచర్యను అతిక్రమించిపోజూచిన ఓ సుకుమారి? సీఘంతము

ల్లదు. అల్లదె అమలకవృక్షమనీ, తపోవృక్షము, పరమపావన
 వృక్షము. ఆవృక్షఛాయయందు యీవేశకొద్దిగా విశ్రమిం
 సునుతదుపరి నీ క్రియాకలాపమననీపుబయలపడవచ్చుననిబోధిం
 చున్నదోయన ప్రకృతీలలామకన్పించుచుండెను. ఈబోధను
 ప్రకృతిభాషనుచక్కగానేటిగినసాధామినిఆవృక్షముక్రిందపైట
 జుగును పరచుకొని కనుమూసెను. శయ్యాతలంబులనిద్రించు
 న్యాలలామగతియేరీతిని మారెనోతిలకించుడి. మృగతృష్ణలచే
 త్రొక్కిరిన అపడతి గండభాగములపై చెమ్మటలుజాట సుషుప్తి
 కంది పూర్తిగా మునింగెను. భీకరమైన నవ్వుముల గా
 ను. ఏమని! ఆకాంతారమధ్యమందు తన్నెవరోయిద్రలు
 రుషులు బంధించనున్నట్లు దిగ్గున శరీరము కంపించ లేగచి
 గుచ్చుండబూనెను. నవ్వుమునుగాంచి జాగ్రతబూని యిం
 న వడకనేల! సాదామిని! ఏల కంపించెద్యవు. నీయొక్క
 చ్చ నెవ్వారలే మలినీకరించిరా? కనుబొమలు ముడు
 లు పడుచుండెనా? ప్రకృతి తిడ్డవేమి? నీ కీకృష్టపరంప
 మి? ఆమెయందు ప్రవహించుచున్న ప్రాణశక్తి తావుల్ద
 యు. పైకెగయనుండెను? ఏమది! అంతటి యుపద్రవమేమి?
 మె దుస్థితికి త్మోజములెల్ల నివ్వెఱిపోయి అట్టెజూచుచున్న
 వి! ఏమిటావంత! ప్రపంచకమన నెట్టిదో యెఱుగని, కాం
 రమధ్యమందు క్రూరమృగంబులు సంచరించు స్థలంబుల
 లాప్రవాహంబునబడి వచ్చిన ఒక్కరైను భగవాను డెన్నో
 రుటనముల కలిగించుచున్నందులకు! ఆమె నయనములందు.

రబ్బుజీరలు సళించుచున్నవి ! ఎందులకు ? ఆపె కిరుప్రక్కల యిద్దఱ కిరాతపురుషులు, అజానుబాహులు నిలబడి యుండిరి. వారి ఒకరిందు మెరయుచున్న ఖడ్గములు బౌద్ధహరికమును గోరుచున్నవి. అకొనిన సింగములవలె కాతన్యమును జూపుచున్నవి. వారి యాకాశములెవ్వి ? వారలా ! వారు యోధులై యుండవలయు. లేకున్న యాఖడ్గసామ్యము వారికడ కాన్పించనేరదు. వారిదుస్తులు యోధుని దుస్తులు. వారిపాగ యోధుని కుండదగిన పాగయె. సర్వసాధారణముగ వవాటి యుక్తప్రాంతమువారు ధరించు పాగలబోలియే యున్నము. చామన చాయను గల్గిన కాయముగలవారు. అందొకని ముఖవైఖరిని బరికించుచూడ ఏమని తోచుచున్నది. అల్లదె మహమ్మదీయుని బిట్టముఖంబు. కరుణారసమునాదడుపబడి వానిముఖమున బ్రహ్మచే నరములనేత నేయబడలేదు. కాతన్యతయందు పూర్తిగా కాగి చల్లార్చబడి యుండెను. ద్విత్వీయపురుషుని ముఖవైఖరెద్ది ? సమ్మేళన మందినది కరుణ కాతన్యతలచే అవసరావసరములబట్టి ఆశక్తులు విజృంభించి క్రియారూపమును దాల్చుననవచ్చును. ఇతనినిబట్టి ఏమని నిర్ణయించబోగును. తగును త్కత్రియకులాంశుడగు నేమోనని, మన సాదామిని కతినశయ్యనుండి కండ్లు తెరిచునరికి యాకతినదృశ్యము. ఆ పురుషులిద్దఱొకేతీరున యాకన్యవంకనె దృష్టినిగుడించి చూచుచుండిరి. ఒక కౌఠారమధ్యమందు ఒక కన్యచుట్టు యిద్దఱు పురుషులు మూగియుండుటా ? ఎందుకై వచ్చిరో ? వారి

ప్రక్కనే ఏమిగలవు? అశ్వములుగలవు. వృక్షములచెంత జీనులచే నలంకరింపబడిన రెండు అశ్వములు బంధించబడి యుండెను.

ప్రథమపురుషుడు—యువతీ ఏలిచట ఒంటరిగా నుంటివో జెప్పగలవా?

సాదా—మీ—ఏల మీకా కారణములు; అబలను ఒంటరిగా గాంచి ప్రశ్నింప మీకెట్టి స్వాతంత్ర్యముగలదు.

ద్వితీయపురుషుడు—అవసరము గలిగియే ప్రశ్నించుచుంటిమి.

సాదా—అబలతోగల యవసర మెయ్యది.

ద్వితీయు—రాజాజ్ఞ ప్రతివానితో అవసరముగలిగి యుండును.

సాదా—రాజైవరు?

ప్రథమ—ఎవరా? ఎవరినివలచి యీ ప్రాంతములకు వచ్చితివో వారు. ఇంతలోనే మఱివుగలిగెనా?

సాదా—ఎవరిని వలచితిని?

ప్రథమ—ఎవరిని వలచలేద, హీనజాతికులస్తు డింకొకడు దొరకగానే మతిమర్లియుండెనా?

సాదా—“జాతి, జాతి, హీనజాతియా? పలుకులు ములుకులు; ఈ చర్చకు సమయమిదిగాదు. ఆర్యులారా! మీమాటలమర్మము నాకెంతమాత్రము తెలియకొన్నది. నన్ను కష్టపెట్టక మీరెవరో ఏకార్యమునవచ్చితిరో దెలుపు ప్రార్థన.”

వారిహస్తములందు ప్రేలాడుచున్న సంచునుండి రెండు పటములదీసిరి. అంబోకదానిని యాభీతిల్లిన కన్యకైవడి జూపించిరి. అట్టే ఆమెనేత్రద్వయము మూతలుపడెను. అదే వసిపటము. నవీనుడా! నీకెట్టిహానియొనర్చెను సాదామీని. భీకరవృత్తిని ఆమెఎచటకేగిన అచ్చోటకు వెంటాడుచున్నా! అబలహృదయమును హడలుబుట్టించు పురుషునికి న్యాయము గునా? ఆమెకు నీపై ఎంతమాత్రము ప్రేమలేదని యీమె చర్యలవలన గ్రహింపనేరకుంటివా? నీకేని సరియైన ప్రేమ గలదా! ప్రేమయని యెద్దానిని సతతము నీస్వాంతమున తొమ్మి చుచుంటివో! సత్యముగా అది ప్రేమకాదు. కాదు ప్రేమ, ప్రేమమహిమ అద్భుతము. అయ్యది జగమునంతయు పూరింపఁ గల శక్తి. అది స్వార్థరాహిత్యము. యిక్కాలమున ప్రేమ మానవుని హృదయాంతరములందు నివశించుటలేదు. ప్రేమ దగ్ధమగుచున్నది. దగ్ధమగుచున్నపుడు లెగయుచున్న ధూమమును పీల్చియుంటివీ. అదియే నిన్నింతగా బాధించుచున్నదా? సత్యమైన ప్రేమ మానవుని ఎల్లకాలముల ఆనందవాహినియందే తేల్చుచుండెను. నీయందు నీ ప్రతిరక్తనాశములందు యింకు కొని, వ్యాపించియున్న వస్తువెద్ది! అద్దానికేమని నామకరణ మిడెదవు. “మోహము” పిశాచము. భ్రమింపజేయుభ్రాంతి అది బాహ్యప్రదేశములందు తిరుగాడవలయునేగాని అంతః ప్రదేశముల అంతఃకరణముందు నివశించునది ప్రేమ. నశింపు లేనిది. వృద్ధికారకమైనది. బాహ్యమందు నివశించునది

మోహము. నశింపుగలది. నాశనహేతువు. ప్రేమ అంత రాత్మను ప్రేమించును. మోహము భౌతికశరీరమును వలచును. కానరాకున్నను ప్రేమదుఃఖించనేరదు. కానరాకున్న మోహమునకు కడగండ్లవాలె. ఇట్టిపిశాచము దరిజేరి ఓ నవీరుడై ప్రల్లభాధపడెదవు. ఒక అబలను ఏల బాధించ జీతచ్చునట్టి వెంటాడెదవు. నీశౌర్యము వృద్ధదంపతులమీదనే గాక అబలారత్నముపైనను, అందు ఒంటరిగాజూచి పిశాచమువోలె బాధించనుంకించితివా?

సోదా—అందున్నవా రెవరు?

ప్రథమ—ఎవ్వరా! సిగ్గునుబాసిన సీమంతి కేమనిజెప్పలేను. ఆల్మోరపట్టణరాజ్యాధిరాజగు నవీనమహారాజు. ఆకాముజూచియేని గుర్తించలేకుంటివా? ఆమీనము తీసియేమి? మీనములు లేవు. నవీనునకు నవీనవేషము. నవీననాగరికముని. “పులినిజూచి నక్కవారబెట్టుకొన్నట్లు” భగత్సుప్తిమైనమీనముల నాగరికమానవుడు క్షీరకర్మచేయుచుకొనియుండెను. ఆరోగ్యనిమిత్తము, పౌరుషసూచకమైన మీనమును నవీనుడు పొందొలినాడు. బాలునకు పురుషత్వ మెప్పుంకురించునో అప్పుడు మీనముల బొందుచున్నాడు. కర్మకుగినవాడని మీనములుచెప్పకయే చాటుచుండును. అట్టిమీనముల మానాభిమానములగోల్పోయిన జ్ఞానితొలగించలేను. గొప్పకర్మకాండను శిరముపై ధరించిన రాజాధిరాజైనవీనుని మీనములెవ్వ? బాలునకు మీనములుండవు. ఎల్ల

కాలము యీ ప్రపంచకములో బాలునిలోలే తిరుగాడెదనని
జ్ఞానిమీసముల తొలగించుచున్నాడు. కానిమూఢుడగు నవీ
నుడు బాలుడా! ముప్పదైదువత్సరములు నిండావచ్చియున్న
వోయిన రూపము ఒప్పుచుండెను. రాజునకు యుండవలసి
ముఖకళావిశేష మెంతమాత్రము లేదు. వేషధారిగనున్నాడు.

సాదా—ఏమి యాగడము! ఇతడెట్లు రాజుకాగలడు?
రాజు కళావిశేషము ఆవంతయేని కాన్పించుటలేదు.

ద్వితీయ—కనుకనే యింతదూరము తల్లితండ్రులబాసి,
రాజాధిరాజగు నవీనుని మగినిగ నొల్లక హీనజాతికులస్థు నెవ్వ
నినో వెంటాడి యిటులవస్తావి. అట్టివాని యాకారమునకు
పొందిక పొందరా!

సాదా—అగునగును. స్వజాతిజీవమును జంపుకొన్న
వాడు హీనుడే? అయిన కానిండు నాతో మీకెట్టిపని. నే
నెవ్వతనో తెలసునా.

ప్రథమ—తెలియకేమి? కుటిలాత్ముడగు కృష్ణసిం
హుని కూతురవు. హీనజాతివానిని వరించిన వనితవు.

అని జెప్పుచు సంనినుండి మరొకపటమును బయటకు
దీసి సాదామినికి జూపించెను. సాదామిని శరీరమున సంచరించు
చున్న ప్రాణవాయువంతయు రివ్వన నేత్రద్వయముల కడకు
వచ్చి యాగెను. కనులార ఒక్కపరియె జూడగలిగెను. లోనున్న
జలమంతయు ఒక్కస్మృతిగ పైకుబ్బికెను. శరీరమును జలచ్ఛా
యగా మార్చెను. “ఓ సాదామిని మానవజాతియందు యిం

కను బ్రతికియేయుంటివా? 'వారి' నేత్రములయెదుట నీరూ
 పము నింకను దాచబెట్టుకొంటివా? ఇంకెక్కడి సౌదామిని!
 నశించినది, నశించినది. ఓహూత్తుపురుషులారా! మీరాజుతో
 సౌదామిని శవమునుజూచితిమని జెప్పలేర. సౌదామిని యం
 దలి వాయువును వాయుదేవు డడహరించె ననలేర? లోప్తవ
 జ్ఞించుచున్న జలమును సముద్రదేముడు మ్రింగెననలేర. రక్త
 మందు ప్రవహించెడి ప్రాణమును అగ్నిదేవుడు ముద్దెడెననలేర.
 తరువాయి అస్థిపంజరమును భూదేవి తన యంకమునందు
 న్రాచుకొనె ననలేర! మీహృదయము లింతకాతన్యములారా!
 ఒక దిక్కులేని అబలను కాపాడి పుణ్యమును సంపాదించుకొన
 లేర! అట్టి నోమును యీదిక్కుమాలిన స్త్రీ నోచుకొనలేద!
 ఓ సౌదామిని! సంఘకలహముల కల్గించి, మోహపిశాచ
 మును పెంచుచున్న నీశరీరమును దగ్ధపఱచుకొనుము అని గం
 భీరవాక్కులతో నూత్నపురుషులు నివ్వెఱిపోవు కాంతార
 మంతయు ఖంగుమని ప్రతిధ్వనించ, సింగమువోలెయు నన్న
 శక్తి విజృంభించ యుటచి, వననమందున్న గుప్తఖడ్గమును బయ
 టకు దీప్తి కుత్తుక తెగనఱుకుగొన సాహసించి ఆకలిగొన్న సిం
 గమువోలె కూర్చుండెను. సిరోజములు విడివడెను. నేత్రముల
 నుండి అగ్నికణములు రాలించుండెను. అబలగదాయని యెంచి
 నమీషమున నిలువబడ్డ యోధువరేణ్యులని పిలువబడువారు
 వెనుకకుమఱిరి. కొంతవడికి ఆయోధులలో నొక్కఁడు సాహ
 సించి ఆమోహస్త్రమును బట్టుకొనెను. మహామ్నోదీయుడు

మాత్రము భీతిలితనువధించే ఖడ్గమునెత్తెనని ఝడచిగొంతదప్పు
తగ్గెను. మహాగ్నిజ్వాలలు జఝూమారుతముగ గురియుచున్న
మనస్సు కొద్దిశాంతిల్లి యిట్లు లోలోనవిత్కించు కొనెను.
“ ఆత్మహత్యయా? ఏటిశంద హర్యము. ప్రకృతిచే పెంచబడి
నదా నను హత్యజేసికొనుట క్రూరుల ఖండించవలసిన ఖడ్గము
తని యజమానుని కుత్తుకను నిర్దయతో కత్తింప సాహసింప
నీలబడిపోయెను. వలదు. వలదు. ఆత్మహత్య. చేసిన ప్రతిజ్ఞను
పాలించెదను. నాధర్మమును నెఱవేర్చెదను. నాబుద్ధిబల ముప
యోగించి యీపురుషుల బలగర్వముల నణచెదను. నాయుత్త
దనంతమైన శక్తిగలదు. అద్దానిని తావును గుర్తించి విజృం
భింపజేసినజగమువడకును. భగవదచ్చ శక్తిస్వరూపము. ఆశక్తి
బాహ్యస్వరూపము ప్రకృతి. జగమునంతయు కదలించు
చున్నది అంతఃశక్తి. ఆశక్తి యనేకరూపనామముల వ్యవహరిం
చుచున్నది. ఈశ్వరుడు తన ఇచ్ఛాశక్తియైన ప్రకృతియందు
రమించుచున్నాడు. అందు ప్రపంచకమునగల జీవరాశి యెల్ల
జనించుచున్నది. ప్రకృతిచాటున ఈశ్వరుడు దేదీప్యమాన
ముగ వెలుగొందుచున్నాడు. అతని యిచ్ఛయే ప్రాణశక్తి.
ఆప్రాణశక్తియే మనయందు క్రిడించుచున్నది. ఆమహాశక్తి
స్వరూపము లనేకములు. ఆనేకవిధముల ప్రతిబింబించుచున్నది.
యోగీశ్వరులందు ఇచ్ఛాశక్తిగా నడచుచున్నది. సత్కర్మవీరు
లందు సత్యముగను, భగవద్భక్తులందు ప్రేమరూపముగను, కవీ
శ్వరులందునాటకొని సృష్టికృతీసృష్టి జేయగలశక్తి యిచ్చినది

ఆశక్తియే ! పూర్వకాలముననత్కేవి వాక్కునినవాక్కు భగవ
 ద్వాక్కుగా కార్యరూపమును దాల్చుచుండెను. ఇదియంతయు
 స్వశక్తిమైనశక్తి. కాలప్రవాహమునదలుకొలది ఆదివ్యమైన
 శక్తియందు ప్రకృతి ఎక్కువగా మిళితమగుటచే కర్మవీరులం
 దలొస్తత్తుము. రోషములేక ప్రతాపముగా అనగా రజోగుణ
 యుగా మారినది. భగవద్భక్తులందు మోహముగా మారియుం
 డును. కాలప్రవాహమువడికి నశ్యము తాలుకొనజాలదాయె.
 ఉన్నకొలది కలుషితము జెందుచుండెను. ఈకలుషితమువలన
 మూనపుడు తన అంతఃశక్తిని గుర్తించలేకున్నాడు. ఎవడేని
 గుర్తించుచో అలెగ్గాండరు, నెపోలియనులవలె తమోగుణ
 ప్రధానులై, కీర్తికాములై ప్రకృతికాహారు లగుచున్నారు.
 నిర్మలమైన అంతఃశక్తిని ఎవ్వడు గుర్తించి అనగా తన నిజ
 ధర్మమును గ్రహించునో, ఎవ్వడు అద్వానిని స్వార్థత్యాగ
 ముతో సత్త్రియులందే జొన్నుచున్నాడో వానికి ప్రకృతి
 జోహారు లొసగును. అనగా వానికి కాగలేకార్యమి. జగమున
 యుండబోదు. వానిని మూనపులంద రనుసరింతురు. ఇంతకు
 ముఖ్యవిషయమేమనగా శక్తిమిం దినకార్యమి. జగమునలేదు,
 లేదు, ముమ్మాటికి లేదు. ఇద్దఱుప్పురుషులు వారితో జయిం
 చుట వైతవ్యము. కాలమును బుజ్జగించి మూనపుడు నడున
 వలయు, లేకున్నచో ఆమెకోపమునకు లోనుగావలసివచ్చును.
 కనుక నేనిపుడు నాబుద్ధిబలము నుపయోగించి ఏలీరునేని వీరిని
 నామాయోపాయములచేలొంగ దీసెదను. అని యాయనేక

విధముల సాదామిని తనపరిస్థితిని తర్కించుకొనుచుండెను. మూర్ఛిల్లినట్లు కొంతకాలము పడిపోయెను. చుట్టును నిలబడిన పురుషులిద్దఱు విభ్రమము జెందిరి. ఆమెస్వరూపమునుజూచి పెదవుకదలింపగూడదని యూర్జితపఱచుకొనిరి. ప్రతిమలవలె ఆలాగే నిలబడి సాదామినిని మిక్కుటముగా పరికించుచుండెరి. కొంతవడి సాదామిని నుమ్మస్తినుండి మేల్కొంచినట్లు లెగచెను. దీనస్వరమున గద్గదకంఠమున వారల నీతీరును హెచ్చరించెను.

“ఓ సుజనవరేణ్యులారా! నేనక్కవ మీతో మాట్లాడజాలను. నాదుఃఖరాశి నాయందు ప్రవహించు జలమువలె తయు పూర్తిగా పీల్చివేసినది. జిహ్వపై మాట్లాడుటకేని తడి న్నురించుటలేదు. నాయందు తుద తీవ్రస్వరూపమును దాల్చి యున్నది. నేత్రములు అంధకారమున మునింగినట్లు చీకట్లు క్రమ్ముచున్నవి. ఎండవేడిమికి హృదయావేదన హెచ్చినది. నాయందు కరుణించి ఓమహమ్మదీయ కురోద్ధనా! నా తుదను దీర్చుటకై వడి కొంతదవ్వరిగి ఫలములదెచ్చి నాయీ ప్రాణమును గాచుము. ఓ తూత్రికుల సంజాతుడా? నాదప్పెని దీర్చుకై, శ్రమయనుకొనక ఎంతదవ్వేని యరిగి నీయందుగల పాత్రముతో నీరమునుగొని తేగలందులకు వేడుకొనుచున్నాను. మీరెంతమాత్రమే యాసించుచో నను మీరు జీవముతో గైకొని వెళ్లుటకు బదులు ప్రేతస్వరూపమున తీసిక వెళ్లవలసి వచ్చును. నాయాజ్ఞ రాజాజ్ఞనుకూడ బోలియుండ వచ్చును. ఎందు కనగా, నాయీశరీరమును మోహించిన రాజుశరీర

మును నిలువవలె గదా? ఇక—చూట్లాడజాలను—స్వీతమె—
త్వీతమె—ఏమి కదులరు. తెండు. బ్రతుకనిండు.

మహమ్మ—“ఓహో! ఇదిమాకు వడ్డియా? నీరమెచట
యివేసగికాలములో ఫలజాతిగనిన వృక్షజాతి ఎచట కాంతా
రమ్మన?”

క్షత్రియు—“సహోచరుడా? ఆరీతినవలదు. పాపము
బయలుపెట్టుగని కన్యలాగున కనిపించుచున్నది. తుంధ, దవ్వు
లచే పూర్ణముగా శాధపడుచున్నట్లు గోచరించుచున్నది. మనల
స్థానాంబి వెళ్లవలెననినన్న యీబంధతో ఎటకు పోగలదు.
ఎంతదవ్వు పరువిడగలదు. అశ్వముల నధిరోహించి పారిడు
నన్నచో, పాపమీయబల అంతటినేర్పును గలిగియున్నట్లు—
అంతస్సాహసమును పొందియున్నట్లు కనిపించుటలేదు. ఇది వేస
విగానున్నది. ఎండమావులు—నీరమిచట దొరకునట్లులేదు. నా
యశ్వము నధిరోహించి నేనెటకెవెల్లి పానీయమును తెత్తును.
అదెకాన్పించుచున్నది. ఇటకు మూడువర్గాంగు లుంధనోవును.
త్వరగ నీవచటకేగి ఫలముల గొనిరమ్ము. తరువాయి విషయ
మను నీశ్చయపఱుప నగును.”

క్షత్రియుకుల సంజాతుడు, రక్తము కరుణారసముచే
నింపబడినది. యితనివాక్యములకు మహమ్మదీయు డెట్టకేలకు శిర
మునూపెను. క్షత్రియుని బౌదార్యమునకు సౌదామిని కృతజ్ఞత
దెలిపెను. క్షత్రియుకులోత్తముడు అశ్వరోహణజేసెను. క్షత్రి

యుడు నిరపరాధి, కరుణావంతుడు, ధైర్యశాలి, సద్గుణుడు. మహమ్మదీయుడు లోలోనదాగియున్న దుర్బుద్ధిని లెగపుచుం డెను ఏమనిబోధించుచుండెను. సహచరుడు ఏయామడదూరమే పోవలసియున్నాడు. చూడగా యీకన్నీయ బహుసుందర వతిగయున్నది. నాకింకను వివాహముకాకయున్నదై సఖ్య కట్టుకొనవచ్చును. అల్లాకరుణాసముద్రుడు. డయ్యలవాడు కనుక నే నాకీకన్యను జూపించి యున్నాడు. సహచరుని కొద్ది మేర ఏగనిచ్చి యీసుభ్యగను వివాహవిషయమై ప్రబోధిం చెదను. హిందూనిక్కును నాకడను కీనుపింపజేయుచో మహా మ్మదీయు బలాత్కారమును నేను ప్రదర్శించెదను. తిరిగి నవీనునిరాజ్యమున అడుగుబెట్టను. పరదేశములకేగెదను. పర దేశములెవ్వ! ఇట్టిసాహసకృత్యముల నాహ్వానించు దేశములెన్ని గలవు? పోయెదనటకు? సౌఖ్యములతో సహవాసమాచరించె దను. అని వితర్కించుకొనుచు మహమ్మదీయుకులస్థుడు కాలి నడకనయుండెను. మూడుఫర్లాంగుల దవ్వరిగి యుండును. సాదామిని నాలుగుదిక్కుల బరికించెను. మానవులు కన్పించుటలేదు. దయామయయగు శక్తి తనకు మంచినమయమును జేకూర్చెనని హాదమును చిఱునవ్వున వెలిబుచ్చెను. మహమ్మ దీయుని అశ్వమును వృక్షభంధ విముక్తురాలిగా జేసి ఆరోహిం చెను. సమయము జేకూరినపుడు శౌర్యమును, జూషవలెనని

ఆమె అంతరాత్మ బోధించుచుండెను. మానవ నేత్రములకు కన్పించకుండ తన చెలియలు నివళించు అచ్చరుల వీధిని అశ్వమును నడిపించుచుండెను.. పాతకా స్త్రీయెటుల స్వారిజేయ గలదని యచ్చరు వందబోకుము. అంతఃశక్తిని మానవుడెన్నడు గుర్తింపునో యానాడె మానవుడు త్రిజగంబుల జయించినట్లు వ్యాంబియున్న జయదేవి వారిని వెంబడించు చుండును. గగన వీధులందు మ్రోవుచున్న మ్రోతలకు పశుపత్యైదులన్నియు గగనమువంకకె జూచుచుండెను. ఇంతవఱకు దుర్వృత్తిచే ఆకాశమున సాధముల నిర్మించుచున్న మానవుడు భూమిమీదుకు విగెను. తన మనోప్రియతలేదు. అశ్వములేదు అక్కజపడి వెనుకకు నొక్కపటువున వచ్చెను. నలుదిక్కులు పరికించెను. ఎక్కడి అశ్వము. గగనవీధులందు విహరించుచుండెను. వెంటాడుదమన్న వాహనములేము. దురదృష్టాడా? ఒకరికి కీడును యెంచెదవా? మానవుడు ఒకరిని సాధించుచుంటిని మనోత్సప్తి జెందును.

ఏమానవు డీతీరువ భ్రమజెందుచున్నాడో ఆమానవుడు తనకు తాకీడుజెందుచున్నాడు. లోనున్న ఆత్మను జంపు కొనుచున్నాడు. పరులకు శూలముగా ప్రవర్తించును. అది గాంచుచున్నాడు. కాంచకే. మహమ్మదీయ యువకుడు మోసపోయినాడు. ఆశనిరాశ. గృహభిముఖుడగుటకు అశ్వము లేదు. కాలిఫడుకను వెళ్లుదమన్న చాలదవ్వుగలదు, కంటకా

రణ్యము. రాజువిధించిన ఆజ్ఞ పూర్తికామి. యారీతి మోస పోతిమని రాజునకు వాక్రుచ్చుచో ఆనవీనుని ఆగ్రహము వీరిపైకి మఱలును. పాపమా మహమ్మదీయుడు తాజేసిన తప్పి దమునకు లోలోన విచారము, పచ్చాత్తాతము జెందఁచు డెను. ఏమిజేయ వీలులేక క్షత్రియునకై ఎదుర్కు జూచు చుండెను.

5 వ ప్రకరణము.



సంధ్యారుణ కాంతులచే జగజ్జనని మేలిముసుంగు అలంకరించునట్లు యుండెను. ఆయలంకారమును తిలకించిన పికిములు సంతనమును దెలిపుచుండెను. మనోజ్ఞమైన గీతములు ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ప్రపంచకమున పాపజాతియగు మానవులపై ప్రకాశించుటచే మైలడితినని కాబోలు సూర్యభగవానుడై సాయంసమయమున స్నాన మాచరించుచుండెను. ఈరహస్యమును జూడ శిలలపై కెత్తిన జీతమూములపై స్నానమాచరింపబడిన పానీయము బడుచుండెను. రవి యీపాపమును స్పృశించుటచే గాబోలు తన నిజకాంతిని గోల్పోయి వృద్ధరూపమును బొందియుండెను. ఈపాపముగతయు పోనటుల స్నాన మాచరించి, విశ్రాంతి గైకొని మరుదినమున బాలునివలె జగన్నాటకమును నిక్కినిక్కి జూచుచు బయలుదేరును. మహాభారమైన పాపభారమును సూర్యభగవానుడు కరుణించి ; శ్రమపడె ఆకర్షించి యుండునో ; ఆక్షణమే జీవరాశి హృదయము లన్నియు తేలికను బూనెను. నూత్నవికాసమును జెందెను. అమితోల్లాసముల తేలి యాశుచుండెను. మృగపక్షులన్నియు దుముకుచు తమఉల్లాసమును వెలిబుచ్చుచుండెను. మారుతము చల్లగా వీచుచుండెను. సూర్యుడు స్నానమాడిన

జలమును వాయువు కదలికచే పారద్రోలుచుండెను. ఆహా ! ప్రకృతి నీసేవయేమి ? తల్లివిగనుకనే మానవజాతి నీయందెట్టి బుద్ధినిబూనినను నీయందు రవంతె. కాపట్యములేక నీసంతాన మునందు చరించుచున్నావు. నీ అల్లారుముద్దుల పుత్రికను కొత్తకముతో ముద్దిడుకొనుచున్నావు. ప్రేమ నిజస్వరూపము నీయందు గలదు. పయోధుహస్త బింబముయొక్క చర్యల దిలకించుచు, మిళిందబృందగీతముల నాలకించుచు, శాంతి, గంభీర్యముల వెలిబుచ్చుచున్న ప్రకృతియొక్క రహస్యాలోచనల గమనించుచు, పర్వతపంక్తివరుసన మన సౌదామిని నడవజేయుచుండెను. ప్రకృతి తనకాంతునితో రమించుకై అలంకరించుకొనుచుండుట సౌదామిని ఎడందను నాలుగుకెలంకులకు బను పుచుండెను. విశ్వమును ప్రేమచే కాగిలించుకొనుచుండెను. ఆరాజ్యమునకు రాణి ప్రకృతియే ! అటు విశ్వతిరానేరదు. పూర్వకాలమున కవిసార్వభౌములు అట్టి మంజులమైన స్థలములనే దేవలోకములుగా పోల్చియుండిరి. అచట శాంతవృక్షము గంభీరముగ పెరుగుచుండును. ఆవృక్షమును అశ్రయించి యోగీశ్వరులేమి ; ఋషీశ్వరులేమి—విశ్వలీలల గమనించుచు, విశ్వమల సల్లుచు, అందు ప్రేమమూర్తియగు దయామయుని బంధించి ; వానితో కాలమును బుచ్చుచుందురు. వారి కన్ని విధముల ప్రకృతి సహాయ భూతురాలగుచుండును. మానవుని హృదిని యెన్నడు హానికరమైన ఆలోచనలుండునో వాటిచే ఆకర్షించబడి జంతువులు హానిస్వభావమును చాల్చును. ఎవ్వరి

హృదయము ప్రేమచే పవిత్రవంతములై యుండునో, వారి ప్రేమచే ఎట్టి క్రూరస్వభావియే ఆకర్షించబడి-తనస్వరూపమైన ప్రేమనుబొంది అనందించుచున్నాడు. అట్టి ప్రేమస్వరూపులు ఋషి, కూటము, వారి ఆశ్రమములచుట్టు క్రూరజంతువులన బడునవి శిశుగాడియు వారి నేమాత్రము హానిజేయవు. వారి కన్ని వధముల సహాయభూతు లగుచుండును. వారి కరుణచే యీ జంతువులు మానవజన్మను యెత్తుచున్నవి. ఈమానవ జాతి ఆతీరునెవచ్చి యుండనోవును. ద్వేషములేని చోటు స్వర్గ లోకముగోక మర్త్యలోకమగునా? అట్టి పాపనమైన స్థలము లందు మన సాదామిని-నిర్భీతిగ-మహానందముతో సంచరించు చున్నది. ఆహా! ఆపర్వతరాజముల గంభీరత యేమి? మానవు డావ్రకృతినిజూచి ప్రతిదివనము పాతము నేర్చుకొనుము. మారుతము పర్వతరాజముయొక్క తపము చెఱచవలెనని శక్తి వంతముగ వీచినను, నిరదశదంబములు పలుకరించివలెనని పర్వ తములకై వడి మనోహరముగ నాట్యమాడినను; ఆగంభీరతను; ఆశాంతమును; ఆవకాశమును-తపమును పర్వతరాజములు గోల్పోవలెదు. అట్టి పర్వతముల వరుసను నేత్రానందముగ సాదామిని పరీకించుచున్నది. నేత్రముల దృష్టితోసహా హృదయము పరువిడుచున్నది. వాటి శాంతిగాతులను విడిచి ఒక్క అడుగేని సాదామిని కదల నిశ్చయింపలేదు. పర్వత క్రింది నొగచున ఒకతాత్తిపై యీనాతి ఉన్నవేష్టించి యేదివరకలో ప్రకృతికడ శేర్చిన పాతముల జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచుండెను.

ఉల్లాసములం గుయ్యల లూగుచుండెను. పాతఁడు పూర్తి కా
వచ్చునరికి—ప్రథము ఉపాధ్యాయుడు సెలవువుచ్చుకొనగ,
ద్వితీయోపాధ్యాయుడగు చంద్రుని అంబరవీధికి వచ్చియుం
డెను. చంద్రుకడ సాదామిని కెక్కుచచ్చువు. ఎక్కువ
ప్రేమ. ప్రేమాధిశ్యతచే మైమఱచి కనుమూసెను. స్వప్నదేవి
తన ముద్దులకొమరుడు డస్సియున్నాడని ధావశ్యకాంక్షచే మిట్టు
వేడుచున్న మేలిమునుంగుచే చంద్రును కప్పిపుచ్చెను. ఎందు
వల్ల నటుల కావలసివచ్చెను. తనభర్త తక్కుగానిర్మించుచున్న
విశ్వమును, కొంటరిపిల్లలగు సూర్యచంద్రాదులు పారి శీతా
వేడిమిచే దుందుడుకుగా భగ్గుముచేయుచున్నారు; వీరికి దం
డించగా వలెనని ఈశ్వరుడు తన భార్యయగు ప్రకృతికి జెప్పి
యుండెను. అందుచే గాబోలు భర్తయొక్క కోపము చల్లారు
దనుక పిల్లల తన మేలిమునుంగు చాటున దాయవలెనని దట్ట
ముగా నేయబడిన మునుంగుచే దాచెను. ఇవ్వేళకింకేమి
పాతము ! భార్య, భర్త, బిడ్డకు మనోకలహములు గలిగి
నట్లు తోచుచున్నవి. అని లోలోన సాదామిని చింతిల్లి దీర్ఘ
ముగ ఆతాతిపై ననే నిద్రించెను. తిరిగి కొంటిసూర్యుడు
రానుండెను. అప్పటికే ఆనిర్జరాణ్యంబున—తినమునకు ఇరువది
యామడ స్వారిజేసి డస్సి నిద్రించియున్న సాదామిని మేల్కొ
ననాగెను. పాపమా రేయియెల్లయు ఆహారపానీయముల
నెఱుంగదు. పన్నడు స్వారిజేయని. కన్య యిరువదియామడల
నొక్కసరిగ స్వారిజేసి యుండెను. ఆనూర్ణభూములేదీనో !

తనచుట్టు లేడిపిల్లల కుప్పిగంతుల వైచుచుండెను. వాటి యాటలు అష్టాదమును గొల్పుచుండెను. సమీపముననే సర యూనది ప్రవహించుచున్నది. ముఖప్రత్యక్షనామాచరించెను. ఆతల్లియం దిపుడేమికలవు ! ఏమికలవా ! భగవదంశ సంభూతు రాల్చినప్పుష్టిని వెల్లడించుచున్న వీణగలదు. నాశనమును వెల్లడించుచున్న గుప్తఖడ్గము గలదు. బ్రహ్మ సృష్టికర్త. అతినిభార్య సరస్వతి. ఆమెహస్తము నలంకరించుచున్నది వీణ, శివుడు నాశనకర్త. అంగుచే ఖడ్గమతని ఆయుధము. అతని క్షార్య పార్వతి. ఆమె క్షనేక స్వరూపములు. ఆమె భీరస్వరూప మున ఖడ్గమున చేధరించును. ఇట్టిస్పష్టి నాశనహేతువులగు వస్తువుల తనకడనుంచుకొని సాదామిని తిరుగాడుచున్నది. వీణను హస్తమున దాల్చినది—మనోహరముగా గీతముల బాడ దొడగెను. తానెక్కివచ్చిన అశ్వము సంతోషాతిశయమును దెలుపుచుండెను. ఆప్రేమగీతలందు మహాశక్తి యిమిడి యున్నది. ఆశక్తి వాయువుద్వారా వెడలి కొంతదవ్వున నివ శించుచున్న కొండజాతివారి హృదయముల జొరబడెను. నివ్వె రహోయిరి ఆయనాగరికులు. వీరిని ముగోలియనులనియే వ్యవ హరించదగును. ఆచార వ్యవహారములందు మూఢులు. వారిని సంస్కరించు మహావ్యక్తి యింతదను కెవ్వరు ముందంజవేయ లేదు. శ్రీకృష్ణ మురళీవిసాదమును విని గోపికలేరితిని తమ యాష్టాదమును దెలుపుచు శృంగుడుండిన స్థలమునకేరితి పరు విడివచ్చిరో ! అదేతీరున ఆయాప్రాంతముల నివశించుచున్న

మంగోలియును జాతివారు మనసాదామిని తంత్రినినాదమును వీనులవిందుగా విని, తమ అక్కజమును దెలుపుచు, సాదామినికడకు, స్త్రీపురుష, కుర్రలు పరువిశివచ్చిరి. ఈనూత్న వ్యక్తిని మహాశ్చర్యముగ తిలకించిరి. ఇట్టి వ్యక్తిస్వరూపముల తామెన్నడు కాంచియెఱుంగమనియు, అట్టి గీతముల విని యెఱుంగమనియు వారిలోవారలే జెప్పకొనుచుండిరి. సాదామిని వారి వేషభాషలజూచెను. వారి నిరాడంబరము, నిష్కావట్యము—ప్రేమల గ్రహించెను. వారిని సంస్కరించు సంస్కర్తలేడని లోలోన విచారపడెను. విద్యుత్తోశక్తిని బోలిన శక్తి ఆమె ప్రతినరములందు ప్రవహించెను. హృదయముప్పొంగెను. తనశక్తిని తాగుర్తించెను. నాతల్లియగు శక్తి నా కువదేశించిన పవిత్రవాక్యములు సత్యము. ఏమని “బీదలందె భగవానుని ప్రకాశము హేచ్చుగానుండునని”. వీరిని సమ్మిిన కార్యమును ఃఘ్నముగ సఫలతజెందగలదు. నాతల్లి నాకిచ్చిన ఆజ్ఞను వీరిద్వార నెఱవేర్చగలను. వీరిని సంస్కరించగలను. కృత్రిమ ప్రపంచకమున జీవించుమానవుల సంస్కరించుట మానవుని వశముగాదు. వారికి పూర్తిజ్ఞానములేదు. పూర్తిజ్ఞానములేదు. అట్టివారికి వాదనయే మూలము. వారలు ధ్వంసము కావలసినదే. భగవానునకు ప్రేమస్వరూపులు వీరు. వీరిని సంస్కరించెదను అని సాదామిని హృదయవీధిని పెద్దయ క్కరముల చెక్కియుండెను.

సాదామిని—తల్లులార! మీదేజాతి.

నూత్నవ్యక్తులు—మమ్ముల. మంగోలియను జాతి
యందురు.

సాదా—అందురేగాని మీకు తెలియదు.

నూత్న—పొత్తములందు పొర్లాడినగదా తెలియునది.

సాదా—జాతియనగనేమొ తెలియ ఇచ్చమీకుగల్గదా?

నూత్న—లేకేమి ! మాకంతపున్నము బుట్టినా !
దొరలు ఏమమ్మాదరింతురా?

సాదా—నరి నేటినుండి నాకు మీరు తల్లిదండ్రులుగా
మొందురుగోక. నాకు దెలిసినకొద్ది విద్యనుమీకు గలపెదము.
నేర్చుకొందురా?

నూత్న—అమ్మ మమ్ముద్ధరించవచ్చిన దేశకన్నియ
లాగున్నావు. శరీరమునకు బువ్వ ఆహారము. ఆత్మకు విద్య
ఆహారము. బువ్వ బెట్టెదమన్న కాలితో, తన్నుకుందురా ?
సరేకాని తల్లిసీముఖం చూతై ఎన్నాళ్లనుంచియో భోంచేయని
వాళ్లలాగుంటివా ? ఏమిటా విశేషము. ఎందుకిటకు వచ్చావు.
ముఖంచూతై ముద్దుల మూటగట్టుతుంది. అంటుకుంటె
మాసెట్టున్నావు. ఏమిటీగుట్టము. ఏమిటారావడము. ఒడిలో
పది యేమిమూట. చూస్తేమటుకు సత్తెంగ రాజుకుమార్తెలా
గున్నావు. ఈవనప్రదేశములకు రావడమేమిటి. నీవెంట పది
మందిదాసీలు లుండవలసిందే? క్రూరజంతువులందే దేశానికి
ఏగుండేతో వచ్చావు. నీవనియేమిటా కాస్తజెస్సము.

అనుచు వారందు బహువిచిత్రమును దెలుపుచున్న ముఖవికాసములతో సాదామినిచుట్టు మూగి గూర్చుండిరి. సాదా యీతీరున గాంభీర్యముతో జెప్ప మొదలిడెను. “ఓ సాసోదర, సోదరీ, మాతాపితృలారా! నాడిద్యోగము నిరుద్యోగము. అందె మహాద్యోగము గలదు. అందుద్య మము యిమిడియున్నది. నామనస్సుకు చేద్దామనిలేకుండాని భగవతీప్రేరణచే చేయక తప్పచున్నదిగాదు. సాకొక నివాసన స్థలము విశ్వమంతయు నేనె. ఆకారము ప్రేమతో విశ్వమను వలను నేయుచుందును. ప్రేమ యాకారము నెప్పుడుబొంది. తినో అప్పుడె నానుంచి భీతి సెలవుబుచ్చుకొన్నది. ఆపవిత్ర మైన క్రూరమృగములతో చెలిమిజేయును. అజ్ఞానుల నుద్ధరించ ముందంజవేయును. ఈయంధకారము మెఱపువోలె మెఱయుదును. కనుక సాదామినిని మానవజాతియందు కాలము కట్టువడెను. అందుచే విశ్రాంతిగా విశ్వవలను అల్లుకొనగలందు లకు యీవనప్రదేశంబుల జేరితిని. సైతానులని వెర్రిమానవులు భీతిల్లుదురు. ఆత్మను కృసింపజేయు సైతానులు తామని గుర్తిల్లురు. మీరు నేటిచుండి నను మీలో నొకరినే జూచుకొండు. భగవానుని కుటుంబములో మనమందరము సమానులము. అద్దానిని గుర్తించువాడు దేవుడు. గుర్తించనివాడు రాక్షసి.

నూశ్చివ్యక్తులు—అమ్మ నీవు చెప్పేదేమిటా అంత మాకు తెలియదుగాని కొద్దిగా బువ్వభుజించుము. మా మేక

లన్నియు చక్కగా సాలిస్తాయి. ఆఫితికినపాల కడుపార గ్రోలు దువుగాని మాకుటిరములకై బోవుదము. నీకేమిభయ ముక్క అభేదు. నేటినుండి తెలివిగలదానవు, చదువుకొన్నదానవు గనుక నీవు ఏలాగుజెప్పితే ఆలాగుచేస్తాము. అమ్మో. మోస పుచ్చె స్వప్నహారము మాదిగాదు. కొండజాతిమాది. నమ్మి తిరా ప్రాణిలిస్తాము. అదంత తరువాత మీకేతెలుస్తాది. రామ్మోరా ! నీకెందుకు. ఏమిచేయమంటె అది చేత్రామనిభగ వన్ ఈశ్వరదేవాలయము యిక్కడున్నది. అక్కడ ప్రమాణాలు చేస్తాము. ఏతల్లిపెంచిందో ! యీవనభూములకు వచ్చావు. మాతల్లిలాగు చూచుకుంటాము. పట్టణాల్లో తిరుగుతారె ఆకూరుల, నీచులవంటి బుద్ధులుగావు మావి.

అని హృదయారవిందముగా వాక్కునిరి. సాదామిని కిట్టి నిష్కాపట్యజాతి దోరకినందుల కెంతయే సంతసిల్లినది. వారివెంటనే అశ్వారోహినియై బయలుదేరినది.

6 వ ప్రకరణము.



అప్పుడె సూర్యభగవానుని యందు ఎల్లప్రాయము నూత్నముగ ప్రాదుర్భూత మగుచుండెను. అతని ఎల్లప్రాయ మందున్న గర్వోన్నతిచే నితరుల విషించునను తలంపుచే బృద్ధులు, బాలులు, గృహములందు రవి గుండతనమునుండి తప్పించుకొనుచుండిరి. సాదామిని వెల్లినవెంటనే మేకపాలను, ఫలములను తృప్తికరముగా గ్రోలి విశ్రాంతిగైకొన అట్టె శయ్య నించెను. అంశుమాలిని నిష్క్రమింపజేయుచున్నాడనిపియుంటే మానవులకు మాధుర్యముగ దెలుపుచున్నవి. ఈ ప్రదర్శన మును గాంచుకై వసి సాదామిని బయలుప్రదేశములకు వచ్చి యుండెను. ఆమె సంతసమునకు మేరలేదు. అచటి ప్రకృతి విచిత్రము ప్రపంచమున కింకను ప్రాకటముకాలేదు. ఇట్టి దృశ్యమును గాంచుభాగ్యము సాదామిని మాత్రమే మానవ జాతిలోకెల్ల నోచుకొనియుండెను. సాదామినియున్న యునికికి చుట్టిన పర్వతరాజములు గంభీరముగ శిరములెత్తి శ్రమచక నాట్యమును తిలకించుచుండెను. ఆ పర్వతరాజములు పచ్చని వనసము ధరించియుండెను. ఏమి సృష్టివైచిత్ర్యము. భగవానుని విశ్వరచనయందు, అతని కలమందలి సిరా ఈ పర్వత రాజములను స్పృశించునపుడు ఎక్కుడుగా ఉపయోగించబడి యుండెను. పర్వతరాజముల పైకెక్కి దృష్టినిగుడించి విశ్వ

మును తిలకించు మానవుని భాగ్యమేమి ! అట్టికాలమందు భగవానుని రచన కుపయోగించు తెల్లనికాగితములు అదృష్టికి గోచర మగుచుండును. ఆకాగితముల పైననే ప్రేమ, చైతన్యము, కాంతి, అను వీటితో విశ్వమును చక్కగా దిద్దియుండెను. భగవానుని హస్తమందుగల తెల్లనికాగితముల తిలకించుకొని, పర్యవశిఖముల కేగవలసి యుండును. తరువాయి ఈశ్వరుని తేజోవంతము చక్కగా తేటపడగలదు. ఈపర్వత రాజములు నీలపర్వతములు, వాటి వెంటనే సరయూనది గంభీరముగ ప్రవహించుచున్నది. సరయూతీరములందు గొల్లవారు తమ ఘండల కాచుకొనుచుందురు. వారు శక్తిపూజా ధురంధరులు, ఈశ్వరుని భావమంది విశ్వము సృజించబడి యుండెను. ఆవిశ్వమందు నివశింపుచున్న మానవుని భావమందు విగ్రహములు సృజించబడుచున్నవి. భగవానుని సచ్చిదానందమును బొందినవాడు దైవసమానుడు. శక్తికర్తమేమి ? సూర్యుని నందు వెలుగొందు, చంద్రు, నక్షత్రములందు ప్రభాసిత మానమగునది ; నదులందలి జలమును ప్రవహింప జేయునది ; మన. అప్తయవములకు చలనముగలుగజేయునది ఏదియో ! అదియే శక్తి ; మహాశక్తి. ఆమె భీకరస్వరూపమున ధుష్టుల దండించును. కాలికదేవి, ప్రేమస్వరూపమున ఆదరించును, రాధ. ఆశక్తియే విజృంభించి మానవజాతి నుద్ధరించ రాముడు ; కృష్ణులందు నేదీప్యమానముగ వెలుగొంది, వానిని దైవసమానులుగ జేసివైచినది. ఆమె భీకరస్వరూపియు, కాటకము

లందు, యుద్ధములందు, జాడ్యములందు, భూకంపములందు, వఅదలందు, భీకరముగ విజృంభించును. ధర్మము క్షీణించు సమయమున మానవుని ఆవహించి ధర్మమార్గమును ప్రపంచ కమునకు జూపించుచున్నది. ఆమె లీల మహాద్భుతము, ఆమె ప్రేమాస్వరూపము, వృద్ధికారకము ; ఆమె భీకరస్వరూపము, నాశనకారకము. ఆమె ఈశ్వరుని సేవకురాలు. అతల్లి శరుణా మేయె. అతల్లియే చైతన్యనకు—శృష్టస్వరూపమున—రామకృష్ణు నకు తల్లిస్వరూపమున—ఏనునకు తండ్రిస్వరూపమున గాని పించి వారిని క్రియాకలాపముగ నొనరించినది. అట్టి మహా శక్తిని మానవులు విగ్రహస్వరూపమున బూజించుచున్నారు. ఆమహాశక్తిముందు అహంకారమును దేహిని నాశనముమొన ర్చుటకు మూరు అతల్లియొక్క మూగసంతానమున కరుణా హీనులై. బలి యొనర్చుచున్నారు. వీరి గుప్తకృత్యముల ఓర్పుతో తిలకించుచున్నది. తల్లి—ఏది ప్రేమమహిమ. అన్న దమ్ములను—మాతాపితృలను—తనకు సతతము పాటుకడు మృగపక్షుజాతుల కతినమగు ఖడ్గము వేబూని వెంటాడుటా ఎట్టి ప్రవక్తలు భూఖండమున ఆవతరించినను ఈమహాశక్తి క్రూర ము వడలలేదు. ఇట్టి మహాధారుణమైన ఘోరహింస మానవ జాతి అంతటను ఆవరించియున్నది. అడవిజాతియందు యీ మూర్ఖ పిశాచము అధికముగా ఆవహించియున్నది. ఇట్టి దేవీనిలయము నీలవర్ణములగుధ్య చెన్నారుచున్నది. ఆమె ముంగట ప్రతిదివసము ఆ మంగోలియును జాతివారు భగ

తత్కూగ సంతానమును నిర్దయతో నరకుచుందురు. వీటిపేరు మ్రొక్కుబడులట; ఆహా! మానవజాతి! నీపిచ్చుభ్రాంతి. భగవంతుని దృష్టియందందఱు సమానులుగాఁజనియు, నిన్నె యధికముగా ప్రేమించుననియు దలచియుంటివా? ఆదేవీనిలయమందు, దేవి మహాశక్తి భీకరస్వరూపమును చాల్చియున్నది. ఏమిటోభీకరము. హృదయమును భేదించుభీకరము. ఆమహాతల్లికి నాలుగుహస్తములుగలవు. ఒక్కహస్తమున మానవుల పుట్టెల ధరించియున్నది. వాటిద్వార రక్తప్రవాహము పాటుచున్నట్లు గన్పించుచున్నది. మఱొక హస్తమున ఖడ్గమును ధరించియున్నది. మఱొక హస్తమున పసుపుకుంకుమను, యింకొక హస్తమున పుష్పమాలలను ధరించియున్నది. ఆమె కంఠమందు మానవుల ప్రేవుల మాలలగా ధరించియున్నది. ఆమె వసనము రక్తమును చాటుచుండెను. ఆమెనేత్రములేమి, ఏమానవుడు హృదయమును బదిలబరచుకొని ఆమె ముఖమును తిలకించును. భీకరముగ నేత్రములు ఎర్రనై ప్రకాశించుచుండెను. పాదముల కేమిధరించియుండెను. ఘల్లుఘల్లుని మ్రోయు గజ్జెలధరియించి యున్నది. పాదములక్రింది ఏమి గద్దె? పురుషుడు. దీనవదనముతో ఆమెకై కరుణారసమును చిలుకుమని గాబోలు చూచుచున్నాడు. ఆమె హస్తముల చాచుకొనియున్నది. పూర్వకాలపు ఋషినత్రములు మూఢజాతివే విగ్రహముల తమబుద్ధిబలిమిచే సృష్టించిరి. ఆమూఢాభిప్రాయమే మానవజాతియందు వేళ్లతోసహా బాదుకొని

యున్నది. విశ్వమందొక్క శక్తియే అనేకరూపముల క్రిడించుచున్నదిగాదా? అది ఈశ్వరప్రేరితము, సృష్టియందు మహా గూఢము గలదు. అద్దానిని విప్పి బోధించుటకు మూర్ఖజాతికి, వలనుపడదు. అట్టి మహాత్కృష్టమైన ఆలోచన సంజ్ఞస్వరూపున మునపెద్దలు బోధపఱచిరి. జ్ఞానము వృద్ధియైరా సత్యమెంత వఱకు గలదో విగ్రహములందు మానవునకు బోధపడగలదు.

ఒకనాటి ముచ్చుపొద్దున సాదామిని నిద్రించుచుండగ, దీనమగు అఱపు ఆమెవీనులకు వినవచ్చెను. సృష్టమందు వినవాయెను. ఏమది, ఆశయందు మేల్కొంచుచున్న ఆత్మ స్వేచ్ఛకై అఱచుచున్నది. ఈభూములందు ప్రేమకు నైదోడుగా—దేవభావము గలదు. ఉద్ధరించనమకట్టుము. అను అర్థమువచ్చునట్లు ఆపెఆత్మ మేకస్వరూపమును చాల్చి యీమె హృదయము నీరగునట్లు అఱచియుండెను. ఈఅఱపును వీనుల కఠోరముగ విన్నది. మేల్కొంచినది. నిద్రవట్టదాయెను. చేయవలసిన గత్కత్తరమేమని ఆలోచించ మొదలెట్టినది. “తల్లీ! మహాతల్లీ—నీనుంచి జనించిన సంతానమును, నీవభుజించెదవా? నీసంతానమంతయు నీశరీరమందొక అంగము కాదా? ఆసంతామునకు బాధసంభవించుచో నీకు సంభవిల్లినట్లులకాదా? తల్లీ ఇట్టిభూములకు నన్నేల గొనితెచ్చితివి? గొనితెచ్చితివి పోనాకిట్టి సృష్టమేల రానై యుండెను. ఈసృష్టమున కర్థమేమి—ఓహూ నాఅంతరాత్మ బోధ. బుద్ధధేవునకు రేయిగదా దీనానాదము వినవచ్చెను. జ్ఞానులకు ఓంకార

నాదము, కర్మవీరులకు దీనుల దీనానాదము, సరియ. నాకర్త
వ్యమేమి? ఈచోటులుబాసి నేనెఱకె వెళ్లవలయునా? వెళ్లు
టా! ఎటకు! ఛీ. ఛీ. ఈశరీరమును ఆభగద్దీన సంతతికై
అర్పించవలయుగాక ఆమహాతల్లి కైంకర్యమునకై వదలుదుగాక!
ఈఅడవిజాతుల మూర్ఖత్వమును పోనాడ జేద్దునుగాక! వారు
నామాటల ఆలకించుచో; భగవత్ప్రసాదము. లేకున్నచో
ఆదీనులపై కెత్తుఖడ్గమునకు యీనాశిరమును తుత్తునియలుగ
జేయ నర్హితును. నాహృదయమం దేర్పడ్డ గాయ మప్పటికి
గాని మాననేరదు. ఈనాసంకల్పము నెరవేరుదనుక యీనా
నేత్రములకు నిద్రయను మాటలేదు. ఆహారపానీయముల
దీయను. ఇదియే నాశపథము. నాతల్లి పాదమ యాన. జై
భగవానికి." అనుచు సాదామిని శయ్యపై కూర్చుండి యుం
డెను. ఇకతాను జేయవలసిన కార్యక్రమమును ఆలోచించు
చుండెను. మన సాదామిని కార్యకలాపము, కర్మనిలాపము,
అందరివలెగాదు. కొందఱు ఆత్మద్రోహులు, దేశసేవకులనాను
వేర, బహిర్గతముగ దీర్ఘోపన్యాసముల జంఝామారుతముగ
నిత్తురు. దేశమాతకై ప్రాణము లర్పింపుడందురు. పత్రికల
నడుపుచుందురు. అట్టివారు దేశసేవకులకు మారు దేశద్రోహు
లనదగును. ఎందుకని, వారు సంపూర్ణముగ మానసికశక్తిని
లోబలుచుకొని యెఱుంగరు. దేశసేవ యందురు; స్వాతంత్ర్య
దేవతయందురు, దేశమాత యందురు, చాటున జూదము,
న్యభిచారము, మొదలైన దుర్మడతలచే మోసపోవుచుందురు.

వారియందున్న ఆత్మశక్తిని వారు గుర్తించరు. సోమరిపోతులగుదురు. మేము కృషీవలుల తరపున పనిజేయుచున్నామందురు. వీరి వేషభాషలు జాతిజీవమును గోల్పోయియుండును. పొలములందు క్షేత్రకర్మనుజేయ సిగ్గిలుదురు. కృత్రిమ వ్యూహమునుజేయుచుందురు. మాతకరుణకుదూరస్థులగుచుందురు. అహింసా బోధత్వమునకు మారు హింసనే పాపెదరు. దేశమాత యనుపేర ప్రజలముందు గీతముల రచించి వాపోవుదురు. ఆత్మఆదేశించు ధర్మమును వినకు. నేటిదేశమాతలు— అహింసలు, కొంతకాలమునకు భీకరవిగ్రహములై, అహింసకు బదులు, హింసాత్మకముగా వేనగువేల జీవుల బలిగొనును. నాయకుడు—ఎవ్వడువాడు. ఎవ్వరి నడుపుచున్నాడో వారి పాపభారమును మ్రోయు శక్తిపడుడు. ఆత్మచెప్ప పలుకుల ఆలకించువాడు, ఇతరులకవి వినిపించువాడు, ఆతని ఆత్మశక్తిచేయితరుల ఆకర్షించువాడు, సత్యముగా నతడే నాయకుడు. ఇక్కాలమున అట్టివారు కోటికొకండు యున్నె. మన సాదామిని పైజాతిలో జేరునదికాదు. ఆత్మశక్తిని ఆరాధించుతల్లి ఆమె. ఆమె మనోబలము విశ్వమును పూగులాడించగలదు. విశ్వమును బాధపడుచున్న దీనజీవులబాధ ఆమె హృదయాంతరాళమున అనుభవించుచున్నది. మూఢనమ్మకముల బాధద్రోల నమకట్టినది. ఇట్టి ఆలోచనలు నిమగ్నయై యుండగా తెల్లవారజొచ్చెను. కోడికూతలు విననాయెను. స్త్రీపురుషులు తమ కాలకృత్యముల ఉత్సాహముతో నెఱవేర్చుచుండిరి.

వారియందుగల ఉత్సాహమునుబట్టి సాదామిని బారీకేదియో విందుగలదని గ్రహించినది. అట్టి విందులకు సకలజనులు గుమిగూడుదురు. సాదామిని కిదియే మండితదను. ఆమె సంకల్పము నెఱవేరుసమయము సమీపించి యుండెను. గృహముల పురజనులు చక్కగా అలంకరించు కొనుచుండిరి. దేవి ఆలయము మహావైభవముగ అలంకరింపబడి యుండెను.

అది బ్రహ్మవేళ. సకలజనులు శౌచికము నొందుచుండిరి. బాలులెల్లరు క్రొత్తని దుస్తులధరించి పవ్వు-బెల్లముల భుజింపుచు ఆటలాడుకొనుచుండిరి. విషయమంతయు బాగుగనే యున్నది. ఈవిషయము ప్రాదుర్భూతమగుటకు కారణమేదై యుండును. కారణమేదియా ! ఆబాలగోపాలము మహాచిక్వాధిచే వీడింపబడుచుండిరి. మడియుచుండిరి. ఏగృహమందు విందమన్నను రోదనములే. ప్రతియింట వేవజెండాలె. ఎవరియందేని ముఖవికాశము మరిపమును గొల్పుటలేదు. జగజ్జననియొక్క ఎఱ్ఱనినేత్రము వీరిపై వ్రాలిన్నది. ఆమహాతల్లి తన భర్తయగు ఈశ్వరుని తుదను తీర్చుచున్నది. శివప్రేతమై భీకరమౌన జనసమూహమున తాండవమాడుచున్నది. ఈశ్వరుడు శ్మశానమునందు తనలీలను పూర్తిగావించుచున్నాడు. ఒకరిగృహమందీజాడ్యమన నవసరములేదు. ప్రతియింట ఆమె తాండవించుచున్నది. ఆమెకీయాగ్రహము గల్గటకుం గల గాయశము నెవ్వరు గ్రహింపజాలకుండిరి. ఆమె యాగ్రహము ఆమెసంతానమును బలియొనర్చిన శాంతింపగగులునని

పిచ్చజనులు భ్రాంతిలుచుండిరి. వీరియింటగల జాడ్యము నకు గలనెవమును దీనారవంబును నల్పుజంతువులపై నిడుచుండిరి. ఇంకేటి వివేకము. ఈకారణముచే ఆమెక్రోధము మరింత హెచ్చుసాగినది. ఆమె అంతర్యమును యామూఢ జనులు గ్రహింపలేకుండిరి. అందుకే సాధ్వామిని స్వప్నమందు మొరవెట్టుకొన్నది. త్రిజగంబులు కంపించురీతి దీనారవంబును సలిపినది. ఇంకానాదము సాధ్వామిని హృదయాంతరాళమున మ్రోపుచునే యున్నది. వీధులనిండుగ జనులుమ్మూగియుండిరి. శరీరమును చక్కగనే దిద్దుకొనియుండిరి. కూరస్వభావమెల్ల వారిముఖరాశియందు ప్రేలాడుచుండెను. చంకలందు భగవద్దీనసంతతిని నిడుకొని యుండిరి. తప్పెట్లు తాళములు మ్రోయుచుండెను. కొందరు భీకరజనులుచేత కొరడాలధరించియుండిరి. ఇంకను హెచ్చగుభీతాహమును బుట్టించునటుల కొందఱు. మొండిఖడ్గములు ధరించియుండిరి. ఇంక కొందఱు ఖడ్గములచేబూని పాదములకు గజ్జియలధరించి భైరవుబోలెనృత్యమును జేయుచుండిరి. వారి హృదయమలందలి కూరత్వమంతయు ఒక్కుమ్మడిగ వారిమధ్యన నృత్యము జేయుచుండెను. సాంబ్రాణి ధూపమందు కొందరు మునుంగుచుండిరి. ఆపిచ్చకు లోనై వాక్కునకు దానులై వాగుచుండిరి. వారి పదముల వ్రాలుచుండిరి. అమ్మ అమ్మ నీకోర్కె నీడేర్తుమంటుండిరి కొందరు నరపిశాచరులు. ఆహా ! ఎట్టికఠినదృశ్యము. దీనదయాళను బిరుదము భగవానుడా నీవింకను ధరించి

యుండు లేల? అబ్బా. ఆమూగసంతతి దీనారవంబుల నెవండు
 విననోవును. అస్థలంబుల నెవండు ఉండగలదు. ఎట్టికఠిన
 హృదయమే ఆ దీనజాతిని జూచిన కరుగక మానదు. దేవీ
 నిలయముకై యీజనసమూహ మంతయు కదలుచున్నది.
 వీరి కేకలు పర్వతములందు ప్రతిధ్వనించుచున్నది. సాదా
 మిని అర్ధరాత్రిను యీమూఢజను లెఱుంగరు. ఆమె నీవిం
 దున కాహ్వానించి యుండిరి. ఆమె యీవిషయమంతయు
 గ్రాహ్యముజేసికొని యుండెను. జనులెల్లఱకు చుట్టుప్రక్కల
 యీదేవీనియమె మ్రొక్కుబడులకు నిలయము. యీతర్థణ
 మున విచ్చేసిన జనము అయిదువేలకు తక్కువెంతమాత్రము
 ఉండదు. జనమంతయు దేవీనిలయము కడకు జేరియుండిరి.
 శ్వాసములవోలె రొదజేయుచుండిరి. ఒక్కొక్కరి పౌరుష,
 రోషాత్తిశయముల దేవిముంగట, మూగజాతిపై జూప, మొండి
 కత్తుల దూయుచుండిరి. పదునగు కత్తులచే వధించిన వాటి
 ప్రాణము లనాయాసముగ పోవునవి వారియూహ. అవి బాధచే
 వారికి వినోదముగా కదలజాలవు. వారికి తృప్తిజేకూరదు. అం
 దుచే మొండిఖడ్గముల నుపయోగింపనుండిరి. సాంబ్రాణి ధూప
 ము మిన్నున కెగయుచుండెను. ధూపముతోనహా వారి వెర్రి
 కేకలు మిన్నున ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ఇప్పటికాలమున
 సూర్యుడు అంబరభుధ్యమున తీవ్రముగ ప్రకాశించుచుండెను.
 అతని నేమాత్ర మీమూఢజనులు లెక్కజేయకుండిరి. వారి
 దేవత వారిముందు తాండవమాడుచున్నట్లు భ్రాంతిల్లుచుండిరి.

కిరాతకు డొక్కడింతలోనె, మధ్యమును పూర్తిగా గ్రోలియుం
టచే, తన మొండిఖడ్గముచే, గొట్టెచు బలవంతమున నఱకి
యుండెను. ఈసమయమున సాదామిని ఆలయము సమీపము
కడకు విచ్చేసియుండెను. మూర్ఖుడొక్కఁడై ప్రాణము నపహరిం
చుట కనులార గాంచినది. శరీరము కంపించినది. టివ్వున జన
సమూహమున దుమికినది. ఆమె ఆవేశపూరితరాలాయెను.
సాంబ్రాణిధూపమున తన శరీరమును నిండు ముంచెను. శిరోజ
ములు వ్రేలాడుచుండెను. అంతఃశక్తి భీకరముగ, గంభీరముగ
ముఖమున తాండవించుచుండెను. నేత్రములు ఎర్రసాయెన్లు.
లోనున్న గుప్తఖడ్గమును వెలువలకు దీసెను. ఇదియంతయు
జూచిన ఆజనుల హృదయములు తల్లడిల్లుచుండెను. సంతసిల్లు
చుండెను. వారి యటపులు మిక్కుటమాయెను. ఆమె ఆవేశ
మును గాంచిరి. వడకుట స్పృశించిరి. ఆతల్లి జెప్పబోవు సత్య
ముల విన కుతూహల పడుచుండిరి. ఏమని జెప్పనున్నది.
“ఓ. ఓ. మూఢాత్ములార ! నేనెవరో మీరింకను గుర్తెలిద.
సామాన్య మానవస్వరూపిణిగాను. నాదీనసంతానమును అప
హరించుచున్నారు, నాతొమ్మును గ్రద్దుచున్నారు. అందు
వల్లనే మీ ప్రాణముల భీకరముగ నపహరించు చుంటిని.
మీయందు గలమురికిని పారద్రోలలేక నన్ను కారణముగొని
నాసత్సంతానమును భీకరముగ హత్యలగావించుచుంటిరా! మీ
యాగడమిక చాగ నేరదు. మిమ్ముల—మీజాతిని నిర్దయతో
నాశన మొనరించెను. నేను శక్తినే ; అంతఃశక్తిని—నానిలయ

మమిహ్వాదయాంతరాశములు—నన్నప్రేమచే కొల్వడి. నా సంతానమును ప్రేమించుడి—మిమ్ముప్రేమించెదను. విజృంభించెదను. మీకార్యముల నెఱవేర్చెదను. నన్ను నమ్ముడి. ఈ సందోహమెల్ల భగ్గునమంతుగాక యనిన మండును. అంతటి సంభూతి నాయ్దుగలను. నాపలుకుల ఆలకించువారిని సంభాళించెదను. సంక్షోభమువలదు. వలదు. ప్రేమను మాధుర్యముగా గ్రోలుడి. ఓ. ఓ. నాశరీరము భగ్గున మండుచున్నది. శాపము హెచ్చుచున్నది. మీశరీరమేలనిండుగ పాపము నిలువడ జేసికయున్నది. సరకిమునకు మిమ్ము గొనిపోవనున్నది. పశ్చాత్తాపమును బొందుచుంటిరా? నూత్న హృదయముల నిర్మించుకొనుడి. నూత్నజన్మల బొందుడు. వాటివలె మీరొక పరి బాధజెందుడు. అప్పుడు, సత్యముగా భగవంతుని కరుణారసము మీపై వెల్లివిరియగలదు. ఏమందురు. మీకుదేవతను. ఉద్ధరించి వచ్చితిని. తరుణమును వీడకుడి. మీపాప నివారణార్థమై మీయీశ్వరభంగురమైన తనువుల యీ నాఖిడ్గమున కిండు. స్వర్గలోకముల వారకొనుడి. వృద్ధులు, బాలులు, స్త్రీలు ఝడియుచుంటిరా? అగునగుచు. మీకింకను కర్మపరిపాకము కాలేదు. అవిగో పర్వతమేలవోలె పెరుగుచున్నది. నామాటలవిని భీతినందకుడి. ఇది ముమ్మాటికి సత్యములు. ఓ యువకులారా! నూత్నయుగస్మృతికర్తలారా! ఖిరక్తనాశములందు వెచ్చనిరక్తము ప్రవహించుటలేద. విశ్వమయుని శృంగారవనములో మీరు వున్నములవోలె పకాళించ

నోపరా ! విశ్వమయుని లీలలందు పాల్గొని అతని మెప్పిదముల
బొంద యిచ్చగింపరా ! నావాక్కుల త్రోసివేయువారిని వీడిం
తును. సత్యము. సత్యము. “ జననమూహమంతయు గడగడ
వణకిపోయినది. వారిమనస్సులు తావుల్దొప్పెను. ఒకరిముఖ
ములనొకరు జూచుకొనుచుండిరి. వృద్ధులు—బాలులు ఆపె
ముఖమునుజూడ—వాక్యములవిన—భీతిల్లి ప్రక్కకుదిగియుండిరి.
స్థిరముఖములజూచిన ఏమని వ్రాకుచ్చునోయని భీతిలుచుం
డిరి. ఆజననమూహములో ఒకవీరుడు లెగచెను. అతనినా
మును వీరుడె” తల్లి మాయందు నీకింత ఆగ్రహమువలదు.
ఇదివఱకెవ్వయో తప్పిదములజేసి యుంటిమి. తమియింపుము.
మేము ధర్మశాస్త్రముల చదువలేద. జనన—నీవెమాధర్మ
శాస్త్రము. నీదువాక్కులె సత్యములు. ఇవిగో శరీరములు.
నీయిచ్చవచ్చు రీతినిజేయుము. ఏనాడు నీవీపర్వతస్రాంత
ముల గ్రుమ్మరుటగొంచియుంటిమో ? ఆనాడె మాతల్లివి, మా
యిష్టదైవమని తలంచితిమి. అని గంభీరముగ పలుకుచు
సాదామినికడకు వచ్చినిలచెను. “ ఓహో ! నాప్రియ
మైన పుత్రుడవు సత్యముగ నీవె. నీతనువు నేటితో సంచ
రించు శక్తిలేకున్నను, నీఆత్మ నిరాటంకముగ ప్రతిమాన
వుని హృదయాంత రాశములందు సంచరింప గలదు.
రమ్ము. రమ్ము.” అనుచు సాదామిని పలికెను. ఈవాక్య
ములు వీరుని హృదయమును మఱితల ఉత్సాహపూరితముగ
జేసివైచెను. ఆలయ గర్భగోళమున కావీరుని గొంపోయెను.

జనుల హృదయములు తల్లడిల్లుచుండెను. ఇదియేమి వింత. ఇట్టిదెన్నడు గాంచమేయని విచారపడువారు, పశ్చాత్తాప పడువారు, సంతనపడువారు, గర్భగోళమును వీరునితో సాదామిని ప్రవేశించెను. ద్వారముల బిగించెను. జీవమును గోల్పోయిన, మొదటిపరి హత్యగావింపబడిన, గొట్టెగలదు. గర్భగోళము నుండి వెలుపలకు అడుగుభాగమున గోడక్రిందగ నొకరంధ్రముగలదు. ఆరంధ్రముకడి మృతకళేబరమున సాదామిని తన ఖడ్గముచే, ప్రతిధ్వనిల్లునట్లుగా, నరకెను. రక్తము, విరివిగ గోడరంధ్రముగుండా బయలుకు ప్రవహింపజొచ్చెను. వీరుని, ధీరుని, మాత, దేవి. విగ్రహము చాటున దాచియుంచెను. ఆఖడ్గధ్వనిని బయటనున్న ప్రజలు—హృదయములు వ్రయ్యలగునట్లుగా వినిరి. నేత్రము లూడిపడునట్లు తక్తమును గాంచిరి. చేయునదికేమి. వృద్ధులు వాపోయిరి. బాలులు, భయపడిరి. యువకులు ముందుకుఱికిరి. “ఓతల్లీ! వీరుడు—మాసోదరుడు—ధర్మదేవతకు బలిగొన బడినాడు. మేమతని ధర్మమును అనుసరించెదము. ఇదిగో వచ్చుచున్నాము. ధర్మదేవతకు ముఘ్నింబలియిచ్చి మమ్ముల పాపవిముక్తుల జేయుము” అని గంభీరముగ పలికిరి. ఎంతమందిట్టి తేగమును బూనిరి. ఎంతమందియా? మూడువందల జనము. నిర్భీతితో, ముందుకుఱికిరి. ఒకనితరువాత నొకడు ఆలయ గర్భగోళముల కేగుచున్నాడు. మాతవడిలో దాగొనుచున్నాడు. అతని పాప భారమును పశ్చాత్తాపముగా బాయుచున్నారు. ఆహా! ఏమి

వీరు ధైర్యవాహనములు. క్రూరమునకేని, సత్యమునకేని
 మీరలే తగుదురు. మీయం దనంతమైన శక్తిగలదు. అద్దా,
 నిని సరిగ నడుపు నువ్వక్తికొనించలేదు. నేటికి మీనోము
 పండినది. మీజాతి ఉద్ధరించబడ నున్నది. ఆలయమునెల్ల
 పల అలజడి మొదలిడెను ఇట్టి దృశ్యము నెన్నడు కని
 యెఱుగరు. ఇంతమంది వీరుల రక్తమునుదేవి గ్రోలినదని దృఢ
 నమ్మకస్తులైరి. ఏమిచేయను హరికేమియు తోపకున్నది,
 ద్వారములు తెరువబడెను ఇంకేమి జరుగనున్నదోయని బయట
 నున్న ప్రజలు భీతిలజ్జాఱిరి. స్త్రీలు, బాలులు వెఱగ్గండి
 దూరముగా నడచిరి. ఖంగున ఆకాశవాణివోలె మ్రోపు
 చున్నది. సాదామినివాక్కు గంభీరవాక్కులు కురియుచున్నవి.
 ఆమెను మహాశక్తి ఆవహించియున్నది. తదేకదృష్టితో జన
 సమూహమెల్ల ఆమె ఆస్యమువంకనే జూచుచుండిరి. కొంగరి
 నేత్రకొనలనుండి దుఃఖప్రవాహము ప్రవహించుచున్నది.
 గర్భగోళమునకు ప్రవేశించినవారెల్లరి ఒకరికొకరు బంధుస్వ
 రూపులే. లోలోన దుఃఖించుచుండిరిగాని బిగఱగ నొక్క
 రేని వాపోవ సాహసింపలేదు. వాపోవుచు ఆమెక్రోధాగ్నిలో,
 మగ్గిపోవలసి వచ్చునేమో! ఇట్టి చిక్కులచే వారిహృదయ
 ములు దహించుచుండెను. “ఓ పిరికిపందలారా! స్వార్థపరు
 లారా! మీర క్తసంబంధము నేటితో తెంచబడినది. దేవి మీ
 బంధురక్తమును చవిజూచినది. పొండు గృహముగకే తెంచుదు
 వేగమె, లేకున్నచో ఆతల్లి మిమ్ములను ఆహారముగా గొన

వచ్చును. సత్యము.” అని సాదామిని పలికును. కొందరు పారిపోజొచ్చిరి. మన రక్తబంధువులె మడియగ మనము మటుకు బ్రతికి సంతోషాతిశయముల జెందునదేమిటని అట్లె నిల్చుబడిరి. తిరిగి సాదామిని తోనకు ప్రవేశించెను. దేవి. కాళి చాటునకు వడచెను. విశాలమైన గర్భగోళము. వెనుక ప్రక్క పూడువందలుమంది దిగ్భ్రమ జెందియుండిరి. దేవికి నాలుగు శిరములుకలవు. ఆరీతివారి. అంతరేంద్రియమునకు గన్పించు చుండెను. వెనుక ప్రక్క గంభీరమైన ఆస్యముగలదు. ఆమె కనులునున్న వర్షధారగా అశుభార ప్రవహించుచుండెను. ఆమె కౌగిట అన్యాయముగా హత్యగావింపబడిన దీనసంతతిమూగ జాతియుండెను. క్రూరులకరవాలముల కవి మృతిబొందెను. తల్లికౌగిట నిలబడి యుండెను. వాటివంక తదేకదృష్టితో తల్లి కరుణారసము వెల్లివిరియ జూచుచుండెను. అస్పృశమైన వాక్కులబలుకు చుండెను. విశ్వమాతా ! నీ ప్రపంచకములోమమ్ము పోషించువారు లేరు. మా రక్తమాంసాలచే కృషిసల్పించుకుని తిరిగి మా రక్తమాంసాదుల భుజించువారే ? మమ్మిక జన్మము లెత్తించకు. క్రూరమానవుల ధాడికి తాళ జాలము. ఒకరిని మేము హింసించి యుండలేదు. నిరపరాధులము. అట్టిమమ్ము కఠినకరవాలములచే నరకుచుండిరి. ఎట్టి హింసలు బెట్టినను యింతవఱకు సహించితిమి. తిరిగి వారికే ఉపకారమును జేయ సమకట్టుచుంటిమీగాని అపకారమునుమాట

మనమునందైన తలుపముఁ అమ్మా ! న్యతంత్రురాలపు గనుక
నీతో జెప్పకొనుడమైనది. నీవైనను వారలగద్దించతలుపవే.
తల్లి యని విశ్వమాతను కాగిలించుకొనుచుండెను.

యీతీరున దీనసంతతి వాపోవుచుండెను. చూచువారి
హృదయములు సరయు భాగీరథిననులు కలయురీతి విశ్వమాత
కంటిధారలో కలయుచుండెను. ఆమె హృదయమునందు వీరి
హృదయములు విలీనమగుచుండెను. శరీరములమఱచిరి. బుద్ధిని
గోల్పోయిరి. ఆత్మను కరుణాసాగరమందు ముంచుచుండిరి.
అడి పవిత్రస్నానము. పశ్చాత్తాపస్నానము. వారి తత్త్వల
విశ్వమాత కరుణించియుండును. ఈతరుణమున సాదామిని
అచట కేతెంచియుండెను. ఈదృశ్యమును కనులార గాంచినది.
దేవినందేశము, అస్పృష్టవాక్యముల వర్ధగంభీరమును గ్రాహ్యము
జేసికొన గలిగెను. “ఓనాసోదరులారా ! వీరులారా ! తేలెండు
మితప్పిదముల జగజ్జనని భరింతుననుచున్నది. పైరించినది.
నివ్వెఱిపోవలగు. నే జెప్పమాటల ఆజననిజెప్పు పవిత్రవాక్య
ములుగా గ్రహించుడి. ఈమె యందెంత భీకరముగలదో
అంత కరుణారసము గలదు, దుర్మార్గుల దునుమాడ ఆమె
యందు తాండవించుచున్న భీకర ముపయోగకారి కాగలదు.
కరుణారసము శిష్టుల ఆదరించ ఉపయోగకారి కాగలదు.
ఆతల్లి, మిమ్ము నోరులేని జీవముల బలియిమ్మని కోరుటలేదు.
మీబాహ్య. నేత్రములకు గాన్నించ యింకొక జేహము
మీయందుగలదు, దాని నామము అహంకారము, భ్రమ,

మోహము, తెర. అద్దానిని తొలగించుడు. ఆశిరిరమును ఆమెకు విందుగా దగ్ధమొనర్చుడు. కరుణయనక కాల్చుడు. అప్పుడు మీకాతల్లి ప్రత్యక్షదేవత కాగలదు. వరీతిని దలచిన ఆరీతి-మీకామె కాన్పించగలదు. ఆమె మూలనామము అత్తి. అందరియందు నిలచియున్నది. తెరను తొలగించుడు. ఖిశు ముఖాముఖిగ నిల్చువబడగలదు. చనువుగా పలుకరించగలదు. ఆనందమనెడి ఉయ్యలందు మీమ్మూగించగలదు. జోలపాటలో పాడగలదు. మనోహరముగ ఆలకించగలరు. అద్భుతదృశ్యముల జూపగలదు. నేత్రానందముగ జూడగలరు. ప్రతిమానవుడు ఆమె కరుణపొందనిది ఆబంగారపు టుయ్యలందు కూర్చుండ కోపరు. మనమీ మూఢత్వమందు క్రుంగియున్నందులకు నాపోవుచున్నది మన హృదయాంతరాళముల. వినయిచ్చగించుచో శాంతిమయులై ఆసీనులుగండు. అట్టితల్లి స్వభావమును యీశ్రారమానవులు యారీతిని సృష్టించి ఘోరకార్యముల నొనరించు చున్నారు. విశ్వమాతయొక్క భావముల నిగ్రహములుగా సృష్టినలిపిరి. ఎంతకాలమొకతల్లిమనమూఢత్వమును శిషికనోపిజూడగల్గినది; చూడజాలకబుద్ధదేవుని ఆవహించినది. తన దివ్యసందేశమును బంపినది. ఆసందేశము తరంగముగా ప్రహసించినది. కాలమం దంతరించినది. తిరిగి యింకొక తరంగము సృష్టికాగలదు. ఆమూర్తికి మానవులు తోడుపడరు. కష్టముచే నత్యమును సృష్టించగలదు. నేజెప్పు మంత్రోచ్ఛారణను అహర్నిశదీక్షతో నలుపుడు.”

అని మంత్రోపదేశమును స్వాదామిని జేసెను. అన్నిటియం
చియు ఆవీరులు స్వాదామినికి అంతరంగికులై మెలంగు
చుండిరి. వారిహృదయములు పవిత్రతను జెందినవి. ఆవిశ్వ
మాత సందేశకారములు వారియింద్రియములగదు విలీనమందే
యుండెను. యువకులు వీరు. విశ్వవనములు పుష్పములువీరు.
సృష్టికర్తలు. వీరినుండి సందేశము వీరీబంధువు లందుకొనిరి.
నూత్నయుగము. నూత్నజాతి అంకురించినది. స్వాదామినిచే
ఆపర్యతరాజములమధ్య దేవి ఆశ్రమము కట్టబడినది. దివ్య
సందేశములు నలుప్రక్కలీ వ్యాపించుచుండెను. స్వాదామిని
చక్కనిపుష్పవనంబుల నాటినది. మంగోలియను జాతి, అడవి
జాతి విద్యాశూన్యులు. విశ్వలీల వీరీతిని జరుగుచున్నదో
వారెఱుంగరు. వారిఅంతర్నేత్రములు మూయబడియుండెను.
వీరిని సంస్కరింప స్వాదామిని తలపెట్టెను. వీరియందు విద్యను
నేర్చుకొను యిచ్చజనింప ప్రేరేపించెను. స్వాతంత్ర్యమున
ఏమియో బోధించుచుండెను. ఆమెచే ప్రతిదివనము యీమెచే
నిర్మింపబడిన ఆశ్రమమునందు పాఠశాల తెరువబడుచుండెను.
రమ్యమైన హిందీభాషను వారలకు నేర్పెను. జాతినుద్ధరించు
కొను వీరుల సృష్టించుచుండెను. ఆరోగ్యవిధుల విధించుచుం
డెను. ఈమె సందేశమును భగవత్సందేశముగా గైకొనుచుం
డిరి. మాంసాహారమును వూర్తిగా. మఱచిరి. ఫల, కంద,
క్షీరములమాత్రమే, సాత్వికాహారముగా గ్రోలుచుండిరి. ఆహార
ము. మారనది జాయందు లీనమైన ఆత్మ మార్గనేరదని గ్ర

హించిరి. వారియలోచనలు ఉత్కృష్ట ఆలోచనలాయెను. వ్యాఘ్రానుమును ఆభివృద్ధి జేసికొనుచుండిరి. యిక్కాలమున అనేకవైద్యములు. ప్రతిజీవి వైద్యుడు. నిరుపయోగములు. జేష్ఠప్రసాదములుగలవు. అవి మూలికలు. ఎవరిహస్తమందు దాగియున్నవి. అడవిజాతియనబడు వారియందు. హస్తమును తోతపాలుజేయవలసిన అవసరములేదు. కట్లు కట్టవలసిన పని లేదు. ఏడ్చిచువున్నాము బొందబనిలేదు. దేవీప్రసాదములుగలవు. వాటి ఆకర్షణ గలిగినజాలు. క్షణకాలమున ఎట్టి అభిఘాతములె మాయమందగలవు. అట్టి దివ్యమైన ఔషధరాజములుగలవు. రక్తములోనికి విషమునెక్కించు సాహసికులప్పటి కాలమునలేరు. మావపుడు భోగలాలనుడగు కొలది కృత్రిమ వస్తువులు—సృష్టింపబడుచుండును. వాటియందు మానవుడు మరణించుచున్నాడు. పూర్వోకవస్తువు ననన్యాయము కొనుచున్నాడు. మనసాదామిని అట్టివైద్యమును ఆయుషికూటమున బడు అడవిజాతికడనుంచి నేర్చుకొననమకట్టినది. గొప్పవైద్య వేత్తలకడ కరుదెంచు చుండును. ఆమూలాగ్రముగ వారి వైద్యమును నేర్చుకొనుచుండెను. ఆజాతిని నూతనజాతిగా నొనరించినది. నూత్నఆదేశముల నొసంగినది. నూత్నజీవమును పూరించినది. పూర్వజీవమును పోరద్రోల గలిగెను. ఈమెను “తల్లి” యని మాధుర్యముగ—ప్రేమపూర్వకముగ ప్రతివాడు పిలచుచుండెను. ఆహా! ఆపదమందుగల మాధుర్య మేమి? ప్రాణాయామము సభ్యసింప మొనలెట్టెను. భూగృ

హము నేర్పఱచెను. ఇదిఅంతయు చక్కగ కొద్దికాలమువఱకు
సాదామినిచే సంస్కరింపబడెను. ఆమెహృదయము మాత్రము
మాఱకున్నది. ప్రతిదివసము అర్దుణోదయంబును జూచుసరికి
సాదామిని హృదయము మంచుకరుగురీతి కరుగుచుండెను.
లో, హృదయాంతరాళమునందు, మానవుడు జొరరాని గృహ
యందు సాదామిని ఒకని విగ్రహమును శ్ఛేంచుచుండెను.
ఆవిగ్రహము, యీమె ప్రేమచే జీవమును పొందినది. ఈమె
ప్రేమ విగ్రహమునకు పాలుకాజొచ్చెను. చైతన్యముజెంది
బొబ్బము ననుభవించెను. యావ్వనము నొందెను. ఆపె
హృదయసీమయందు గంతులిడజొచ్చెను. ఆధ్వనులు ఆమె
వీనులందు మాఱుమ్రోవ జొచ్చెను. ఆమె నిద్రనువిడచి
చాలదినంబు లాయెను. ఆహారఘనానీ సరిగ గ్రహించుట
లేదు. ఈమెయందుగల రక్తమాంసాదులలో నున్నవాకుం కాఠి
న్యముగా ప్రత్యహము భుజించుచుండెను. శల్యావసిష్ట సాదా
మిని, ఆమె మనసు ఆమెకుండి. వీడిపోయినది. హృదయ
నివాశిచే నడువబడుచుండెను. ఇట్టి మనోవ్యాధిచే కృసించు
చున్నను ధర్మదేవతను ఆరాధించుచునే యున్నది. ప్రతిదివ
సము విద్యను, శ్రద్ధతో నేర్చుచునే యుండెను. ఈపె జిక్కి
పోవుట కొండజాతి జూచినది. కారణమరయ ఆత్రపడిరి. లల్లీ
యని సంబోధించి ఆపె జ్ఞేమమార్చిరి. వారే శక్తిని ధారణోతు
మనిరి. ఒకరి. శక్తిపై నాధారపడు వ్యాధియా? కాదు.
ఏయాలోచనతో సాదామిని యీవన ప్రదేశంబులకు రాగల్గెను.

చందు. చందు, అని రేయి స్వప్నములందు జపించుచున్నది. ఇది మోహముకాదు. పవిత్రమైన ప్రేమ. గంగాప్రవాహము. అడ్డుపెట్టువారెవ్వరే లేరు. ఆప్రేమకై క్షణభంగురమగు తనువును దగ్ధమొనర్చుటకేని సంసిద్ధురాలు. ప్రేమకై విశ్వర్యమును వలదన్నది. చిన్నతనమునుంచి అల్లారుముద్దుగా జెంచినమాత పితృల బాసినది. ప్రేమకై స్త్రీసహజ గుణముగు సిగ్గుభీతిని బాసినది. హృదయ సీమయందు ప్రేమవృక్షము పెరుగుచున్నది. • నీళ్లుబోయుచున్నది. అట్టెకాలమును బలవంతముగా నెట్టుచున్నది. ధర్మమును ముద్దిడుచున్నది. సాదామిని నీదిదానావస్థ.

7 వ ప్రకరణము.



బ్రహ్మతేజస్సు మహాతేజస్సు. ఆమహాతేజస్సుయొక్క ప్రతిభింబములు విద్యుత్కాంతములు. వాటిని హిందూజాతి గ్రహములని వ్యవహరింతురు. అని ఎల్లకాలము కదలుచుండ నేకవిధముల. ఏవిధమున ఆవిద్యుద్దీపములు కదలికజెందునో ఆకాలమందు జనించుమానవుడు అట్టిజీవితాకారమును బొందు. కొన్నిజీవులు పూర్వసంస్కారమునకు తగిన జీవితాకారమును పొందుట యకాయకరుణారాశియగు మాత కరుణకు పాత్రులగుదురు. ఒకొకని యందాతల్లి ఆవహించును. ఆతల్లిమహాతేజస్వరూపిణి. ఆమె యిచ్చాన్మసారముగ మానవుని జీవితాకారములనిర్మించుచుండును. అందు క్రీడించుచుండును. ఆతల్లి కరుణాపాత్రులై మహాపురుషులనబడుదురు. లేకున్నచో కైవల్యమందతగిన మానవులుకూడ. జననమరణములంద నవనరముండి తీరదు. ఆమె కరుణారాశిగనుక మానవజాతి నుద్ధరించ ఒకొకమానవునందు అమితముగా క్రీడించును. అవిఘ్నేశ్వాలప్రవాహికలు. ఆమె క్రీడనములై ధర్మశాస్త్రములు ధర్మశాస్త్రములు కాలగుణ్యముగ ఆతల్లిచే మానవునావహించి రచింపజేయించుచుండును. పవిత్రమైన హృదయఫలకమందు ధర్మవిశ్లేషమాతచే చిత్రించబడి యుండును. ఆభాషను దెలసిన మానవు

డావ్వాటిని చదువగలడు. గ్రహించగలడు. వినిపించగలడు. పాటుపడగలడు. త్యాగముజూపగలడు. ఆపవిత్రధర్మములె జాతులసృష్టించుచుండును. ఆఫలకముపై రచించబడిన ధర్మముఁ నొకొకపరిచదువరి గ్రుడ్డితనముచే, అహంకారముచే చదువుటలో పొరపడవచ్చును. వారు ప్రవక్తలు. అవి అధర్మములు అట్టి గ్రుడ్డితనముచే పఠించబడిన ధర్మములు మతమును క్రుంట్టి దానిగా జేయుచున్నది. సత్యమును దూరముగా జేయుచున్న మానవజాతిని మృగజాతిగా నొనర్చుచున్నది. అట్టి మతము లిష్టజీవనముగలవు. పాత్రములపై రచింపబడినవి ధర్మము లెన్నటికిని గానరవు. హృదయపరిశుద్ధతచే ధర్మములు గ్రాహ్యము లగును. పాత్రములందలి ధర్మములు కాలప్రవాహికచే మురికిగా నొనర్చబడుచుండును. ఇట్టియనేక కారణములచే మానవుని జీవితము అనేక అవస్థల బొందుచుండును. నిలకడ ఉండనేరదు. నిలకడలేమిచేతనే చరిత్రకారుడు చరిత్రల, కవికావ్యముల రచింపగలుగుచున్నారు. అట్టి రచనలో కవ్వోట అను స్థలమును ఏరుకొందము. ఆ కవ్వోటయొక్క రచన ఏరీతిని గలఁదో కొద్దిగ తిలకింతము. కవ్వోట వాగేశ్వరమున ఇరువది మైళ్లు సాధారణముగనున్నది. ఇచటి విద్య చక్కగ ప్రబలియున్నది. భాషలకుఁ మూలమై భాషామతల్లియై వెలసిన సంస్కృతభాషను వుద్ధరించు పూరుషులు గలరు. సంస్కృతవిద్యాలయ మొందుగలదు. వీరిభాష హింది. గొఱ్ఱభూచ్చు పరిశ్రమ వీరిది.

ఇచటి గోవులు పొట్టిగా క్షీరమును హెచ్చుగా నిచ్చుచుండును. పైప్రదేశముంతయు మంగోలియు జాతివారిది. అనలటిబెటు దేశస్థులది. కెప్కోట ప్రాంతమున రామగంగానది ప్రవహించుచుండును. కెప్కోటయందు చక్కగా కళాపోషణ మొనర్చు బడుచుండును. యువకులవలె యువతులును కళా పోషణ, సాహిత్యము మొదలైనవాటికి శ్రమపడుచుందురు. ఈపట్టణము బహుశృంగార వంతమైనది. కళాపోషణ కాలయ మగుటచే యిచ్చుట వేశ్యలు నివశించుచు వచ్చిరి. వీరిని పోషించు ధార్మికు లనబడువారలు గలరు. ఆపట్టణముందు ఒక వేశ్యకన్యగలదు. ఆమె నామము చమేలీదేవి. వయస్సు పదునెనిమిది వత్సరములు మాత్రము. ఆబిడ పూర్వీకుల వృత్తి వ్యభిచారము. చమేలీదేవి సాహిత్య కళల చక్కా నొక పండితవర్యునికడ నభ్యసించి యుండెను. ఈపె హృదయము ప్రేమధాతచే పూర్వపూయబడి యుండెను. విషమునింకను గ్రహించలేదు. ఈకన్య బాల్యముమండియు సుకీల, నిరాడంబరజీవి. ఈమె వసనములు పవిత్రవంతములైన ఖద్దరుమణ్ణులు కృత్రిమాలంకారముచే శరీరసహజ సౌందర్యమును గోల్పోవ యిచ్చుగించదు. ఆమె ముఖవికాసమును ప్రకృతిమతల్లియే చిత్రించియుండెను. ఆపె ఆరచేయి ముకుళించినచో పూమొగ్గ వోలె కాంతిల్లును. ఆవేలు పూరేకులవలె. మృదుత్వమును చాటుచుండును. పుష్పవనసుందరి పుష్పమువోలె ఆమె ముఖము వికాసవంతమై యులరుచుండును. ఆమె గండభాగ

ములపై సాంధ్య అరుణద్యుతులు. నిలయుముజేసికొని యుం
డెనో యన భ్రమింపజేయును. అధరపల్లవము ప్రాతఃకాలపు
సూర్యునిచే ముద్దిడుకొనబడగా అంతటి రక్తిమను జెందియుం
డెనా యనిపించును. అద్భుతస్వయానము హంసనుండి యరువు
కొనెనా యనిపించును. ఇట్టి సవలావన్యనిస్తుల తేజస్వి. పూరే
కులబోలిన మృదువైన వేళ్లచే ఎల్లకాలంబుల నేదేని ఒక
పాత్రమును ధరించియెయుండును. నాయంసమయముల చక్కని
గీతముల గాన మొనర్చుచుండును. ఈపె కులము వేశ్యకుల
మైవల వృద్ధయము వేశ్యదికాకుండెను. ఎల్లకాలముల సత్క
ర్మలందె తవిలియుండెను. ఇట్టి కన్య వ్యభిచారపిశాచమునకు
దూరస్థురాలై పడునెనిమిదవ సంవత్సరమువఱకు వివాహ
మాడకుండెను. వివాహమూడ నిచ్చుగించుటలేదు. వివాహ
మందలి సత్కర్థమునకు దూరస్థురాలై నది. వివాహమున
కర్థము ప్రేమముడి. ఇప్పటి కర్మశకాలము వివాహమునకు
మోహముడిగా మారిపోయెను. అట్టి మోహపిశాచమునకు
భయమందినది. మోహము వ్యక్తిత్వము, దుఃఖదాయకము,
ద్వేషకారికము, ప్రేమ ఏకత్వము. ఆనందసందాయిని, విశ్వ
వలనే యుత్పత్తిగలది. మోహమావలను విడదీయునది.
మోహమున కాకారము పార్థివశరీరము. ప్రేమకాకారము
పరిశుద్ధాత్మ. ఇట్టి తారతమ్యముల చమేలీదేని గ్రహించి
నది. అనగరమధ్యన ఆమెకొక ఉద్యానవనము. అందోకభవ
ము గలదు. ఎల్లకాలమును సాహిత్య, సంగీత, కళాపోషణ

లందె కాలమును ప్రొద్దుపుచ్చుచుండెడిది. ఒకనాటి సాయం
సమయమున ఉద్యానవనమునందొక వృక్షచాయను ఆసీను
రాలై వీణను హస్తమందు ధరించి యీక్రిందిశ్లోకమును
మనోహరముగా వాయింప జొచ్చెను.

శ్లో॥ వ్యతిషజతిపదార్థానా నరః కోపి హేతుః |

నఖలుబహిరుపాధీః ప్రీతయః సంశ్రయన్తే ”

ఈశ్లోకము ఆమె కతి ప్రీతీవంతమైనది. ఈశ్లోకమున
కర్థమేమి. ప్రేమ బాహ్యములై ఉపాధులయొక్క సహాయ
మునపేక్షించదు. ఏఅంతరిక శక్తివస్తువుల సంఘటనల ప్రశ్నము
జేయునో. ఇట్టి శ్లోకము హృదయారవిందముగా పఠించు
చున్నది. ఆమె జీవితమును ప్రేమనాక నధిరోపించయిచ్చు
గించుచుండెగాని మోహనాక నెక్కి ముచుంగ నిచ్చగించుచుండ
లేదు. అట్టి ప్రేమస్వరూపునకై ఆమె హృదయము తహితహ
పడుచుండెను. అంతిమ కులస్తుడైనను, కురూపియైనను, విద్యా
వంతుడు ప్రేమస్వరూపునె కోరియున్నది. అంతదనుక వివాహ
మాడ యిచ్చగించడు. ఆరీతిదొరకున్నచో ఆజీవితమును
ఎందుమానివోలె చిగుర్చువివకుడ దృఢనిశ్చయపూర్వకము
య్యుండెను. ఆపె ఊద్యాశాలను వదలి సంవత్సరముమాత్ర
మాయెను. అప్పటినుంచి ఆపెబంధువులు వివాహము జేసికొన
బలవంతపెట్టుచుండిరి. అడపిల్లలీనయన్ను వచ్చువఱకు వివా
హములేకుంథ నుండగూడదను పిచ్చయభిప్రాయముల ఆనన్య
కుప్రత్యహము బోధించుచుండిరి. అనేకవరుల మాట్లాడిరి.

ధనవంతుల మాట్లాడిరి. విద్యావంతుల, సౌకుమారుల మాట్లాడిరి. వారిపటముల యీశస్యకర్పించిరి. చమేలీదేవి వాటినన్నిటిని వరుసనెఱచి యుండెను. వారిముఖములందు మోహపిశాచములు విందుయొనర్చుకొనుచుండెనని భావించెను. వారల వివాహమాడ నొల్లదాయెను. ఈరీతిని కాలమును బలవంతముగా నెట్టుచుండెను. రెండవవిషయమున మనస్సునను రాని చుట్టలేదు. గీతమును వృత్తఛాయనుపాడుచు అందలి గంభీరార్థమున హృదయార్థవిందముగా గ్రోలుచుండెను. ఈపెద్దక్కలు మాత్రెను. వాక్కు బంధించబడెను. జీవితనౌక ఛంకోకదిక్కునకు మరల్చబడచున్నట్లు హృదయమునకు తట్టెను. జీవితమున కదొకమాటై. వాకిటనొకవ్యక్తి నిలువబడి యుండెను. బోడితల. కాషాయవననములు, హస్తములందొకచిప్ప. ఆవ్యక్తయొక్క నేత్రద్వయము గులాబిపూవులవోలె రక్తిమను దెల్పుచు ప్రేమ సువాసనను వెదజల్లుచుండెను. ఆసువాసననే చమేలీదేవి గ్రహించెను. హృదయమునకు బారెను. మార్పు గలిగించెను. జీవములేని హృదయమునకు జీవముబోసెను. చైతన్యహీనురాలైన ఆకారమునకు చైతన్యమునిచ్చెను. అటునుండి కదిల్చెను. ఎన్నడుకన్పించన ఆమందస్మితము ఆమె పెదవులపై నాట్యమాడెను. మందాక్షవికల ధరస్మితచంద్రికలు కన్పించుచుండెను. ఈరపుంధ్రావరములందు నించి మెల్లగా సిగ్గిలియు సిగ్గిలక ఆనూత్నవ్యక్తివై వుకే వచ్చుచుండెను. నూత్నవ్యక్తి యీపె ముఖమునైనను, అతనికతినవిరాగము, జ్ఞాడ

నిచ్చుట లేదు. సహజ స్వభావమైన సిగ్గుచే చమలీదేవి ప్రప్రథమమున నూత్నవ్యక్తిని పలుకరించనొల్లదాయె. ప్రేమ ప్రవాహమున యీడులాడుచున్నది. ప్రేమతరంగముల మునింగి సిగ్గును గోల్పోయినది.

“ఆర్యా తమరెవ్వరో నేదెలియనగునా”

“తల్లీ భిక్షకు వచ్చువాడెవ్వడై యుండునని తలంచెదరు”

చమలీదేవి—మీరు భిక్షకులుగాదు. సర్వత్ర తృప్తి కరులని తమముఖారవిందము చూపిస్తే జెప్పుచున్నది. భౌతిక విషయమాననలోలుదుమాత్రమే భిక్షకులు. తమరొక్క మాత్రము భిక్షకులుగాదు. ధార్మికులు, ప్రేమస్వభావులు, కరుణా వంతులు—

భిక్షకుడు—అమ్మ ఎంతశాలముచుండియో ఎన్నో ప్రదేశములలో ద్రిమ్మరిల్లితిని. నీవంటితల్లి కానంబడని అక్కజము.

చమలీదేవి—ఆర్యా తమకు మించినవారల తల్లులని ధర్మముగాని, మావంటికన్నియల ఆరీతి పిలుచుట మీకు ధర్మముగాదు. చూడగా మీరు విద్యావంతులుగా కన్పించు చున్నారు. వయస్సునందేమి. బుద్ధికౌశలమందేమి అధికులుగా కన్పించుచున్నారు. అట్టివరి నన్ను తల్లియని సంబోధించుట భావ్యముగాదని జెప్పనాపాసించినందులకు మన్నించ వేడు చున్నాను.

భిక్షకుడు—ఇదియేమివింత. మానేత్రముల హెచ్చు తగ్గులుగాన్నింపవు. అందఱు సమానులె. స్త్రీజాతీయంతయు మాకు మాతృసమానులు. మాధర్మములమేము గుర్తించియే మాట్లాడసాహసించినందులకు క్షమింప వేడుకొందును. భిక్ష నిడుచో వేగమె వెళ్లగలవాడను.

చమేల్లీ—అందఱు సమానులైనచో వ్యష్టిసమష్ట్య పాధులేల? అంద రొక్కటేయైనచో క్రియాకలాపము, కర్మ కలాప మొక్కరీతిగ ఏలనడువకున్నది. తమవలె జగమెల్ల మూఁము బూనుచో మానవజాతి అంకురము నింకవలసి యుండెడిది.

భిక్ష—తల్లీ! చూడజూడగ గొప్ప విద్యావంతురా లుగా నుంటివి. తత్వశాస్త్రము తెలసియుండగ వచ్చును. కాని ఆతత్వశాస్త్రము నిరుపయోగము. ఎందువల్లననగా ఆ తత్వ శాస్త్రము తర్కము నాధారముగా జేసికొనియుండుచు సత్య మెన్నడు తర్కముపై నాధారపడదు. తర్కముచే సత్యమును తర్కించుచో, చిలుకుచో, సత్యము ఆవిరిరూపమున ఎగసి పోవును. తర్కముపై నాధారపడు తత్వశాస్త్రము ఆంగ్లేయు లదే గాని మన హిందూదేశమున పనికిరాదు. తల్లీ! నీవుసెల విచ్చినట్టులే చూతము. అంద టొక్కదినముననే జన్మించిగా? గొప్పతనము ఆత్మయందుగాని, శరీరమందుండనేరదు. మాన ము-మానముని, తల్లీ హెచ్చరించి యింటివి. బాహ్యమున మానధారులే, ఆంతర్యమందు వారినిబోలు క్రియాకలాపులు,

కర్మయోగులు గలరా? నోన అంతఃశక్తి గలదని వాళ్ళొని యుండలేద మన పెద్దాగు ఋషిసత్తమును, ఆ అంతఃశక్తిని మేల్కొల్పుచుండుదు. ఆశక్తిని స్వాధీనము జేసికొందురు. ఆశక్తిని ప్రపంచ కల్యాణమునకై అంపుచుండుదు. వారు జేయగల కార్యమును ఎంతటి సుహృదకర్మవీరులేని చేయజాలరని దృఢముగా జెప్పగలను. ఆశక్తిని కొందరు చూతయుని సంబోధింతురు. ఆపె కరుణకై ఎదురు 'హోచుచుండును.' ఆ సుహృత్తుల కొందరపుత్రుల జగమున పైకెగరువేయు చుండును. వారు కీర్తివంతులగుదురు. కొరిసరిని ప్రేమాదిక్ష్ణముచే ముద్దిశును. వారు కళావంతులగుదురు. కొందరిని తామొప్పున భరించి స్తన్యము నిచ్చును. వారు శక్తివంతులగుదురు. కొందఱ రాతల్లియందు క్రీడించుచుండురు. వారు బ్రహ్మజ్ఞులు. ఈరీతిని ఆతల్లి కరుణారసముచే ప్రపంచము కడులుచున్నది. కర్మ, కర్మనాచరించవలెనని మాబుద్ధదేవుని ఆజ్ఞ. హిందూద దేవుడనబడు కృష్ణదేవుని ఉత్తమఆజ్ఞ. ఆ కర్మయనగ నేమిటాళ్ళు గ్రహించి మానవుడు కర్మ నాచరించవలెను. కర్మనాన తనను ఆత్మను శానుద్ధరించుకొనును. అతియేగాని ప్రపంచముని సుద్ధరించ బ్రహ్మకేని తరచుకాను. మామృదము నీసుయందము అనంతమైన కర్మ జరుగుచునేయుండును.

చమేలీ—ఆర్యా! తమరు సెలవిచ్చిన దంతయు సత్కర్మ మైన అయ్యుండవచ్చును. మీకీ ఆకారము కృత్రిమమా? ప్రకృతి సహజమా? ఆబోధితల యేమి. ఆ కామాయవత్తము.

లేమి. దేహి యనుచు ప్రత్యింటను భిక్షమెత్తుటేమి ?

భిక్ష—మాబుద్ధదేవునిఆజ్ఞ. బాహ్యకర్మ కలాపము నాచరించు వో మోహమునందుమునింగి స్వధర్మమును గోల్పోవుదుమని యారీతిని చరించ.బుద్ధభగవాను డాజ్ఞయిడి యుండును.

చమేలీదేవి—బుద్ధభగవానుడు గతించి చాలకాలమైనది. ఆమహాపురుషుని సద్భావములన్నియు మకిలజేయబడినవి. శౌద్ధమతమునకు మూలము కర్మయనిగదా శాస్త్రములు జెప్పుచున్నయవి. భిక్షమెత్తుకొంట కర్మమా ? కర్మముయొక్క అర్థమును గోల్పోయినా ధనవచ్చును. సత్యమును, ఆనందమును, చైతన్యమును పోషించునది పరికించిచూడగా కర్మయగును. నామాట ఆలకించుడి. పురుషులగు మీముందింత చనువుగా మాట్లాడుచున్నందులకు క్షీమించుడి. ప్రపంచమందసత్యము ప్రబలియుండగా, అట్టి యసత్యమును భిక్షమెత్తువాడు దునుమాడగలడా ? కృషీవలునియందున్న సత్యానంద, చైతన్యములు మరొకనికడగలవా ? భగవతీ ఆదేశమును కృషీవలుడు గ్రహించుచున్నాడు. జగముసంతను మేపుచున్నాడు. భూదేవియొక్క చనుబాలను పితికి మానవాజాతికి పోయుచున్నాడు సత్యమునకై శరీరధారణ జేయుచున్నాడు. కృషీవలుడు ఋషీవలుడు. ఉద్యోగికుద్యోగి. సన్యాసివిన్యాసి. కృషీలుడుపవిత్రవంతమైన ఆలోచనలచే హృదయమందు సత్యదేవిని పూజించుచున్నాడు. ఇతరజాతిని మేపుచున్నాడు. ఆహా ఎంతటికర్మ.

భగద్గీజాతిని హృదయారవిందముగా పోషించుచున్నాడు. ఎల్లకాలము కర్మమునే ఆచరించుచున్నాడు. సోమరితనమును వెడలగొట్టుచున్నాడు. సన్యాసిమతమే భారతదేశము నింత వరకు ఖానితేగలిగియుండెను. మనస్సు నెవ్వడంతరింపజేసి పవిత్రహృదయాజ్ఞగ ఫలితమునువీడి కర్మనాచరించు నెవ్వడో వాడెముమ్మాటికిసన్యాసి. ఆర్థా తమరు నోవము జెందవలదు నేను ప్రీత్యరూపినైనను అంతరాత్మయందెంతగలదో అంతయు వెలిబుచ్చు సాహసికురాలను. అహరికారమును సశింపజేయు నెవడో వాడె సన్యాసి. శ్రమయనునక బాధ్యమమును మరణపర్యంతరము కర్మనాచరించియుండలేదు. అతనినేత్రములఎదుట ఎన్నడేని అహింసజరిగియుండెనా? ఆరీతిని నిజమైనబాధభిక్ష ఆచరించవలెను. అతని ఆత్మను విశ్వాత్మగా నొనరించవలెను. సోమరితనమునువీడి ఎల్లకాలము కృషీవలుడై చైతన్యము గొనితేవలెను. అందునేతానానందము పొందవలెను. కొంతకాలమున కేమతమేని సత్యమునకు దూరస్థురాలై, చైతన్యమునుగోల్పోయి పిశాచరూపియైన ఉపకారము నకుబదు లపకారమునే చేయుచుండును. చైతన్యమును, కృషిని గోల్పోవువాడెన్నడు మానవుడని పిలువబడనొల్లదు. అందువల్లనే కృష్ణభగవానుడు సన్యాసికేని కర్మనువిధించెను. చైతన్యమందె ప్రేమగలదు. ప్రేమయందు సత్యానందములు ముమ్మాటికిని గలవు.

భిక్షు—అమ్మా! తమరు, సెలవిచ్చిన సందేశమును హృదయపూర్వకముగా అందుకొనుచున్నాను. నేటినుండియు కర్మ నాచరింతును. భిక్షునిడి త్వరితముగా నన్నంపుడి.

చమేలీ—అదియేమి వెంట, వెంటనే అమ్మాయని నన్ను వ్యవహరింతురు. అర్థములేని వాక్యముల నాడనేల? నర్వ మానవజ్ఞానికి అమృతమునబడు వస్తువు వేరగలదు. ఆమహా తల్లి స్త్రీప్రకృతి—పురుషులకు—బాలులకు—వృద్ధులకు, పవిత్రవంశముగూ మాత్రముగూను' అమ్మాయని నన్ను వ్యవహరించ జనదు. నేటినుండి తమరు కర్మకలాపమున దిగుచునని యనుట నాకెంతయే సంతోషదనకముగా నున్నది. కర్మకలాపులకు బాహ్యవేషములతో పనిలేదు. వారిది నిరాడంబర జీవితము. ఆలోచనలు మహాత్ముష్మత్తములు. బౌద్ధభిక్షులందు చైతన్యము లేకుంటుచే ఒకరి నార్జించుకొన జూకుండిరి. కళావిహీనమైనది. హిందూమత సన్యాసుల జూడుడి, వారి ముఖారవిందము, సత్యానంద—చైతన్యముచే ప్లాలుకారుచుండును. కాని మీయందొక విధమైన, ఎవరియందు కన్పించని చైతన్యము కన్పించుచున్నది. అందుల కబ్బుర ముందుచుంటిని. నేటినుండి కర్మ నాచరింతు మంటిరిగదా? కర్మనాచరించుటకు మీకొక సహచారిని అవసరముండునని నావంటి కన్య తీలించుచున్నందులకు మన్నింప వేడుచున్నాను.

భిక్షు హృదయము తల్లడిల్లెను. ముఖారవిందమును కన్పించు చైతన్యము కళావిహీనతను జెందెను.

భిక్షు—ఏమి కఠినవచనము, యిదిగో నేను వెళ్లుచున్న వాడను.

అని ద్వారమునుంచి పాదమును కదిలించును. చమేలీ దేవి ప్రేమ ప్రవాహముచే నతని అడ్డగించును.

చమేలీ—మీహృదయము యింతటి కఠినహృదయమని యింతకు తలుపనైతిని. గృహస్థాశ్రమము చెడ్డయని తలంతురా? బ్రహ్మచర్యాశ్రమమునదప్ప ముక్తిదొరకనేరద? ఇదియేమి బౌద్ధమత మూఢనమ్మకము, బౌద్ధసన్యాసులు ముక్తిజెందునది. ప్రపంచమంతా జన్మనందునది. గృహేష్టులు; స్త్రీలు విషయమేమి? ఈశ్వరుడు కరుణారాశియందురే? తన పుత్రులపై యింతటి కఠినవిధాన మవలంబించునా? ప్రపంచమంతయు సన్యాసమును బూనుచో చైతన్యహీనమైన వల్ల కాటివోలె నుండును. భీకరస్వరూపమును జెందును. ప్రేమ నశించును. ఆనందము కన్పించదు. మీ యిచ్చవచ్చినరీతియే నడచుకొందురుగాక? ఒక్కచూట. నాలకించుడు ఆ వేషము నేని మార్చజాలరా? నేనింత చనువుబూని జెప్పుచున్నందులకు తమింపుడు. అప్రయత్నముగా, అసామ్రాత్తుగా ప్రేమ విషయ త్యాగి ఆర్యుల హృదయమందు జూరినది. స్వతంత్రను బూనినది. ఈశ్వరుడు తన ఆనందమునకై కర్మనాచరించుచున్నాడు. ఆచరించియు ఆచరించనివాడగుచున్నాడు. యిచ్చ లేకయు ఇచ్చనుగలిగి స్మృతిస్థితిలయకారకు డగుచున్నాడు. అలాగుననే మానవుడు ఈశ్వరానందమునకై కర్మనాచరించ

వలయు. కర్మయందు ఈశ్వరుని ఆధందముగలదు. ఇచ్చలేక
యుయిచ్చునుగలిగి ఏవాడు ఈశ్వరునివలె కర్మనాచరించు
చున్నాడో వాడు భగవత్సమానుడగుచున్నాడు. మీరు కర్మ
నాచరించునని నందులకు నా సంతసము నిదివఱకే తెలిపియుంటిని.
కర్మనాచరించునధికారము గలదని ఆకారము చాటవలెను.
తమరు మీసములగోల్పోయినారు. కర్మనాచరించశక్తిపరులు
గారని విశాసములేమిచాటుచున్నది. శరీరమునందు శక్తియును
మడిచి యావ్వనరాజ్యమునొంది కర్మనాచరించునంతటిశక్తి
వంతుడని మీసములు చాటును. అందుచే మీరు మీసములు
జెంచవలెను. యింకొకముఖ్య విషయము, మీసముల త్రి
యకులో త్తములు గౌరవించుట వినియేయుందురు. త్రియ
కులము కర్మనాచరించుటను ముఖ్యధర్మముగా గ్రహించినది.
అందుచే మీసముల బొందియుండిరి. త్రియకులు మీసముల
నేగతి ఆదరించియుండిరో అదేగతి ఋషీకులము గడ్డమును
సన్మానించియున్నవారు. ఇప్పటికదానిని వీడకున్నారు. ఋషులు
రాజులకు, చక్రవర్తులకు, గృహస్థులకు, సన్యాసులకు గురులు.
వారు జైష్ఠ్యరీతి ప్రసంచకము నడువవలసి యుండును. శక్తి
వారియధీనము. భవిష్యత్తు వారుదెలసియుందురు. శాస్త్ర
ములస్మరింతురు. ఆలోచనాపరులు. వారిశాస్త్రాధారముననే
ప్రసంచకమునడువచున్నది. అట్టియహాపురుషులు గడ్డముల నేల
ధరించిరి. ఆఋషిసత్తములు గృహస్థులు. అట్టి యహాపురుషులు
గృహస్థులేల గావలసివచ్చె. గడ్డమునకర్థమేమి? దురభిప్రాయ

మును బొందనివాడెల్ల బ్రహ్మచారి. సదాచారి బ్రహ్మచారి. ధర్మవేత్త బ్రహ్మచారి. వివాహములేకుంటచే బ్రహ్మచారి కానేరడు. వారు గృహస్థులైనను బ్రహ్మచర్యమును గాపాడుకొనిరి. బ్రహ్మచర్యము శక్తికిమూలము. చైతన్యమునకు శిరము. బ్రహ్మచర్యావలంబులకు కొన్నిధర్మములు గలవు. అందుగడ్డమును బెంచుట ఆత్మ్యత్వమధర్మము. శరీరమందిమిడియున్న చైతన్యమంతయు రోమకూపములద్వారా పైకెగసిపోవుచుండును. అప్పుడుమానవుడు కామప్రేరితుడగుచున్నాడు. అటుల గాకుండుటకై ఋషినత్తములు గడ్డముల బెంచి బ్రహ్మచర్యావలంబకులైరి. జీవము గడ్డముంటచే ఊర్ధ్వగతిని బొందును. మెడను పోషించును. అమితమైన శక్తితోగూడిన ఉత్కృష్టాలోచనల గల్గించును. కనుక సదాచారునకు గడ్డముండుట శ్రేయస్కరమని తలంచుచున్నాను. స్త్రీనైమిషింతకుజెప్పి నుడులకు తమింపుడు. నాయందెట్టి ఆగ్రహమును బూనకుందురుగాక.

భిక్షు — నాజీవితమందెన్నడు నేర్వని గొప్పపాఠము నేడు నీకడ నేర్చుకొనియుండిని. నేటినుంచి మీసము, గడ్డముల మున సంతతిలో సదాచారులు ధరించినరీతి ధరించెదను. ఇకసెలవా?

చమేలీ — తమవంటి అధ్యాత్మికవీరులకు, వేశ్యకులజల గృహములలో నివశించువారు సెలవొసంగ నర్హులా?

భిక్షు — అర్హతకు! తల్లీ, బుద్ధిమూలముగాని కులము మూలమగునా?

చమేలీ—తల్లీయని సంబోధించుటేమి?

భిక్ష—అమ్మా, మాతే, జననీ యని ముమ్మారు మనసార సంబోధింతును. చూడంబూడ నీముఖారవిందము క్షత్రియ కన్యను బోలియున్నవి. కాని వేశ్యాసహవాస దోషముచేతనో, ఎందువల్లనో తమవంటి కన్యలకిట్టి గుణములబ్బుట హాశ్చర్య జనకము.

చమేలీ—అయ్యా! నాహృదయమును త్రవ్వకుడి ఊష్ణరక్తము విరివిగా నన్ను ముంచివేయగలదు.

భిక్ష—తల్లీ! ఏమటులనెదవు. ఆ, ఆ, వాపోయెదేల?

చమేలీ—అయ్యా! మీకనేక నమస్కారములు విధి నన్నేల-సృష్టించెనో తెలియకున్నది. నాజీవితమువంటి దుర్భాగ్య జీవితము ముల్లోకములందే లేదనియే తలంచెదను:

భిక్ష—తల్లీ! ప్రతిజీవి జీవితములులే పరిణమించుచుండును. కష్టములెల్ల ఒక్కరీతిగా నుండనేరవు. కష్టసుఖముల భగవానుడు హస్తమందు లిఖించియే భూలోకమున కనుపుచున్నాడు.

చమేలీ—అయ్యా! భగవాను డంతటి కృపారస పాత్రుడా? ఎవరిజీవిత పరిణామమును వారి హస్తములందు రేఖరూపేన లిఖించి యుండునా?

భిక్ష—సత్యముగఁ

చమేలీ—అయ్యా! ఆలాగునేని నిదర్శనములేనిదే నెట్టి విషయమైన జే సత్యమని నమ్మజాలను.

భిక్ష—అలాగునేనీ, హస్తమునిటు జూపుకి.

అని హస్తమును చక్కగా పరికించును. దిగ్భ్రమ
కొందును.

చమేలీ—అదియేమి.

భిక్ష—తల్లీ ఏమనిజెప్పవలెను. చెప్పకొద్ది మాటల
యాలకించుము. ఇట్టిహస్తము నేనింతకు చూడలేదు. నీది
వేశ్యకులమని నేనెన్నటికి నమ్మకాలను. నీవొక ాక్షత్రియ
కన్యవై యుందువు. తల్లీ. తల్లీ. యిదియేమి, నీకు వివాహ
మొనదా ?

చమేలీదేవి హృదయసరస్సును ఆభిక్షు వాక్యములు
తుపానై కదలింపజూచెను. ఆతుపానలో చమేలీదేవి మరః
జెందెను. కెవ్వని కేకవై చెను. వైనుకటి జీవితమంతయు నేల
ములెనుట తాండవ మాడజూచెను. స్పృహదప్పెను. శాన్
క్షీణించెను. వాక్కుబంధించెను. బౌద్ధభిక్షు విస్మయమందెన
ముప్పెద్దియె మూడునేమొనని భీతిలెను. ఆశ్రమాభిముఖు
వెడలెను.

కొంత తడవకు చమేలీదేవి మేల్కొంచెను. శిరః
నేవ్వాల్లియే యుండెను.

చమేలీ—“అయ్యో! మీరు దేవతలా? లేకున్న జీవి
వస్థల చక్కగ దెలుపగలవాడు భువినిగలడె. యోగిపుంగవ
కాలము నధీనముజేసికొని భూతవర్తమాన. భవిష్యత్తుల జె
గల సిద్ధపురుషుల పెద్దలు జెప్పుదురు. శాస్త్రములు ఛా

చున్నవి. నాయకపథముగాంచి కనికరించి గగనమార్గమునుండి యీనరలోకమున కేతెంచితిరా? సామాన్య మానవులుగ నెంచి యేమేమియొ బోధజేయ సమకట్టినందులకు నాపై గినిసి మాట్లాడ నిచ్చుగించరా? అనిజెప్పి శిరమును పై కెత్తిజూచెను. భిక్షు అచ్చోటె గలడని తలంచి చమేలీదేవి మాట్లాడియుండెను. కాని బౌద్ధభిక్షు వెడలియుండెను. బౌద్ధభిక్షుచట లేమికి చమేలీదేవి మరింత దుఃఖించెను. జరిగిన విషమావస్థను ఆసిద్ధి పురుషుడు వచించియుండెను. భవిష్యత్తును జెప్పననియు, అందేమియై జీవితమునకు అనగలదేమొ విన కుతూలయై యుండెను. కాని సిద్ధపురుషుడ వచ్చినదారిని వెడలియుండెనని దలచి యుండెను. తన భవిష్యత్తు కంటకమయముగా నుంటుందే ఆసిద్ధ పురుషుడు వాటినెల్లజెప్పి తన మనస్సును నొప్పించ నెంచమి వెడలియుండెనని చమేలీదేవి తలంచెను. హృదయనీమయందు గారుమబ్బులు గమ్మి జంఝామారుతముగ వర్షింప సాగి యుండెను. ఆపె నేత్రములు కనిపించుటలేదు. మనోవీధి కుంతయు ధూమముచే గప్పబడియుండెను. దారి గన్పించుట లేదు. ఆపె శిరోజములన్నియు ముడివీడియుండెను. తొమ్మిందన మందుచుండెను. ఇంతకుముందు తానధివసించియున్న క్షుణ్ణాచార్యుడకు తడబడు పదములతో వెడలియుండెను. పుష్ప క్షుణ్ణాచార్యుడనున్న తన వీణను అందుకొనెను. సత్వజనులకు గలుగా గన్పించు దినము ఆ చమేలీదేవికి రేయిగానుండెను. అల్లన సోపానములనుంచి గృహములోనకు జొచ్చెను. ఆరేయి.

యెల్ల నిద్రలేదు. ఆభిక్షుద్యమే నేత్రములముందు గనిపించుచుండెను. “ఏవాహం” మను కఠినవాక్యై కర్ణములందు మాటుమ్రోపుచుండెను. దైవవిధిని తప్పించ మానవుని వశము కాదుగదా యని హృదయ దార్భల్యముచు వీడెను. కానున్న భవిష్యత్తును ధైర్యముతో ఎదర్చగుతూహలయై యుండజొచ్చెను.

ప్రాతఃకాలమునందలి ఉపశాంతయందు ఆసలీను నట్లుగా చమలీదేశికి వివరము తెలియనివెట్టి ఆనందయించ మొదలెట్టెను. నిన్నటిదినమున జూచిన బౌద్ధభిక్షువు మరల జూడ గుతూహలపడుచుండెను. ఏవిధముననేని అతని దర్శించ వలెననియే పట్టుదల బూనినది. ఏలంతపట్టుదల! ఏలనా! ఎన్నడో ఆభిక్షుకొసలందు దాగియున్న పురాతనకాంతిని జూచినట్లు హృదికి గట్టిగతిట్టుచుండెను. అప్రయత్నముగా అతనిపైకి చమలీదేశిని పవిత్రమైన ప్రేమననువుచుండెను. ఆబౌద్ధభిక్షు నివశించుస్థలమెద్దియో! అతడు తిరిగినేడును భిక్షుకై వచ్చురా? వచ్చుచో భిక్షకు గుప్పెడు ధాన్యము నిడుదునా? గుప్పెడుధాన్యము నిడుచో నాహృదయమందభిఘాత మేర్పడునే? ఆవ్యక్తియందు నాబాహ్యనేత్రములకు కనిపించని వస్తువెద్దియో నిలుకడజేసికొనియున్నది. ఆవస్తువునన్ను వీడించుచున్నది. అతనిపై పుకె లాగుచున్నది. అబ్బు ఈ ప్రేమయెట్టిది పవిత్ర ప్రేమనుమా? నాజీవితకాలముందు నాకునేడెన్నడు బొందనినొకవిధమైన సంతోషము. నారక్తనాళములందు ప్రవహ

హించుచున్నది. ఎంతటిసాపిని. నిన్నటిదివసమున ఎంతయోకా
లము నాగృహద్వారముకడనిలచె. నాగృహమా? ఎంతటిపిచ్చు
దానను. ఈగృహద్వారమున నిలచె. ప్రసంగించె. ఎందుకై ?
భిక్షుకై ? కాదు. కాదు. భిక్షుకై నచో భిక్షునుపొందకే నేనన్న
హలో నుండగా వెడలసాహించునా ? బాహ్యమున కాన్పించని
వస్తువెద్ది నన్ను పీడించుచుండెనో, సోదరభావమున ఆ. ఆ.
సోదరభావమున. ఏమి. సోకు సోదరులెవ్వరు. ఏమిరాపిచ్చు
యూహలు. భిక్షునిడకుంటే నేమిటది ? భిక్షుకుడైనచో యీ
గృహముగడభిక్షు నకుగుట వృధాప్రయాసయని నేడురాకుండు
నేమో ? ఏమిభిక్షు ? నాహృదయసీమయందు సందేహబంగారు
పంటకు. బంగారుధావ్యములకు. ఆహా ! ఈశ్వరా ! ఏమి నీ
విచిత్రము. ఏడియాభిక్షుకుడు నేనువచ్చుచో, భిక్షునడుగుచో
ఏమియువ్వగలదానను. ఇవ్వగలదానను. ఆనత్పురుషునికి, సిద్ధ
పురుషునకు, సోదరసమానునకు, ఏమి—సోదరసమానునకుని
అప్రయత్నముగ వచ్చుచున్నదిః లోనెవ్వరో యుడి యీ
రీతిని పలికించుచుండిరా ! ఎవరైనను కానిండు. సోదరుడా ?
అని పిలచుకొనుభాగ్యము గోల్పోతి చిన్నతనమునే. నాకీ
జగమున సోదరులులేరు. నేను సోదరినిగాను. కారుకాని ఆ
భిక్షుకుడు నేడువచ్చుచో ఏమియిత్తును. ఇత్తునీకంత హారమును.
కంతహారమును గైకొనునా ? గైకొనకేమిలెమ్ము. అని చమేలీ
దేని అనే విధములు తలంచుచుండెను. ఆహాభిక్షు. భిక్షు
శిష్యుచవా ! స్థలమహాత్రయమని పెద్దలు వాక్కుండురా !

నిన్నటిదినమున గృహద్వారమున నుడు ఆమహానుభావుడు
 కనిపించెను. నేడు ఆదిక్కువకే పోయి జూచెదను. నాభాగ్య
 మును, నాఅదృష్టమును పరీక్షజేసి చూతునుగాక. యా
 చమేలీదేవి ఆసతో ద్వారముండ కేగెను. నలుదిక్కుల
 పరికింపసాగెను. మానవుని యాహలరీతి కార్యములు సాన
 కూలములగుచో విశ్వనాటక మిదివఱలోనే పూర్తియై యుండు
 డిది. పవిత్రప్రేమకై మానవుడెన్నియో కష్టముల కోర్చును
 గదా? అర్థఘంట—కాదు—ఘంట—కాలము చమేలీదేవి ఆ
 రుణ నిలబడి అత్యాశతో చూడచూడగెను. భిక్షకులు మోడు,
 భిక్షులేడు. నిరాశజేందెను. భోజనవేళ మించెను. తుదను తీర్చు
 కొందమని గృహములోనకు వెడలనుండెను. ఇంతలో ఆ
 వెనుక ఏదియో అలజడి, ఏమది! అద్ది కొంటిపిల్లల వెక్కిరి
 తలు. ఎవరిని, భిక్షును. ఎందువలన, అతని మానమును, వేష
 మును జూచి వెక్కిరించుచుండిరి. పరిహాసము జేయుచుండిరి.
 ఇంత యవ్వనుడవయ్యు ఏదియె పరిశ్రమజేసికొనలేక ఎవరిన
 పాదనల తిందమని తిరుగుచుంటివని యావ్వనమూర్ఖులు యన
 సాగిరి. పవిత్రవంతమైన సన్యాసితనమున కీగోల! ఈ అలజడి
 చమేలీదేవి కర్ణములందుబడెను. విద్యుత్కాంతివోలే రక్తనాళ
 ములందొక నూత్న వికాసము పొరడజొచ్చెను. వెనుకకు తిరిగి
 చూడ భిక్షు. చమేలీదేవి సంశయమొనగూడెను పొలకరించ
 విడియమందెను. నూత్నపురుషుని చనువుగా నిన్యమొక
 పిల్లవగూడదని భావించెను. కాని ప్రశ్నముగా తన్నా

విక్కున కీడ్చుచున్న ఒకదివ్యమైన శక్తి పలుకరించు మను
మండెను. పవిత్రప్రేమ, పలుకరించ. తప్పలేదని దృఢముగా
ప్రశ్నించెను. “ఓ సిద్ధపురుషులారా?” యిటురండెను. శిర
మునువంచి నడచుచున్న బౌద్ధభిక్షు చమేలీదిక్కు జూచెను.
మట్టుప్రక్కలనున్న కాకిఘాత లనుమాన మందుచుండిరి.
తత్యమాన కెవ్వరేమితలచిన నేమి? సత్యవంతుడు—ధీరుడు
ప్రపంచము నంతయు నొకమర్కటముగా రీతిగానెంచును.
నేడాదిక్కు భిక్షుపోదలచలేదు గాని ఆతల్లి పిలచుటచే పోక
తప్పినదిగాదు.

చమేలీ—అయ్యా! భిక్షగొనువారు నిన్నటిదినమున
భిక్షును గొననందులకు గల కారణంబెద్ది?

భిక్షు—సోదరీ! మొదటిపరి భిక్షయని వేడితిని ప్రసం
గవశమున నాభిక్షును మఱచియుంటివి. మావంటి విరాగులు
భిక్ష నొక్కపరె యడుగుదురుగాని అనేకపర్యాయము లడుగ
నిరాకరింతురు—

చమేలీ—నాతప్పును తమించుడి. నిన్నటితప్పును మీ
కరుణచే నేడు ఒప్పుగామారునుగాక. నేనిడుభిక్షును గైకొం
దురా?

భిక్ష—పిడికెడు భిక్ష నిడుటందరకు విశదమేగదా?
సోదరీ—

అంతట చమేలీ కంఠహారమునుదీసి పిడికెడుతో నివ్వ
బోవును.

భిక్షు—తల్లీ ! ఏమీ మీసాహసము. రమణులకడకు రాగూడదందురు యందులకే ! తల్లీ—నమస్కారము నే వెళ్లుచున్నాను.

చమేలీ—అయ్యా ! క్షమించుడి, ఆగుడు. కరుణించి నాపాక్కు లాలకించ వేడుచును. ఒక్కమాట నడిగెదను. నాభిక్షును గైకొనకుండురా ? నాకేని ఒకభిక్ష యీ దీనురాలి క్రితరా ?

భిక్షు—పరులకు సహాయముజేయుటగదా మాముఖ్య ధర్మము.

చమేలీ—అయినచో ఒక్కపది ధర్మనమివ్వగలరా !

భిక్షు—విధికృత్యము తీరున్నచో ఆలాగె నగుగాక.

చమేలీ—అయ్యా ముఖ్యవిషయమును మఱచితిని.

తమరు నివశించు స్థానమెద్ది ?

భిక్షు—రాంగంగానది తీరమునందొక కుటీరమున అని

భిక్షు పలుకుచు నదీతీరమునకై వెడలెను.

౪ వ ప్రకరణము.

కష్టకోట ప్రాంతముననే రాంగంగానది ప్రవహించు చుండును. దాని ప్రక్కనే శృంగారవంతిమైన వనమొండు గలదు. ఏమిరమణీయత. బౌద్ధభిక్షునకు గల కార్యములేవీ? హృదయారవిందముగా శ్రవ్యత రమణీయతను భోగించుటయే. బౌద్ధభిక్షు గ్రామమందూ భిక్షును గైకొనివచ్చి, మదనూత్సర్యముల పురిగొల్పు పుట్టిపు, కారము, నూనె మొదలైన వస్తువుల విడనాడి, సాత్వికాహారమును భుజించుచుండును. తియ్యని పదార్థమును ఎక్కువుగా విరాగులు ప్రేమించవలసిన బాధ్యుల గూడురు. గోధుమరొట్టె, ఆవుపాలు, ఫలముల మాత్రము మనభిక్షు భుజించుచుండును. అవ్వియు ముమ్మారు కుక్షికిండ్ భుజించనోచుకొనలేదు. దినమున కొకేవర్యాయము. ఆహారము బుద్ధమహాదేవుడు నిధించిన విధులు. ఏమికాతన్యము. అనవసరముగా తరుణీమనుల చెంతకు పోవనదు. గ్రామమధ్యంబున నివసించజనదు. శృంగారము బౌద్ధచుత్థులకు పనికిరాదని జెప్పించు అన్ని విషయములు కలసివచ్చును. శృంగారము లేనిచోట ప్రేమగాని, చైతన్యముగాని, ఆనందముగాని నివశించవని జెప్పినొప్పును. సౌందర్య మేమానవునిముందునకు నడువ ప్రేరేపించుచుండును. శృంగారమునకే మానవులు జీవితముల దగ్గముజేసికొనిరి. శృంగారము నాధారముచేసికొనియే చరి

త్రలు ఆధారపడియున్నవి. మానవుని గ్రాహ్యశక్తియందు
మాత్రమే తస్పృశిష్టలు గలవుగాని వస్తువులందొకమాత్రము
తస్పృశిష్టలు లేవని తత్వశాస్త్రజ్ఞులు విశ్వకంఠముతో నుడివి
యుండిరి. భగవత్ప్రేరితులు మిశ్రహా మానవుడు సౌందర్య
మును, ప్రేమనువీడి బయట నిశశించలేడు. సర్వసాధారణ
ముగే అవి ముప్పునే చేకూర్చును. అందుకై ఋషిసత్తములు
తమ యావ్యవకాలమున శృంగారప్రేమలనెనిది దుదించి
తరువాయి మనస్సును భగవద్విషయమునందు అవలీలగాలయి
పడేయగలిగిరి. ఇట్టి ఆధారములమీదనే నాచుగా శ్రమములేర్ప
డెను. ముక్తికి సహససౌందర్యము చేదోడువాదోడుగా కదలు
చుండును. ప్రేమలేనిమతము ప్రపంచకమున యింతవఱకులేదు.
కబీరు రచనల నొక్కపరి తలచుచో మానవుని బుద్ధినికానము
నండగలదు. బౌద్ధమతముయొక్క మూలసూత్రము ప్రేమ.
సహజసౌందర్య మెచ్చోటగలదో అచ్చోట ప్రేమ మహిమ
హెచ్చుగా నుండగలదు. బౌద్ధమతము సత్యమునకు—నిర్భీతిగ,
జాతిమతముల విడనాడి విశ్వమును తన ఆత్మతో గొగలించు
కొను స్వభావముగలది. బౌద్ధమత వృక్షము క్షీణించగా అం
దలి చైతన్యము నశింపజొచ్చెను. మతము ఆకర్షణశక్తిగా
నుండుటకు బలులు, యిప్పుడిప్పుడు—భీకరముగా నుండ జొచ్చు
చున్నది. అట్టి మతమును మన బౌద్ధభిక్షు అవలంబించియు
డెను. మొదటగలిగిన, యావ్యవస్థాప్రముచే—ఉత్సాహముచే
ఎంత కాశస్య స్వరూపియైనను, బౌద్ధమతావలంబి యైనాడు.

కాని యిప్పుడిప్పుడు జూడగా, అతని ముఖమనందు నిరుత్సాహము జనించినా యనునట్లు తోపనగుచుండెను. మన బౌద్ధభిక్షు ప్రకృతిసౌందర్యమును హెచ్చుగా ప్రేమించువాడు. మొదట బౌద్ధమతమున నిర్ణయింపబడిన ధర్మముల చొప్పునే నడువ సాగియుండెను; కాని యిప్పుడిప్పుడు తన ఆత్మవీరీతి అనుజ్ఞించుచున్నో ఆరీతితో నాహసించియున్నాడు. మతము పేర మూర్ఖముగా నడువనొల్లదు. మన బౌద్ధభిక్షుని పూర్వనామమును మన మేమూత్ర మెఱుంగును. ఇప్పుడు “అశోక గాం” అని ప్రజలు వ్యవహరించుచుండురు. ఇతడు తన కుటీరమును ప్రకృతిద్వారా పొందియుండెను. ఆహా! ఏమని జెప్పవలయు! చిన్నకుటీరము. కుటీరముపై కప్పంతయు పచ్చని ఆకుచే కప్పబడియుండెను. స్త్రీధరించు, వస్త్రముపై, పుష్పజాతు లేరీతియుండునో! అదేరీతి అశోకరాముని కుటీరముపై పుష్పజాతులు అనేక విధముల విడిసింది మనోహరముగ నుండెను. కుటీరముచుట్టును చక్కని పుష్పలతలు అల్లబడియుండెను. అనతిదూరముననే ఫలవృక్షములు మెండుగాగలవు. అశోకరామునివెంట ఎల్లకాలంబున వనమృగంబులు సహజ ప్రేమతో వెంటాడుచుండును. అందొక లేడిపిల్లను అశోకరాము అల్లారుముద్దుగ పెంచుచుండెను. తాను భుజించు ఆహారమును ప్రప్రథమమున ఆలేడిపిల్లకు పెట్టియే మరి భుజించుచుండును. ఆలేడిపిల్లతో ఆటలాడుకొనుచుండును. ప్రొద్దునంతయు ఆలేడిపిల్లతోనే ప్రొద్దు బుచ్చుకొను చుండును. కాని

అశోకరాముని గోక్షీరమునకై ఒకగోవును సంపాదించి యున్నాడు. ఏమహానుభావుడా? పున్నెమును గట్టుకొనియుండెనో? చమేలీదేవి యిచ్చిననందేశమును చాలవఱకు అశోకరాము ప్రేమించి యున్నాడు. అందువల్లనే కాబోలు మరుసటిదినము నుంచి మీనములను గడ్డమునుపెంచ మొదలెట్టెను. ఇదివరలో తేజశూన్యమైన ముఖమునకు నేడొక నూత్నతేజస్సు ఆవిర్భవించెను. ఇతనికార్యక్రమమెద్దియో ఆలోచింతము? రేయి యెల్లయు సోమరితనముగా మోహజనకమైన నిద్రను హెచ్చుగాపుండ నిచ్చుగింపడు. ఒకరాత్రి యెల్లను ఏడుఘంటలు మాత్రమే నిద్రించుచుండును. తొమ్మిదిఘంటలకు పరుండి నాలుగుఘంటలకు మేల్కొంచుచుండును. ప్రాతఃకాలకృత్యముల చక్కగా నెరవేర్చును. రాంగంగానదిలో పరిశుభ్రముగా స్నానమొనర్చును. ఏడుఘంటలు మొదలు ఆరుఘంటలవఱకు ధ్యానతత్పరుడై మనస్సును భగవత్సరూపమునందు లయింపజేయును. గోక్షీరమును పితకి లేడిని గ్రోలజేయును. అందరకు మానవజాతికి సర్వమునకు సేవకుడైన కర్మయోగికి సేవకుడేల? అందుచే అశోకరాంతన గోవునుకాని ఆవనమందు మేల్పుచుండును. మేవబోవుముందు గ్రామపర్యటనము సల్పి వచ్చుచుండును. ఒంటిఘంటకు గాబోలు ఆహారమును భుజించును. శరీరము ముక్తికివాహనముగదా? అట్టి శరీరమునకు సాయంకాలములందు తగినంతవ్యాయామము నిచ్చుచుండును. సాయంసమయములందు రాంగంగానది తీరమున విహరించు లేడినమే

తముగా వెళ్లుచుండును. తనఆత్మను వీచుమారుతమునందు ప్రవహించు నదియందు, ప్రకాశించు సూర్యునందు లయింపజేయును. గానము నాలకించుచుండును. ఒకనాటి సాయంసమయమున అట్టె నొకతాతిపై నదీతీరమున కూర్చుండి యుండెను. ఇతనిలేడి ప్రాణసమానము ఇరువది గజముల దూరమున నొకపాదచాటున చెల్లాటలాడుచుండెను. అశోక రాం ప్రకృతికన్యయందు భ్యనతిత్పరుడై యుండెను. ఉల్లాసమున చెల్లాటలాడు లేడిపిల్లపైకి ఒకకూరమృగము దుమికెను. లేప్రాయంపులేడిపిల్ల అదరెను. కెవ్వనకేకవై యెను. అశోకరాముని హృదయమున అంకుశమై నాటెను. సాందర్య రాశినుండి కరుణాజనకమగు దృశ్యమువంకకు తనచూపును మరల్చెను. తనధర్మమందు హృదయము లయించెను. తను వును పూర్తిగా మరచెను. ప్రకృతిదేవతలెల్ల యితనిని కఠిన పరీక్షకు గుఱిజేసిరి. ఇతని హృదయనడతను పరికించ దలచిరి. హాశ్చర్యముగా ప్రకృతిదేవతలు తిలకించుచుండిరి. అశోక స్వార్థపరత్వమును జూపెనా? ప్రేమాతిశయమును జూపెనా? చటుకున తన ఆసీనమునుండి దుమికెను. తన ప్రేమస్వరూప మెనే లేడిపిల్లకు—పాదచాటునడాగి చివ్వున దుమికిన కూర జంతువగు చిటుతపులికి మధ్య, ధర్మదేవత యనబడు, నరుడు. అశోకరాం నిర్భీతితో నిలబడియుండెను. తన క్రోధమును, కూరమృగ మగు చిటుతపులిపై జూపుచుండెనా? చిటుత పులిపై జూపగలడా? జూపలేడు. తనఆత్మను, తన లేడిపిల్లను,

ఆచిటుతపులియందు గాంచెను. చిటుతపులి యుధయచీగ్గ నమకట్టెను. తన అవ్యాజానురాగమును, పవిత్రవంతమైన ప్రేమను జూపెనా? ఇదిగో లేడికై మముకనేల! ఇంతకాలమునుంచి పెంచబడిన యీరాశరీరమును తృప్తికరముగా భక్షించుము. అని తన లేడిపిల్లకు—కూరమృగమును చిటుతపులికి మధ్య నిలచియుండెను. కంఠమును పులియెదుట నుంచెను. మానవుని సంకల్పము విధి నెఱవేరనిచ్చునా? లేదు. లేదు. ఆవలి పొదచాటున కూరమృగమును సంతకముంచు నరకూరు షింకోక కూరుడుగలడు. ప్రేమజనకమును యీరాజుమును. తన కూరత్వముచే రద్దుజేసినాడు. ఆహా భగవానుడా! ఇట్టి సంతతిని ఏతీరున పొందియుంటివి. కూరుని హస్తమునందొక విల్లంబుకలదు. నిర్ధాతున్యము సంతయు ఆచిటుతపులిపై నొక్క పరి జూపించియుండెను. ఆహా! యుధతో పీడింపబడుచున్నది. ఎన్నిదివసములనుంచి ఆహారములేమి కృపించుచుండెనో? తన యెదుటకు భగవాను డాహారము బంపెనని సంతసిల్లుచుండెడు చిటుతపులి, తన చావును తాగు రించుకుండెను. భగవానుని మాయ. ఈ కూరుడు ప్రేమస్వరూపుడగు అశోకరాముని నేత్రద్వయమునకు తగులలేదు. నేత్రద్వయమునకు నాటుచో అతని కూరత్వమును తన ప్రేమసాగరముచే వెళ్ల దరిమియే యుండును. ఏదిలేదు. చిటుతపులి కంఠమునందా యంకుశము నాటుకొని పోయెను. చివ్వున రుధిరము కారుచుండెను. ఆహా! మృగమా? నిన్ను నిర్ధాతున్యముగా మరణింప జేయును.

డెనా ? చేయనుండెనా ? నిన్ను రక్షించ, చికిత్సించి ఒక్క
వైద్యుడేనిలేడ. ఆహా ! మానవుని ఒక్కనికి వేనకువేలు వైద్యు
లు వెంటుంటయేమి ; ఆ. ఆ. జపమునకు ; దిక్కులేని జప
మునకు, లేకుంటయేమి ? పోని—ఒకార్చ తల్లిదండ్రులు—అన్న
దమ్ములు—అక్కచెల్లెండులేరా ? ఆహా సర్దాక్షిణ్యుడా ? ఒం
టరిగా, ఆవనమ్మందు, ఆచిటుతపులి మరణించవలసినదే ? నిరస
రాధ. ఓహా ! చిటుతపులికితోడు యీవ్యక్తి యెవరు ? భిక్షు.
బాధభిక్షు అశోకరాము. ఆత్మ ఆదృశ్యమందు విలీనమందెను.
తనువుతల్లడిల్లెను, స్పృహదప్పెను. ఆచిటుతపులిపై పడియుం
డెను. రెండుహస్తములతో ఆదిక్కులేని వనమ్మగ రక్తకంఠ
మును కౌగిలించి యుండెను. మోహముగ్ధులకు స్త్రీకంఠము
యీధర్మపురుషులకు కర్మవీరులకు రుధిరముకారుచున్న క్రూర
మృగకంఠము కౌగిలంత కుపయోగపడుట అతనిపాదములకడ
లేడి బొబ్బలెట్టుచు పడియుండెను. చిటుతపులినుండి స్రవించు
రుధిరము అశోకరాముని కంఠమున స్రవించుచున్నట్టుండెను.
నేత్రములు మూతపడియుండెను. ఆహా. ఎట్టిదృశ్యము. కరు
ణాభిలషుగు దృశ్యము. అశోకరాము కఠినపరీక్షకు గుఱియై
నాడు. గెలుపొందినాడు. ప్రకృతికన్యలు ధన్యవాదములొసం
గుచున్నవి. అశోకరాము డేమాయెను. ఈమహాపురుషుని
ఆత్మ ఆచిటుతపులి ఆత్మతో. దేవలోకమున క్రిడించుచున్నది.
ధర్మావలంబులై కంటికికానరాని సత్యాగ్రహులిట్టివారలెందలు
గులరోగదా ? కర్మవీరులకు కర్మవీరులు కానరాట కాంతారము

లందుదాగి యుందురు. వారికర్మ మహాకర్మ. కొద్దికర్మ ఆశీరించినను కీర్తిపురూషుడు, తనగ్రహబలిమిచే మానవజాతికి కీర్తివంతుడుగా కన్పించును. ఎంతటిరాజయోగులు, బ్రాహ్మయోగులు, భక్తియోగులు, కర్మయోగులు, మానవజాతికి కానరాకయే వెర్రివారివోలె గ్రమ్ముచున్నారు. ఆసుహృత్తులు ఆత్మసామ్రాజ్యమున కధిపతులు. నారివాక్యములు. భగవద్వాక్యములు. అట్టి మహాపురుషులకత్తి బలిమిచేతనే జగము కదలగల్గుచున్నది. కఠినహృదయుడగు కిరాతకుడేమి చేయుచుండెను? ఈదృశ్యమును కనులారగాంచిన్నాడు. అశోకరాము మహాయోగిపుంగవుడని మనస్సున నిశ్చయించి యిహ మహాపురుషుని సమీపమునకేని రాజంకియుండెను. ఈదృశ్యమునుగాంచిన చండకరుడు తనసహచరుడగు చందురునకు జెప్పి జూపించ గాబోలు గ్రంథించుండెను. మారుతము మెల్లన మెల్లన వీచుచు భయంకరరూపమును ధరించుచుండెను. గంగానది యీదృశ్యమును తిలకించలేక ఘోషపెట్టుచుండెను. ఆకాశము బొబ్బలెట్టుచుండెను. తనభర్తచే వినినవార్తను కనులారగాంచుదమని గాబోలు సాదామిని అంబరవీధిని మెథయుమండెను. ఒక్కపరిగ యీదృశ్యమునుగాంచలేక క్షణక్షణమునకు ను ఆకాశవీధిని మెఱయుచు లోనకు జనుచుండెను. రాంగంగానది నయందు యీసమయమున ఒక ఓడ చండమారుతవేగమున నవచ్చుచుండెను. అందొకకన్య ఓడయందున్నట్లు కన్పించుచుండెను. ఆకన్య సౌందర్యాతిశయంబు లేమని జెప్పవలయును.

10కను చందురుడు రానెలేదు. 'చందురుడు రాకున్నను
 శిట్టిబోటును పోనాడి రాకానుభాంతుని మిన్నగా ప్రకా
 శించుచుండెను. ఆపెనేత్రములు గొప్ప ఆసనుబూనియు
 ప్పట్టులీ సూచించుచుండెను. ఆ ఓడనునడుపువారు కేళీ
 సలాసముగనుండిరి. పల్లెటూరి పాటల పాడుకొనుచుండిరి. మన
 అశోకరాముని క్షుభ్ధీరమువలనకే ఆ ఓడవచ్చుచుండెడు. సమీ
 పించుకొలది ఆకస్యయొక్క సంతోషాతిశయముల జెప్పనలవి
 కాదు. ఆపెప్రక్క నెవ్వరెవ్వరో ఆసీనలై యుండిరి. వారెల్లరు
 సమేమియొ ప్రసంగించుచుండిరి. కొందరు పురుషులు ఓడవారి.
 పాటల వీనులవిందుగా వినుచుండిరి.

“శివునిశిరమందు చేరియున్నగంగ
 మమ్ముద్ధరించంగ వృహినివస్తీవా
 సుల్లు—మొసళ్లు—సూటీని—దప్పింపు
 మాతల్లికరుణించి—మమురక్షింపు
 ఏటేట మా బ్రతుకు—నీటిలోనిద్రించు
 చల్ల చల్లనిగాలి—సాగుచుండంగ
 అడెడి ఆటలకు—చాడెడిపాటలకు
 తంతినాదించుహృద—యాంతరాళాన
 జ్ఞానభౌండారమని—ఖాంతిగాంచినీవు
 కాలప్రవాహికై—గాసిలనేల
 పరిదలవానల—వాలుగరానీకు
 జోలపాటలవిని—సుక్కుచుండంగ”

పాటలతో వారిరక్తనాళములందు ప్రవహించు చైతన్యము ఉబుకెత్తుచుండెను. ముప్పదిగజముల దూరమునకై వచ్చిరి. ఓడయందున్న కన్యయొక్క హృదయము కారుమబ్బులచే క్రమ్మబడియెను. ఎవ్వరాకన్యయో పాతకాజెప్పగలవా! చమేలీదేవి! ప్రేమసాగరమునబడి తన్మయత్వముజెంది కామమును ఓడయందు సంచరించుచున్నది. అశోకరాముని ఆకారమే ఆపెకనుదోయి యెదుటకాన్పించుచుండగా తిజ్జావిశేషంబుల వీడి యీతీరున వచ్చుచున్నది. ఆనాటినుండి యాయమకు నిద్రలేదు. ఆహారములేదు. ప్రేమకై లోలోన చింతిల్లుచున్నది. ఆ ప్రేమకింకను ఆకారమేర్పడలేదు. ఏదియో ప్రేమ శరీరము క్షీణింప దొడగెను. చమేలీదేవి నివశించుగృహము నందలివారెల్ల కారణము లరయుచుండిరి. డాక్టరులసూపించుచుండిరి. నాకు సరియైన వాయుభక్షణలేదు. గంగానది వాయుభక్షణజేసినగాని నావ్యాధికుదురనేరదని చమేలీదేవివచించియుండెను. ఆమెవాక్యములు దైవవాక్యములు. సత్వరమాచరణీయములు. ఆక్షణమే ఓడప్రయాణ ఆసన్నులైరి. ఓడపైని పాదమిడినదే మొదలు చమేలీదేవి వ్యాధి దూరము కాసాగెను. మనోవ్యాధిని మనసే కుదర్చవలయుగదా? ఓడకదలుకొలది చమేలీదేవి ముఖారవిందొక్క నూత్న తేజఃపుదయించ మొదలై ట్టెను. నదీమధ్యమమనకు ఓడ వగియుండెను. రాకాసుధాంశుని ఖండశకల చమేలీదేవి నతిశయించుచుండెను. ఆపెవెంట వచ్చినవారెల్ల చమేలీదేవియొక్క వ్యాధి ఎంతత్వరలో కుదిరెనని

అక్కజపడు నదీవాయుగుణంబుల వేనోళ్ల పొగడియుండిరి. అశోక రామునిదృశ్యము ఇరువదిగజములదూరమున చమేలీదేవి కంట యెదుటపడెను. ఆహా ! ఏమనిజెప్పవలెను. వెనుకటివ్యాధి రాజా ద్దెచ్చెను. ఆకాశమునందు కారునుబ్బు అల్లుకొనియున్నట్లు ఆమె ఆస్యమున అల్లుకొనియుండెను. అశోకరాముని కుత్సయందలి రుధిరము చమేలీదేవికి కన్పించెను. చిటుతపులి భీతిగొల్పెను. లేడిపిల్ల జాలిగొల్పెను. చమేలీదేవి యికపైని తెప్పనేత్రజాలక పోయెను. “ఓకళాసులార ? ఇకను ఒక్కతెడ్డునేని కదల్చ వలదు. ఇచటి గాలి అనారోగ్యకరముగా నున్నది. గృహాధి ముఖులుగండి” అని చమేలీదేవి ఆదేశించియుండెను. బ్రహ్మ వాక్కుగా ఆకళాసులు చుక్కానిని ద్రిప్పిరి. యథార్థిగ వ్యాధి, వ్యాధిరూపముగనై పరిణమించి యుండెను. అశోక రాము స్పృహదప్పి అరఘంటకాలమై యుండును. కిరాతకుడా గంగానదియున్న ఓడను జూచియుండెను. వాని భీతి మరింత హెచ్చెను. అశోకరామునిని స్పృహను ఆకిరాతకుడు మరణ ముగా వ్యాఖ్యాన మొనర్చుకొని యుండెను. ఈవ్యాఖ్యాన మునకుత్తర. అశోకరాముని జడపిన దితడేయని భావించురు కళాసులని కిరాతకుడు భీతిజెంది యుండెను. ఎటులె పారిపోద మనియే తలంచుచుండెను. వాని అదృష్టవశమున యింతలో నదియందు నడచుచున్న ఓడ మఱొకవైపునకు దిరుగుట తిల కించినాడు. సంతోష మతిశయిల్లెను ; కాని యీదృశ్యము హృదయము నావేదన పరచుచుండెను. మేల్కొంచుచో,

యీమహాముని ఏమని శపించునో, శోపించునో, గద్దించునో పవిత్రులగద్దించులే ప్రభును. జూపుచుండును. ఈ మహాముని గతిం చెనో చూతముని కిరాతకుడు మెల్లన చిఱుతపులికిడకు వచ్చి నిలబడియుండెను. పాదములు తడబడుచుండెను. హృదయము తటతటలాడుచుండెను. కరుణాకరముగు సముద్రంబున విలీనమందిన అశోకునితల్లి అవ్వడవ్వడ చలించసాగెను. దేహము కదలసాగెను. నేత్రముల విప్పసాగెను. కిరాతకుడు వెనుకకు పాదములవేయుట జూడసాగెను. “ఓ-ఓ-ఎవరు. నీవు—”

కిరాతకుడు—“అయ్యా—మాది—యీ గ్రామమే. అని కంపించసాగెను.

అశోకరాం—గ్రామముకాదు. ఎవరునీవు

కిరా—నేను, క్రూరముగా చరించు కిరాతకుడ.

అశోక—ఓ-ఓం కిరాతకుడవా ! కాదు—కాదు—దేవసమానుడవు. మమ్ము కడతేర్చవచ్చిన దైవసమానుడవు.

కిరా—క్రూరకార్యము లాచరించు నేను దైవసమానునగుదునా ?

అశోకరాం—ఓమానవుడా ! నీవు నాకు దైవసమానుడవుగానే కన్పించుచున్నావు. చేసిన క్రూరత నీయందావేశించిన కిరాతకత్వము నీయాత్మచేయునదికాదు. అద్దియే దైవసమానుమని పలుకుచుంటిని. మరియు నీసహాయముచేనన్న ధర్మదేవత కడకు గొంపోవగల్గితివి. నన్ను పరీక్షించవచ్చిన దేవుడవు.

కిరా—అయ్యా మీరు జెప్పమాటలేమీ తెలసుట లేదు.

అశోక—అగును మానవులభాష దేవతలకెట్లు తెలియ గలదు. కాని యీచిటుతవులిని ఎందులకై చంపియుంటివో తెలుపగలవా!

కిరా—అయ్యా మృగముము నేలడివారొకరాజులు. ఇలాంటి జంతువుల తెమ్మటాడు మాదొర. బహుమతు లిస్తాడు.

అశోక—మానవుడా! బహుమతులా! మీదొర నెన్నియో జంతువుల వేళించి యున్నవి. వాటినిజంపుకొనలేక నిన్నీరీతిని బనిపియుండేనా! మానవుల వధించిన మరింతబహు మానమును మీదొరయివ్వజాలడా!

కిరాతు—తెలియదు బాబు.

అశోక—తెలిసియు తెలియదందువేమి? చనిపోయిన జంతువుల మీదొరకడకు గొంపోయిన లాభమేమిగలదు? బ్రతికి మానవులగొంపోవరాదా? ఇదిగో నీవెంటనేవత్తును. సన్నుతుంధించిన నీయిచ్చవచ్చిన రీతిగా దీసికపోమ్ము.

కిరాతు—అయ్యా తెలిసా తెలియకొ చంపాను. క్షమించండి.

అశోక—తెలియక చంపియుంటివా?

కిరాతు—అయ్యా మాకింతవఱకు మీవలె జోధించినవారులేరు. చంపమనెవారు. తెమ్మనెవారెగాని తెలిసి

నోరుగదా అరె యీలాచంపటం తప్పు అని ఒక్కరై ననుమ్ము గద్దించి చెప్పారాబాబు తెలియకదుగుదు చంపితే తప్పేమి బాబయా !

అశోక—ఓ విచిత్రచూనవుడా ! నిన్నొకండు వధిం చుచో తప్పేదిగా తలంతువు.

కిరాతు—నన్ను ఏలచంపుతాము. అందరికి పనిచాటలు చేస్తారు ననుజంపితే ఎవరు ! నా పెండ్లాము బిడ్డలు ఏడ్వారా ?

అశోక—ఎల్లజీవులకంటియే. ఇప్పుడీ చిటుతవులిని జంపితివిగదా ! ఈవులి డానిబిడ్డల—తలిదండ్రులనెందర పోషింప బాధ్యురాలో. వారిగతియేమి. ఇంతకు కారకుడవీవగదా ! ఈవులిసంతానము కూనలు భోరున ఏడ్చుగదా ! వాటి ఉసు రంతయు నీవు—నిన్నంపిన మీదొర పంచుకొన నమర్థము.

కిరాత—అయ్యా—దన్నములు మీరుజెప్పిన జోధనా, హృదీయమందు కలతనొందజేయుచున్నది. కాని, బాబయా, మాకాప్కోటరాజును మీరెఱుగరా ? మా పెద్దరాజు ముసి లోడుఅయిపోయాడు. ఇదివర కెన్ని క్రూరకార్యములు చేసి నాడు. కావులకు అప్పులుబెట్టి, దొంగనోట్ల సృష్టించి వారి కొంపదీసినాడు. మారాజు, బాబుపై అంతస్థునుంచి క్రిందకు దిగనై నదిగడు. అతని యిచ్చయే రాజ్యమేలినదట. ఇప్పుడు నిండ ఆయనకు డెబ్బదిసంవత్సరములు వచ్చాయి. ఇప్పుడీప్పుడు పంగనామాలు పెట్టుతాడు బాబ. ఇదివల్ల—కాదు, మొన్న టివఱకు ప్రతిదినము, మాంసమునే మారణము జేసెవాడు.

బాబవారికి పాపములేదు ? ఇప్పుడన్ని మానివేస్తినంటాడు. రాజ్యస్యవహారములతో తనకిక వనిలేదంటాడు. ఎప్పుడు పది మందిపెద్దల దగ్గర కూర్చుండబెట్టుకొని, ఏమేమో వేదాంతములు జెప్పతాడు ? యోగాలట ! ఏమియోగాలొకబయ్యా ? ఊరుబయట పెద్దతోటల వేసాడు. అనేకచెట్ల నాటినాడు. అక్కడట ప్రాణాన్ని బిగబట్టుతాడు. బలాత్కారముగ దేమున్ని చూస్తాడట. ఒక్కొక్కసారి బాబుచెప్పతాడు. నేను యీ జన్మలో రాజునై పుట్టినాను. పూర్వజన్మన యోగిని. అందువలన రాజునై యీజన్మలోపుట్టాను. ఇప్పుడింక యోగమొక్కవచ్చేతై రాజాధిరాజునై పుట్టుతానంటాడండి మావంటి నేవకుటు ఆయన దర్బారుకు వెళ్లుచుంటే, అన్నివదిలినానరేటాడు. కొడుకంటే హృదయాన్ని కొరుక్కుతంటాడు. అయ్యా, ఆయన వేదాంతమేమో ; బండలవేదాంతము. లోపలేంటో ఆలోచిస్తాడు. ఆచూపుల్లోనే ద్వేషమంత కనుపరిస్తాడు. అయ్యా క్రొత్తధర్మాలుతెస్తాడు. పాతధర్మాలుచదువుతాడు. ఆయన అభిప్రాయములకు నరిపోయినపాతముల సెబాసంటాడు. బిచ్చగాండ్రకు బిచ్చము పెట్టకూడదనే ధర్మము, ఎందుకనియిని మాబోంటివాండ్రంటే సిద్ధాంతముతెస్తాడు. మేము సంపాదించి వాండ్రకేలబెట్టవలె. వాండ్రు పాపులు ఆలాజన్మించినారు. అనుభవించవలె నంటాడు. అయ్యా మాదిగమాలల పీఠిల్లో నడువనీయదు. దేమువెంట వాండ్ర రానీయదు. వాండ్ర భక్తిరసముగ పాడనివ్వదు. దేముడు వాండ్రకేలంటాడు.

పూర్వము మాత్రం ద్రులుమాదిగవాండ్ల కంటితో చూచినాడ కాదు. నేడు వీండ్లకింత హామేలనంటాడు. అయ్యా మేమ హీనజాతులమట. వేదాంతములో సమముగా జూడాలెనటాడు. మాలవాండ్ల ద్వేషంగ చూస్తాడు. వాండ్లురాకుంలే ఒక్కనాడు కాలముగడువదు. వేదాంతముల మనసులో ను దంటాడు. మనసుకుదిరితె మరణములేదట. 'తియ్యా ఎప్పుడ జోస్యులె. ఏమిచిత్త్రంబాబయ్యా!' ఎంతకాలము బ్రతుక తానో చూడమంటాడిదేమిటి? తనకంటె మంచిమానవుడ కన పడితె కండ్లతో నిప్పులగురిపించు ?

అశో—నేను జెప్పనిది సావకానుడవే వినుము. ప్రప చకమంతయు యిట్టి ప్రజలతోడనే కూడియున్నది.. వారిభా: ముల్లోప్పించుచుజూచుచుందురు. ఇట్టివారికివృద్ధాప్యమునవేదా తపస్సొచ్చిన్నదనఅక్కజము కానేరదు. వారు మరణమునకి భీతిల్లుదుత్తు ఇట్టిజాతివారు స్వార్థపరులు. ఆత్మద్రోహులు వారిభాసములలోని ఆత్మగ్రహించుటలేదని తలతురు. ఎన్ని యోగాభ్యాసము సంవత్సరములకొలది సల్పినను, పవిత్రహ దయము, శాంతి, సమత్వభావము, నిర్భీతి, మనోబలము అహింసలేనిది ఈశ్వర సాక్షాత్కారము కాజాలదు. మ: యాత్మితో విశ్వమును కౌగిలించవలెను. మానమును బూ: వలెను. పైజాతివారి యందహంకారముమెండు. అహంకారమ నశించనిదె మోక్షము రానేరదు. భగవంతునకు, జీవునకు అహంకారముతెర అదితెగినగాని విశ్వసాక్షాత్కారము కా:

కదు. మాలజాతియేమి తనకవకారము నల్లుజీవమందేమి తన
 ప్రేమస్వరూపమగు ఆత్మను గాంచవలెను. అప్పుడు ఆనందము
 లభించును. జీవించియు జీవించనట్లుండవలెను. అనగా ఎప్పుడు
 అహంకారములేక జీవత్వము నశించునో అప్పుడతడు దేవత్వ
 మును బొందుచున్నాడు. దేవత్వమును బొందినవాని కందఱు
 నమానులే. తన శాశ్వతమంతయు పంచములు, కూలివారుల
 ద్వారా వర్షడినదని గ్రహించవలెను. తానుజీవించియుంటినను
 చూటమరువవలెను. తనయాత్మతో విశ్వమనువలను నేయ
 వలెను. అందుభగవంతుడు వట్టుపడవలెను. నిరాడంబరజీవనమే
 పవిత్రతకు మూలము. ఆత్మ సాక్షాత్కారమందలి వాడెంత
 మాత్రమును పల్లెత్తియేని బ్రహ్మవిద్యను గుఱించి చెప్పన
 ర్హుడుకాజాలడు. ప్రపంచమంతయు మదోన్మత్తులచే మలి
 నము కావింపబడినది. పూర్వపు ఆశయములనె ~~తప్పు~~ కొని
 కూర్చుండు మూఢులెందఱో గలరు. మౌనస్థితివారినుండి
 తప్పించుక తిరుగవలయును. నరే! నీవిషయమేమి, ఎవరి విష
 యమునో జెప్పసాగియుంటివి. నీవీ కఠినవృత్తిని బూనుటేల
 నీవిటకు రానుండుటేల?

కిరా—అయ్యో! నమస్కారములు. మీయాశయ
 మున కవకార మొనర్చినవాడనైనను, సత్పురుషులగు మీరు,
 సాయం దాగ్రహముబూనక సత్యమును గుఱించి బోధించిరి.
 మా మునలిరాజు తుమారుడివ్రుడి కప్పకొటను. పాలించు
 చున్నాడు. యశావస్థనుడు. విద్యాధికుడు. దగ్గఱ, దగ్గఱగా

అతనిచారిత్ర మీతీరున ఉండనోవును. ఇతని తండ్రి యోగి, ఇతడు మహాభోగి. అతనికి నేవజేయుచుంటిని. మా గ్రామములో అమృతవల్లియును వేశ్యగలదు. దానింటికి కొంత కాలము క్రిందొక కన్య వచ్చియున్నది. బహుశుండరి. గుణవిశేషములం దనమాని. ఆమెను మారాజు వలచియున్నాడు ; కాని బాబు—వేశ్యయైతే ఆమె మహారాజగు మారాజును వలచకుండునా ? ఏమిచిత్రమో వలదనుచున్నది. ఎన్నివిధములై ఆమెను ఒప్పించుని నన్నయద్యోగమున నియమించినాడు. రాజాజ్ఞ, ఆమెకు ప్రియమైన వస్తువులనెన్నియో బంపును. అతల్లి వలదనును. హేనుమును సైతము హేయముగ జూచుచున్నది. శుందరమైన—నూర్నమైన—పిట్టలబట్టి తెమ్మని మారాజాజ్ఞ. వాటినాకాశంపి జూచుచున్నాడు. అందుకై నేనివనమునకు రావలసివచ్చినది. వచ్చియు పిట్టల సంపాదించుకుంటిని. - సంపాదించుకుంటే పులిసొకదాని జీవము దీసితిని. బాబ మీరు జెప్పినమాటలన్నింటి నాగుండెల్లు వ్రయ్యలగుచున్నది. ఆపులిసంతానము వునురునన్న బాధించగలదని జెప్పియుంటిరే ! ఇదిగో నాఖడ్గము. నాకు నేను జంపుకొని ఆపావనహోగము జేసికుందును.

అశో—ఆగుమాగుము—ఏమినిమూర్ఖము—నీహృదయము నిశ్చయముగా మార్పుజెందినట్లున్నది. - మారాజుబాబుకు మిన్నయగుడు వీవు. భగవానునకు—వేష—భాష—అధికారము—భాగ్యములజూచి జడచి కన్పించువాడుకాదు. వాడు పూరి

గుడిసెలందు జీవించువారల రక్షించుచున్నాడును. ఇక మీద
మనస్సునందేమి—క్రియారూపముననేమి—హింసను జేయుబూన
కుము. సాత్వికాహారివిగమ్మి. పాపభూయిష్టముగు నీసేవకా
వృత్తినె వెంటనె విడనాడుము. నీదు పశ్చాత్తాపము, చిటుత
పులి నిహించిన హింసను మాపుజేయుగాత ! సతతము భగ
వత్సామును సుచ్చరించుము. శరీరము భోగలాలసమున
ముంచిన స్వధర్మమును మఱపుజెందును. కనుక యికమీద
నీశరీర పోషణార్థమై భుజింతుగాక ! నీయిచ్చవచ్చుచో నా
ఆశ్రమమునం దుండగలవు.

అన్తఃసంగయదు—కాళ్లపైబడును. అయ్య మీభో
ధనాహృదంతరాళమున ప్రతిధ్వనించుచున్నది. నీయిచ్చ సంసార
విషాఖునిజేసివైచినది. పాపభూయిష్టముగు బానిస నాకిక
వలదు. నేటినుండి నాకుమీరు గురువర్మలు పోషించియుందు
చెడ్డయుందు మంచిగలదని చెద్దలు వాకొనదురు. సత్యము.
ఇదివరలో పరస్త్రీలను దుర్భావముగానెంచితిని. నాహృదయ
మునూజ్జ్వలికాశమును జెందినది. ఇప్పుడు ప్రపంచకమందున
స్త్రీజాతియెల్ల నా, అంతర్నేత్రమునకు మాతస్వరూపమున
కానవచ్చుచున్నది. నేటితో నామాత పాదములపై మనస్సు
నిల్చి ప్రమాణపూర్వకము పలికెడిదేమనగా హింసను జేయ
బోను. నేను బీదవాడనైనను సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహిం
చిన చక్రవర్తివోలె తలంచుచున్నాను. ఒకవేళ గానునె

సింహాసనాసీనుడనగుచో జనకునివోలె బీడవారిలో బీడవానిగ నెంచుకొందునుగాని నాకర్మ పరిపాక మందినది.

అశోక—ఆనందము. నీహృదయము పవిత్రమయినది. నేటినుండి పవిత్రముగాను, సేరాడంబకముగాను, స్వార్థరాహిత్యముగాను, ప్రేమపూర్వకముగాను, జీవితమును గడుపుకొనువుగాక. నాటినుండియు ఆనందస్వగతుడు. అశోకరామునితో జీవితమును గడుపుచుండెను. గృహమునకేనియు వెళ్లనోపలేదు. ప్రతిదినము ఆ గోవును చక్కగ మేపుకొని వచ్చుచుండును. అశోకరామునితోపాటుగా క్షీరమును, పండ్లను, రొట్టెనుమాత్రమే భుజించుచుండును. నాటినుండియు అతని నేత్రద్వయములందొక నూత్నవికాస మంకురించెను. అది ప్రేమాతిశయముగా విశ్వప్రేమ. ఆత్మతేజస్సు. ప్రతిజీవనమునందతిరుణాల్లియితని ప్రేమముఖారవిందమును గ్రోల వెంటాడుచుండును. ప్రేమప్రేమలకు ప్రీతనమంతయు మాతస్వరూపమును దాల్చియుండిరి. ఆహా ఏమిభాగ్యము. ఎన్నియోజనములు కష్టించువానికి దొరకని సత్పురుషుని సాంగత్యము మంచినడత ఒక్కపరి దొరకెను.

ప్రథమభాగము—సమాప్తము.

మోహపిశాచము.

ద్వితీయభాగము.

౩వ ప్రకరణము.

సాదామిని విషయమేరితఁ బ్రవృద్ధిని పొందుచుండెనో
చూతము. శక్త్యాశ్రమమును సాదామిని నిర్మించియుండెను.
అందలి జనులెల్లరు మనోభారమైన, జ్ఞానోదయంబైన ఓంకార
నినాదమునిచ్చు రాట్నమును ఆశ్రమవాసులెల్లరు ద్రిష్ట
చుందురు. చేతిపనులను వృద్ధిజేయుచుండిరి. ఖద్దరువ్యాపారము
కొనసాగియుండెను. అంధుచే చుట్టుప్రక్కల ప్రజలు ప్రతి
ఉత్పత్తిని హెచ్చుజేయుచుండిరి. శంకరాచార్యులు మొదలైన
వేదాంతులు, కామాయవస్తుధారణ సన్యాసికెటుల నిర్బంధించి
యుండిరో; యిక్కలమున ఖద్దరువస్తుమును శ్రుతికర్మ
యోగి ధరించ నవీనమై, ఆనందదాయకమై యె శుచుం
డెను. సాదామిని కర్మయోగులలో గొప్పయోజయోగు
లలో మిన్నగ నొప్పుచుండెను. ఆమెకు ఆశ్రమమందొక
ప్రత్యేకస్థలముకలదు. ఆశ్రమము—ప్రపంచవాసులు—దుర్భ
లులు, రాను వీలులేనట్లుగా పక్షితశిఖరమునందు ఏర్పాటు
జేయబడియుండెను. ఆశ్రమమందు నిలబడి దృక్కునిగుడిం
చుచో ప్రకృతిసౌందర్యము నిరుపమానముగా గన్పించుచుం
డును. శాంతిప్రదేశము. ఆత్మతో సంభాషించుటకు వీలగు
స్థలము. ఆత్మప్రదర్శనముల గాంచుటకు చక్కస్థలము. తనకు
ప్రత్యేకముగా సాదామిని భూగృహ మొకదానిని నిర్మించు

కొనియుండెను. ఆగృహము జ్ఞానయోగుల చిత్రశములచే
 అలంకరింపబడి యుండెను. ఆమె జీవితలక్ష్యమును జేరుటకు
 యిందునే తగిన శక్తిని హృదయాగారమందు పూరించు
 కొనుచుండును. దినమునకు రెండుపర్యాయముల చొప్పున
 ప్రాణాయామము నభ్యసించుచుండును. ఆదిన్నవయస్సున
 సాదామిని మనోబలమేమి? ఆమెకాయోగముకొద్దికాలమునకే
 పట్టువడెను. కొన్నిసిద్ధులను సంపాదించగలిగెడి సామర్థ్యతను
 పొందెను. ఆహా! స్వయం సాహాయమువల్లనే యీరముణి
 ఎంతటితపస్వినియాయెను. ఆమె ప్రాణశక్తి కుంభించి, శంక
 రాచార్యులబోలె, శరీరమును విడనాడి యింకొక కళేబరము
 నందు ప్రవేశించు ధీరురాలాయెను. ఇట్టి వనాయాసముగ
 నెన్నియో జరుపుచుండును. అనాయాసముగ ఏష్టలమందు
 కాలమే ప్రవహించుచున్నదియు గ్రహించుసామర్థ్యమును
 పొందెను. ఆహా ఆమె ముఖారవిందమేమి? నూత్న
 వికాసమేమి? అనుననాయాసముగా ఆకర్షించుచుండెను. ఆత్మ
 తేజస్సు ముఖమందు తాండవించుచుండెను. ఇక్కాలమువారి
 వోలె పరిశుద్ధాత్మలేకయు, బుద్ధిబలమునడిపన్యసింపసాహించు
 వాగాడంబరికాదు. ఆముఖారవిందమె డిపన్యశించుచుండెను.
 ఆమె చరిత్రలద్వార “భీమతాల్” అను స్థలము బహు
 రమణీయమైనదని చదివియుండెను. భీమతాలు అగ్రోరాకు
 దక్షిణదిక్కున గలదు. అచటి ప్రకృతిసౌందర్య మింతింతని
 జెప్ప నలవికాదు. అట్టి ప్రకృతిసౌందర్యము నిరుపమానముగా

నుంటచే హిందూదేశ ప్రజలట్టి స్థలమును జూడగా ఏగుచుం
దురు. ఈస్థలమును మొదలుకొని యేకూర్జాంచల పర్వతములు
వరుసలుదీరి ప్రయాణీకులకు వచ్చుని తోరణములతో అందు
పుష్పము లమర్చబడియుండగా, స్వాగమిచ్చుచుండును. వాటి
ప్రక్కనే పవిత్రత్రయము పాడుదలజెందుచుండును. హిమము
కొలదికొలదిగా నుండును. భీమతాలాః గ్రామము. రాంఘడ్
అను పట్టణమునకు ఏడుమైళ్లదూరమున విరాజిల్లుచుండును.
ప్రకృతి గారాబుపుత్రిక సాదామిని యని యందఁజెఱుంగు
దురు. అందునే ప్రకృతిచే జన్యమగు పర్వతరాజములందు నిష్క
శించుచుండెను. ఏస్థలములందు ప్రకృతీమకస్య హెచ్చుగా
సలంకరించబడి యున్నదని తెలయునో! ఆప్రదేశములకు
సాదామిని వెల్లితీరవలసినది. చరిత్రమూలమున భీమతాలో
విశేషమును చదివినదై ఆపవిత్రస్థలమునుజూడ నియించిన
దాయెను. ఈకోరిక ప్రాణయామమున మొదలుట్టు సమ
యమున మనోరాజ్యమునందు గాఢముగ నాక్ష్మిశక్తియుండెను.
జ్ఞానదృష్టిచే—రాంఘడ్ సమీపమున ఒక సముయునికిడిగాంచి
యుండెను. తక్షణమే తన నిజశరీరమును విడిచి రాంఘడ్
సమీపమునయున్న కళేబరమును ప్రవేశించెను. అది మ్రుచ్చు
పొద్దు. దేదీప్యమానముగ చందురుడు అంబరవీధిని విహరించు
చున్నాడు. ఆసమయమున సాదామిని ఒంటరిగా, నిర్భీతితో
ప్రకృతి రమణీయమగు స్థలములన్నియు నేత్రానందముగ
జూచియుండెను; ఈఆనందమునందు ఆమె హృదయమున

కొకవిధమైన అలజడిగలిగెను. రోదన. ఆ ముచ్చప్పాద్వన రోదని
 ఏమియాయని వినసాగెను. గ్రామమునుండియే ఆరోదన హృద
 యభేద్యముగ వినవచ్చుచుండెను. ఆరోదన చల్లగవీచు మారు
 తమును మరింత, శీఘ్రముగా మార్పుజెందజేయుచుండెను. కర్మ
 వీరురాలు సాదామిని. ఈనిశీధనముయమున ఎంతటి భైరవో
 త్సాహములతో అంబరవీధిని చంద్రుని విహరించుచుండ భూ
 మిని సాహమిని విహరింపగలిగెనో. అంతటి బాధాకరమగు
 ఘాతుకము ఆమె హృదయము జెందియుండెను. భరింపలేక
 పోయెను. కర్మవీరుని హృదయములన్నియు ఈశ్వరునిచే ఆతీరుని
 నిర్మోలవబడియుండును. శీలవలె హృదయములు కాతన్యము
 గను, తామరరేకులవలె మృదుత్వమును జెందియుండును. ఆరో
 దనము యీపె హృదయము చలించజేసెను. ఈరోదన జేయు
 నది స్త్రీయని స్పష్టముగా తెలియనాయెను. పాపమెవ్వరో
 అనాధ. జ్ఞానిహృదయమునకు ఓకారమువరీతిని హృద్యమో
 అదేరీతిని కర్మవీరుని హృదయమునకు రోదన మలంకారము
 కర్మను ప్రేరేపించుచుండును. ఈరోదనకుకారణ మరయసాధ
 మిని త్వరితపడుచుండును. అప్పటికి ఘనూరు రెండుఘంటః
 కాలము కావచ్చును. తెల్లవాటచో సాదామిని పరువు నిలు
 నేరదు. యిక్కట్టుల పాలుగావలసివచ్చును. ఎవరిశరీరమున
 దాల్చియున్నది. పరులకంట బడుచో కథానాయకుడ
 ఆలోచనాజయెనుటనే నిలువలసివచ్చును. కథసాగనేరదు.
 ఇట్టి చిక్కులన్నియో యొకవైపునగలవు. మరొకవైపు

హృదయవేదన. ఆశుబల దీనారవము హృదయమును భేదించుచున్నది. అట్టిదీనారవమునకు కారణమరయలేక సాదామిని భీనుతార్ గ్రామములోనకు మెల్లన వెళ్లియుండెను. దివ్యాలంకారియగు భవనము. ఆభవనగర్భమును చేదించుకొని దీనారవము పవనునిఁబట్టినమునింగి యున్నది. ఆభవనముచుట్టు ఉద్యానవనమొకటి గలదు. నిర్భీతిగా, జంకుచిడచి సాదామిని ఆ గృహములోనకు జొచ్చియుండెను. ఏమనిచెప్పవలయు. ఆహా ఏమిదృశ్యము. ఒకవృద్ధుడు శయ్యనుబట్టియుండెను. శల్యాశశిష్టుడైయుండెను. మృత్యుదేవత పిలుపును ఆలకించుచున్నాడు. కలువరించుచున్నాడు. ఆవృద్ధునకు దేహముపై మోహములేదు. గాని “చందూ చంకు దేవి-దేవి-వీరి సుపడరా-విధాతకతినుడా” యని నేత్రములవెంట అశ్రుధార ప్రవహించుచుండ వాపోవుచుండెను. చింతాకిరమగుదృశ్యమే. ఆవృద్ధునిముఖము పాలిపోయియుండెను. ఏదియోలక్ష్మ్యము కై-దిగులడియున్నట్లు దెలియుచుండెను. అతనిసోభాశృంగారము గాబోలు, అతనిసాదములబడి ఘోషిల్లుచున్నది. “దైవమా కూచిడ్డలనీ పొట్టవేసికొంటిని. కంటియెదుట శాంతునేనియుండుకదా! దీనికెట్లెదవా! ప్రసంచకమాన ధర్మదేవతలేదా” యని అపించుచుండెను. ధర్మదేవాను నేనె యనునట్లు వారియెదుట సాదామిని నింపబడియుండెను. మృత్యుశయ్యపై శయ్యించి యున్న వృద్ధుని బంధుమిత్రులతని చుట్టుముగిరి. కొందరువిలంపనాగిరి. కొందరోదార్పనాగిరి. ఆవృద్ధునినేత్రములకు వీరి

యాకారములు చలించుచుండెను. డగ్గుత్తికపడెను. క్రమేణ—
 శాస్త్రరీత్య—వాక్కు బుద్ధినిజేరెను ; బుద్ధి ప్రాణమునుజేరెను ;
 ప్రాణము జీవునిజేరెను ; జీవుని యాత్మకు ఘంట ఘణఘణ
 మ్రోగుచుండెను. స్పృహ తప్పిపోయెను. కాని, అతని నేత్ర
 ములు పైకి నిగిడియుండెను. కొందరది యమకింకరుల దృశ్య
 మని భావించుచుండిరి. “యమకింకరులు—వచ్చిరా—భయ
 పెట్టుచుంటిరా—తండ్రీ—ఎంతభీతిల్లుమంటివో” యని అవృద్ధుని
 భార్య మరింతగా విలపింపసాగెను. యమకింకరులు కాదు.
 అతని జీవితమంతయు ఎవరిని ప్రేమస్వయోపులుగా జూచియు
 డెనో ఆచండు—దేవుడు. వారికై జీవుడు దుఃఖించుచుండెను.
 లోలోన ప్రవాహమం దీడుచుండెను.

సాదామిని—అయ్యో ! యీరోగి ఏవ్యాధిచే నింత
 వరకు బాధజెందె !

వృద్ధునిబంధువు—వ్యాధి యేమిగలదు. నగజుజూపి
 యుండెను. ఇవ్వేళవ్యాధియూ, అబ్బో మూడునవత్సరముల
 వ్యాధి.

సాదామిని—అమ్మా ! నీవెంతమాత్రము దుఃఖించ
 వలదు. జననము మరణము. మరణము జననము. అజ్ఞానదశచే
 మనము వాపోదుము. మరణమందు తరువాయి జీవి అధ్యా
 త్మికవృద్ధి—నూత్నవికాశము (Advancement) జెందును.
 పరివృత్తమందుటకు జీవికి మరణము మహాహితము. పై అంత
 స్థుకు నెట్లుచుండును. నీవేడ్చియు లాభములేదు. అతనిని కంట

పట్టవలదు. నేను మీకు నూతనము. నాకు కొద్దిగా వైద్యము తెలుసును. చికిత్స చేయనగురా? భగవ దనుగ్రహ మున్నచో జీవించగలడు—

వృద్ధనిభార్య—ఉవశమించి, ధర్మదేవతవీనేనా? చికిత్స, యింకెక్కడి చికిత్స క్రొత్తవైద్యమట. నీవువైద్యమట. యములువేరే లేరు. యమకింకరులవలె వచ్చి శరీరమంతయు పొడిచిపోయిరి. అసలే మరణవేద ననుభవించువానికి నూది పోట్లు. యమకింకరులు గొకింకెవరు.

సాదా—నేను నూదిపోట్లు పొదుచువాడకాను. ఒక్క మూలిక నాకడగలదు. ఆమూలికను ఆఘ్రాణింపజేతును. అది మోసమొనర్చునది కాదు. మీయిచ్చయున్నచో యిదిగో మూలిక. నేను నూత్నపురుషుడ—అపరిచితుడ—గనుక పరీక్ష జేసికొనవచ్చు.

వృద్ధబంధువులు—అయ్యా! ఇందు దోషమేమున్నది. ఆనలన్ని అడుగంటినవి. ఏలాగు మృత్యువాసన్నమైయున్నది. ఆతల్లిభాగ్యమున్నచో బ్రతుకగలడేమో. చికిత్సించిచూడుదు.

సాదామిని సంతసించినది. ఆపె కడగలనంచి నుండొక మూలికను వెలుపలకుదీసి ఐదునిమిషములమాత్రమారోగిచే ఆఘ్రాణింపజేసెను. పరివర్తనముకలిగెను. ఆశ్చర్యనిమగ్నులైరి. ఆవృద్ధుని శరీరము కదులసాగెను. ఏమేమియో ఉచ్చరించ మొదలిడెను. చందు—దేవుల జూచితి నని గొణగ మొదలిడెను. రాజ్యాధిరాజులై నట్లుగ స్వప్నమందితిననెను. అంద రనేకవిధ

ముల భావింపదొడగిరి. నేత్రముల నూత్న పురుషునకై మరల్చిరి. సిద్ధపురుషుడని తలవసాగిరి. రోగియొక్క భార్య నూత్న పురుషున కెన్నియో నమస్కారముల పెట్టమొదలిడెను.

వైద్యుడు—అమ్మా ! నాకు నమస్కారములిడవలదు. అంతయు నర్వేళ్ళరునికె. మానవుల ప్రతిభవంతమాత్రము లేదు. అట్లు తలచువారు వెర్రివారు. ప్రగల్భులు. నీ పెనిమిటికి ప్రస్తుతకాలమున ఎట్టిముప్పవానేరదని సమ్మచ్చున్నాను. ఇతనికి వ్యాధి యేలదావరించెనో జెప్పగలరా.

రోగి భార్య—అమ్మా ఏమనిజెప్పము. భగవంతుడు మాయందు ఈర్ష్యాభువై ప్రవర్తిల్లుచున్నాడు. మాకొక ఆపదకాదు. తరచి తరచి మమ్ముల పరీక్షించుచున్నాడు. పరీక్షించుచుండినను మాహృదయాగ్నియందు కొద్దిసీటిని శమింప చిలుకుచునే యున్నాడు. లేకున్న మృత్యువాసన్నంబై యుండియు నావీతిజీవింపనేర్చునా ! దైవమవవు. మాపాలిటి దేముడును. నాయనా ! నిన్నెప్పుడో చూచినట్లున్నదే. ఏమొ నాకు తెలియదుబాబు. పూర్వవృత్తాంతమును విందువా ! ఆపదలనుంచికాచిన నీకు జెప్పకున్న యింకేరికి జెప్పగలను. వినుము నాయనా ! మా బ్రతుకిపు డష్టకష్టములపాలైనది. ఇదివరలో మేము మనఃస్థులలోతిరిగిన వారమే ! నేటికి భగవంతుడు మమ్మునలుగురిలో నగుబాటొనర్చినాడు. ఏమనిజెప్పుదును. తలచుకొనుచో గుండియలు ఝల్లుమనుచున్నవి. చందు. చంద. హా దైవమా బాబు నాకు యిద్దరుసంతా

నము. వాడును లేక లేక గలిగినారు. మాయకాన్నత్యమును జూడలేక భగవంతుడట అయిద్దరినంతానమును మాకండ్లెదుట నుంచి లేవదీసిక వెళ్లినాడు. నాటిమొదలు నేటివఱకు మా బ్రతుకు అంధకారమైనది. అయ్య దుష్టుడు, అల్మోరాకు రాజట. నవీనుడు మాకులగోత్రీకుడె. అయిననేమని పాపి. వాని నామమాత్రంబుననే వాక్కు. పాపభూషణుగును. వాడు మహారాజుని నాథ ర్తవలదన్నను నాతినుంగు కూతురును ఏమనిజెప్పుదును, యిచ్చి వివాహముజేసి పాపము ఒడిగట్టు కొంటిని. నాకు జెప్పటకు నోరాడుటలేదు. నవీనుడు.

రోగి—నవీనుడు ఆ. ఆ. వానివేరువలదు. ఏడి ఏడి అబ్బ.

రోగిభార్య—అయ్యా చూచితిగా. వింటిరిగదా. వాని యాతొరము, మాకు నేటికి రావణాకారమైనది. వాని నామమును ఎత్తుట నీచమైనది. ఎట్టికార్యమునకు సాహసించెను. నాయునుంగు కూతురును అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటిని. సర్వము నాకూతురుగా భావించితిని. ఆహా. అట్టికూతురును ఆనవీనుడు వివాహమాడి వలదని విడనాడెను. అబ్బ ఏమనిజెప్పును. మేము అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటున్న బైటకుబోయిన కండ్లునేమో యని తలంచి పాతశాలలకు బంపినవారముగాము. గారాబము కష్టములవాలు జేసెను. అది యుగాక ఆడపిల్లలకు చదివేల యని దుష్టురాలను నేను పాపిని నాథ ర్తను మందలించితిని. ఫలితమునుభవించుచుండితిని. నవీన

Chandru. Chandru

ముగ విద్యనేర్చుకొనిన కన్యలు చెడుగా ప్రవర్తించుచుంటిరని నాకూతురకు చదువు జెప్పించమెతిమి. చదువుకొన్నచో న్యాయంవరమని కులమును తెగనాడి సిగ్గునువిడనాడి ప్రేమను పోనాడి మోహపిశాచియై ఎవ్వనితోని కులభ్రష్టత్వముతెచ్చు నోయనుకొంటిని. యారీతిజరుగున దెవ్వరెటుగుదురు. ఇట్టి మూఢత్వముచే యింతపాపము. ఆపిల్లకు జననీజనకులమై బడి గట్టుకొంటిమి. ఆహా వృద్ధయమా. ఊరటచేందుము. ఏమి చెప్పుదును. మొట్టమొదట ఆనవీనుడు మాతల్లి అవిద్యావతియని యెఱుంగడా! వివాహమైనతరువాత అవిద్యావతియని జ్ఞాన శూన్యరాలని విడనాడెను. కంటనైనను జూడకుండెను. ఇంతభాగ్యమున్నదిగదాయని అతనికిచ్చి వివాహముజేసి యుంటివి. మాతల్లి ఎట్లుదలగలది. మాతల్లికిప్పుడు పదురెండు సంవత్సరముల కూనయే. అయినను కోర్కెనముకలది. అత్తవారింటికంపితిమి. యీనిషనుస్థితికి నాముద్దురాలు గుఱియాయెను. పశ్చాత్తాపమును జెందెనేమో. ఒకనాటి ముచ్చప్రొద్దున లెగచి ఎటకో వెళ్లియుండెను. ఆహా ఆపిన్నవయస్సున ఎటకు వెళ్లియుండనోపును. మృత్యుముఖంబున బడియుండునేమో. ఏమి కఠినమిది. విద్యజెప్పించని పాపమును జెందినచారణాన్నాముగదా. మాగృహములకేమి రాకూడదా! పశిలేకున్నను భగవంతుడె పశియని కాలముబుచ్చరాదా! అటులజేసినదికాదు. ఎటకో వెళ్లియుండెను. అయియున్నము పిడుగువంటి వార్త వృద్ధులిగు మా కర్ణములందు పడెను. ఏమని జెప్పుచున్నా.

మాప్రాణములు మమ్ముంటి యుండలేదు. ఆహారమననేమియో యెఱుంగఁచు. ఇరుగుపొరుగువారు ఓదార్చియుండిరి. ఓదార్చిన నేమి ! ఈవృద్ధాప్యమున దుఃఖమును భరించతరమా ? అప్పటి నుండియే—నాయనా. నాపతికి రుగ్మతయేర్పడినది. సర్వాశలు ఆపిల్లనుండి మరల్పుకొంటిని. ఎన్నిఎన్ని దేశములకో వెతుక బంపితిమి. ఇంకెక్కడి కూతురు. హాకురా. కుట్టడోడు గలడు—నాయనా చెప్పమందువా. మాచరిత్రవిన నాహాసం తువా ? కుట్టడు, ఆకుర్రేడే మాకుదిక్కని జీవములు ఎట్టెట్టా గడుపుచుంటిమి. సర్వమా బిడ్డయేయని తలంచితిమి. వంశ మును వృద్ధరించు మాతండ్రియనుకొంటిమి. ఏమిజెప్పవలయు మాయందు యమకింకరుడై ఆనవీనుడు ప్రవర్తిలెను. మూతిన మీసములేని పౌరుషశాలి. దొంగ. నీఘను. నాతండ్రిని, నా సర్వస్వమును—అపహరించెను. అయ్యా మాట్లాడలేను. గుండె కొట్టుకొనుచున్నది. అడుగొ, అడుగొ, మాచందు. అబ్బా. పాపి నవీనుడు. వాడుమాకు జ్ఞాతియట, క్షాతురును నోట బెట్టుకొనెను. అంతతో సంతృప్తిజెందక, వంశోద్ధారకుని కూడ వాని నోటబెట్టుకొనెను. ఏడి మాచందు. ఎన్నాళ్లకితము గోల్పోయితిమి. మాప్రాణముల వీడితిమి. జీవచ్ఛవంబులవోలె యింకను తిరుగాడుచున్నాము. ఈదుఃఖముతో ఆభగవానుడు ధాత్రి మమ్మెల నింకను జీవించజేసెనో తెలియదు. మాయిక్క ట్టులింక అంతఘండలేదు కాబోలు. వృద్ధాప్యమున బిడ్డలు పోషింతురనియేగదా తల్లిదండ్రుల ఆన కొందరు సంతానము

లేమిచే కృశించెదగు సంతానము కలిగి మృత్యుదేవతా పహరణమునకై వాపోయెదరు. ఈదరిద్రుల కటులగాదు. సంతానముకద్దు. జీవించియుండనోపు. ఆసుగబిడ్డ జెన్నడు నవీనుని మోసకృత్యముచే అపహరించబడెనో ఆనాటినుండియు వాపత్తి యొక్క రుగ్మత మఱితహెచ్చెను. ఆహారపానీయముల సరిగ్గు కుడువడు. నిద్రజెందడు. స్వప్నములగుడు కలవరించును. కృశించినాడు. ఎంతమంది వైద్యులు చికిత్సించిరి. లాభములేకపోయెను. లాభము లేకుంటయేగాక శరీరమంతయు సూది పోట్లచే పచ్చివుండుగా జేసివైచిరి. మనోరుగ్మత మానుష మానవుడున్నాడా ! నాటినాటికి న్యాధిహెచ్చి సంజుఱ్ఱపినది. నేటిదినమున జీవము. పోవుననియే బంధమిత్తును వచ్చిరి. తండ్రి, నీపున్నెమున, నాకండ్లయెదుట, నిలువగల్గితివి. మా పాలిటి దేముడవు. మాధనము నపహరించ వలెననెగదా రాజు యయ్యు యీకూరకృత్యముల జేసెను. రాజులే పేరాశులై దుష్టప్రవర్తకులై నచో ప్రభులలో ధర్మముండునా ?

వైద్యుడు—అమ్మా మీచరితము చాలవిచారకరమైనది. అయినను ఆపదలందు ధైర్యమును బూనవలెగదా ! మీఅదృష్టము చక్కగా ఉండునెడల మీపుత్రుడు, పుత్రిక కొద్దికాలమునకే తిరిగి మీకడకు రాగలరు. దుఃఖించ, పయోజనములేదు. ఓషికబూనవలెను.

రోగి—చయ్యసశయ్యపై లెగచి కూర్చుండును.

“నాయనా బాబు మాచందు, చందుదేవులు వస్తారా చెప్పు చెప్పు”

వైద్యుడు—లెగువబోకుము. ఆత్మముజెందవలదు. హృదయనడక తీవ్రతజెందుటచే స్పృహతప్పిపోగలవు. ఎంతమాత్రము విచారము హృదయరోగి చెందగూడదు. నీబిడ్డలవశ్యము రాగలరు. ఉత్సాహులసన్ములతో కాలమును గడుపుచుండుము. ఇప్పటికి వాలుగు అర్థఘంట ఐ యుండనోవు. త్వరితముగ వెళ్లవలయును.

రోగి—నాయనా నన్ను విడచి వెళ్లెదవా? ఏదేశమొస్తవరోమీరు మీవృత్తాంతము నడుగదగునా?

వైద్యుడు—మూవృత్తాంతమంతయు కొద్దికాలమునకు మీకె విశదము కాగలదు. మీపుత్ర పుత్రికల ప్రసన్నమగుతరి నేనును కన్పించగలను.

వృద్ధదంపతుల ఓదార్చి అచటజేరినవార లాశ్చర్యములుగా అచ్చోటునువీడి సాధామిని వెడలెను. ఎచట పరకాయ ప్రవేశమందె నచ్చోటకు వెడలియుండెను. ఒక్కపావుఘంటలో ఆపురాతన శరీరము నొకవల్మీకముకడ విడచి యధారీతిగ తన ఆశ్రమమును ప్రవేశించెను. అప్పటికి దాదాపు అయిదు ఘంటలు కావచ్చును. అప్పుడె పికములు శ్రావ్యముగ మానవ జాతిని నిద్రలనుండి మేల్కొల్ప జొచ్చెను. రేయెల్లయు సాధామిని జాగరముజేసి యుంటచే నిద్రజెందెను. ఎనిమిది ఘంటకు లెగచి కాలకృత్యముల నెఱవేర్చుకొనెను. కాని మన

స్సంతయు రాత్రివిషయమందే లీనమై యుండెను. కొలదికా
లములో కనపడగలరను అసను వృద్ధులకు గలుగజేసి యుం
డెను. అది నెఱవేరుటెట్లులాయని పరివరివిధము లతనిశక్తినం
తయు పూరించి ఆలోచింపజూచ్చెను. ఎట్టకేలకు తనశక్తియు
పాననముచే విషయమాను చక్కగా గుర్తించెను. అద్దానిని
సాధించిగా నమకట్టెను.

10 వ ప్రకరణము.



కిష్కోటరాజు, మోహాంధకారమందు పూర్తిగా మునిం
 గియుండెను. అతని నామధేయము హేమచంద్రుడు. నవీన
 కాలమందలి విద్యావిషయంబున తెలివితేటలుగలవాడు; అతని
 వేష భాషాచారము లన్నియు నవీనములే. ప్రతిమానవునకు
 జననమరణముల భీతియుండును. భీతియే మతాంకురము.
 మతము నీతినికాపాడునుగాని ఆత్మస్వాతంత్ర్యము నివ్వనేరదు.
 నిర్భీతి వేదాంతాంకురము. మానవులు నిర్వీర్యులై జనన మర
 ణములకు భీతిజెంది మతావలంబు లగుదురు. వారికి మానసిక
 బలము శూన్యముగానుండును. ఇంద్రియ లాలసులు. సజ్జనుల
 కడ సన్మార్గులగుదురు. దుర్జనుల సహవాసదోషముచే, మనో
 బలహీనులగుటచే, వారిచే ఆకర్షించబడి, దుర్జనులగుచున్నారు.
 ఇట్టివారెల్ల, దుర్జనుల సహవాసమును విడునాడుట శ్రేయస్క
 రము. ఇట్టివారు పాపభీతి కలుగునపుడెల్ల, పూర్వచేష్టలకు
 పశ్చాత్తాపము జెంది, భగవన్నామ సంకీర్తనజేతురు. వీరి గతి
 జాలికరము. ఇట్టివారిలోనివాడు హేమచంద్రుడు. హేమచం
 ద్రుడు విద్యావింతుడు, కళాపోషకుడు. కామాంధకారుడు.
 మనోబలము లేమిచే దుర్జన సహవాసముచే చులకనగా ఆక
 ర్షించ బడుచుండెడువాడు. వ్యభిచారదోషవ్యాధి బలంబుచే

వైరాగ్యము జెందుచుండును. రామభజనల జేయుచుండును. విగ్రహముల నూరేగించుచో, చేసినదోషము పలాయన మగునని, ఊరేగింపులజేయుచు. ఉత్సవములందు సంతర్పనలు, సంతర్పనలందు బ్రాహ్మణభోజనలు. బీద-పంచములకు భోజన మిడుచో అతని సంతర్పణ సంకరమగుననుభీతి. భాగ్యవంతులకు వింశజేయుట పాతకములలో నెల్ల మహాపాతకము. భగవంతు డెల్లకాలముల దీనజాతిపక్షముననే భూనియుండును. మూఢాభి ప్రాయముచే హేమచంద్రుని ఆలోచనలు, నిర్మింపబడి యుం డెను. చిన్ని యిండ్లనబడు కుటీరములలో పదిమంది సంతాన మునుబూని, పొట్టకూడులేక, కట్టగుడ్డలేక, పిల్లలు ఆకలిజెంది రోదనజేయుచుండ కూటికి బియ్యముని సతి బాధించుచుండ, ఏమి జేయును తోచక, గ్రామమధ్యంబునకు ధాన్యము నెరువుగా గొంటకువచ్చిన, పంచమునిజూచి, 'వాడంటరానివాడు, వాని కివ్వగూడదని తలందు, మూఢులు-మూర్ఖులచే భారతదేశము మలినమౌదెను. సగుణాచారములు లేనివాడు, యాగముల జేసినను, భక్తిపారవశ్యుడైనను, మహాజ్ఞాని యైనను, కించిత్తు లాభ ముండనేరదు. యీనూత్రముల మర్మమును హేమ చంద్రుడు గ్రహించకుండెను. గుబులు మరలునపుడు సంవత్స రమున కొకపరి సంతర్పణలు-ఉత్సవములు-మహావైభవముగ జేయుచుండువాడు. అతనిసహవాసికులెల్లరు, మహాధీరులనుకొని, వారిప్రాధ్వులముచే ఉత్సవములకు వేశ్యలపిలిపించుచుండువాడు. వారిమోహాంధకారమున ఆయూర్ధ్వమువకులెల్ల మునుంగుచుం

డిరి. సంఘమును రాజపుండుగాజేసివైచుచుండిరి. జగజ్జననీ
 ఆకారస్వరూపులగు స్త్రీలను పవిత్రవంతుడనిపించుచు పగ
 హములెదుట నాట్యము చేయుచుండెను. భక్తికిబహు
 మోహము. పుణ్యమునకి యెంచిచేయు కార్యము పాపభూ
 యిష్టము. సంస్కర్తలేమిదియని ప్రశ్నించుచో ఓహూ
 యిదియా శ్రీరామకృష్ణభిక్షుమున వేశ్యలుగాదా నాట్యము
 నల్పిరి. వారులేనిచో భగవంతునకు ప్రీతిలేదు. అతనికి ప్రీతి
 లేకుండ మనకు మోక్షమలేదను తత్వమును జూపించుచుండు
 వాడు: పురాణములు చాలవఱకు కవుల చమత్కారములని
 యెఱుంగడు. వేశ్యలొ: వేళ శ్రీరామునెదుట నృత్యము జేసి
 నను “రారాప్రియా” యను మోహంధకారపు కీర్తనలు
 ఆలాపించిరా! వారువేశ్యలుకారు. వారు భక్తివంతులు.
 శ్రీరాముని సుగుణముల పొగడి జనమును భక్తిప్రేమలందు
 ముంచివైచు ధీమంతులు. మనోబలములేనివాడు స్త్రీయెదుట
 నిలవంజనదు. ఇట్టిసూత్రము లన్నియు హేమచంద్రుడు
 బూడిదలో గలిపియుండెను. వేశ్యలనృత్యము చేయించి వేశ్యా
 లోలుడ్డాయెను. అందుకొఱకై రాంఘడ్ పట్టణమునుంచి అంగ
 సౌప్తినులగు వేశ్యలంతనట్టణమందు నివశింపజేసెను. అతని
 పరితాపము జాలికరము. అతనిభక్తి వినోదకరము. రాజ్య
 కార్యములనేని చక్కబఱచుకొనక, కాలమంతయు వేశ్యలకే
 యర్పించుచుండెను. వారికై గ్రామమధ్యంబున సౌధంబును
 నిర్మించెను. ఉద్యానవనమును నాటించెను. వేశ్యలలో ఒకా

నొక కన్యగలదని హేమచంద్రుడు తనచాచులచేవినియుండెను. కన్యగలదని జెప్పఁచు, వారిపై మోహచుంతరించి ఆకన్యకై తపించునని తలంచి సత్యమును వేశ్యలు జెప్పరైరి. ఆవేశ్యలు విద్యావతులనదగును. సౌందర్యవతులనదగును. ఈరీతిగా మూఁడుసంవత్సరములు గడిచియుండెను. నూత్నకన్య వరీతినో హేమచంద్రుని కంటబడియుండెను. నాటనుండియు హేమచంద్రునకు ఆహారపానీయములు సక్రమమైన వృత్తి జరుపుచుండలేదు. పురాతనవేశ్యల ఆకన్యనుగుఱితిచి ప్రశ్నించుచుండెను. వారు మర్కమును జెప్పరైరి. వారికైతయేధనము నిత్తునని వాగ్ధతముచేసి యుండెను. వేశ్యలకింతకు మించి వేటొండు గలద. ఆకన్య సుశీల, సహజసౌందర్యవతి, విద్యావతి. ఏవ్వడు పాశకులెఱింగియే యుందురు. చమేలీదేవి. ఆహా అట్టి సుశీల. కామాంధుడగు హేమచంద్రుని కంటబడియుండెను. పతివ్రతి. చమేలీదేవి. ప్రేమస్వరూపినగు కాని మోహిని కానేరదు. ఆపె హృదయము నిష్కల్మషమైనది. నిర్మలమైనది. అట్టి రత్నమును మలినముజేయ వేశ్యలు సమకట్టిరి. హేమచంద్రుడు, రాజాధిరాజనియు, సౌందర్యవంతుడనియు, విద్యాధికుడనియు, సరసుడనియు, అట్టివానిని మోహించవలసినదని ఎన్ని యోవిధముల బోధింపసాగిరి. ఇట్టిబోధ లెన్నియైనను, చమేలీదేవి సంచలించ జేయజాలకుండెను. ఐశ్వర్యము ప్రేమ కోరుటలేదు. సౌందర్యమును, విద్యను, కోరుటలేదు. వాటికి దానురాలను గానని వారికి తిరిగి చమేలీదేవి బోధించుచుండెను. ప్రేమ మహిమూతిశయంబుల చమేలీదేవి చక్కగా

గ్రహించినతల్లి. ఆపె హృదయ మదవట కొకని కమ్మివేయ బడెను. చమేలీదేవియొక్క మూర్ఖులబట్టదలను హేమచంద్రు నకు వినిపించిరి. హేమచంద్రుడు విరహతాపముచే మ్రగ్గుచుం డెను. ఆమె వలదనుట యితని హృదయమును మఱింత గాయ ము జేసివైచుచుండెను. అంతవఱకు హేమచంద్రునకు వివా హము జఱుగలేదు. మూడుమాసములలో వివాహమా జరుగ నున్నది. ఇంతవఱ కితని, నీచబుద్ధివదులలేరు. హేమచంద్రుడు కులచర్యదా దగ్ధముజేయ సావాసించెను. కులకట్టుబాటుల విడద్రొగ్గ వెర్రిబూసెను. కులమునువీడి, పరాయికుటుమున వివాహమాడుట, నవీనమనియు, అది సాంఘిక సాహసమనియు అప్పటికాలపు నవీను లెంచుచుండిరి. సత్యమైన ప్రేమ యున్నచో, కులకట్టుబాటు ఎడ్డుపడజాలదు ; కాని హేమచంద్రునిది మోహము. కులమును వ్యతిరేకించువాడు సాంఘిక ద్రోహియనియు వానికి నరకమే ప్రాప్యమనియు, భగవద్గీత యందు శ్రీకృష్ణభగవానుడు నుడిన మహాపదేశమునైన తలంచడు. వేశ్యకులమైనను, ఆమెయందుగల మోహాంధకార ముచే, చమేలీదేవిని వివాహమాడెదనని జెప్పవలసినదిగా తన ప్రయోరాలగు వేశ్యలకు ప్రతిదినము వాగ్దత్తముల అనాయాస ముగా జేసివైచుచుండెను. ఆపెను పట్టపురాణిగా జేసివైతు ననుచుండెను. అహ-మోహమా ! నీదు సాహసమేనిజెప్పన గును. ఇన్ని త్యాగముల జేతునన్నను, చమేలీదేవి హృదయము భర్మదేవత వాదారవిందములందే యుండెను. ఇట్టి నీచ

కార్యము తగదని, బదులుజెప్పచుండెను. ఎట్టకేలకు వేశ్యలు ఆమహాకార్యము మావల్లకాదని చెప్పసాగిరి. తమగృహము నుంచి వెళ్లదరిమెదమని చమేలీదేవి నొకొకవరి బెడరింపసాగిరి. ఒకొకవరి యింతకాలము పెంచిన, ప్రేమనైనను జూపుమని బ్రతిమలాడుచుండిరి. ఇట్టి బెడరింపులకు చమేలీదేవి వెంతమాత్రము జంకలేదు. ధర్మమునకై, భను తన్నువునర్పింతుగాని సీచకార్యముల కొడిగట్ట ననుచుండెను. చంద్రమతి, దమయంతి, సావిత్రి మొదలైన పతివ్రతాతిలకముల తనవృద్ధ యాంతరమునందు ఆదేశస్త్రీలుగా నెంచుచుండెను. హేమచంద్రుని ఉత్సాహము నన్నగిల్లుచుండెను. వేశ్యలు తన కోర్కెను నెఱవేర్చజాలరని తలంచి, తనసేవకాధురీణుడగు ఆనందసాగరుని సహాయమపేక్షించి యుండెను. అతని ప్రతిదివసము వేశ్యాగృహంబున కరుగఁజేయుచుండెను. ఆమెను బలాత్కారముగ తస్కరించవలసినదిగా ఆనందసాగరునకు బోధించి యుండెను. ఆనందసాగరుడు, క్షత్రియుడు. ఇట్టికార్యముల కియ్యకొనకున్నను రాజాజ్ఞకు బద్ధుడుకావలసియున్నను, కార్యోత్సాహి కాడాయె. చమేలీదేవి ప్రకృతిప్రియురాలు. గగనమునచరించు పక్షుల చక్కగా ప్రకృతలంకారముల ప్రేమించుచుండును. చక్కనివర్ణము, మాధుర్యము, స్వరముగల పిట్టలతో చమేలీదేవి కాలము ప్రౌద్ధపుచ్చుచుండెను. ఈతంతును హేమచంద్రుడు కనిపెట్టియుండెను. చమేలీదేవి నేలాగునె తన్ను ప్రేమించునట్లు జేయగావలెనని పట్టుదలను బూనియుం

డెను. ఎన్నోయుపాయముల బూనుచుండెను. వనమునందు మంచిపిట్టలబట్టించి చమేలీదేవికి కానుకగా బంపతలంచి తన సేవకబృంధములోనివాడగు ఆనందసాగరుని వనప్రాంతముల కనిపియుండెను. ఎన్నియోచినములాయెను. ఆనందసాగరుడు రాడాయెను. మనోవ్యధ హేచ్చుచుండెను. మోహము ముప్పుదెచ్చునని హేమచంద్రు డజ్ఞానపరవశుడగుటచే ఎఱుంగడు. మోహము మిక్కుటమాయెను. మంచిపై కార్యములు కాజాలవని మోహంధకారుడు హేమచంద్రుడు తలంచెను. బలాత్కారముచే తనకోర్కెను నెఱవేర్చవలయునని సాహసింఁచియుండెను. ఆహామోహమా ! నీయాగడము మఱింత హేచ్చుచున్నదే? తనకోర్కెలను యీడేర్పవలసినదిగా పూర్వపు చుట్టలగు తనవేశ్యల వేడుకొనెను. వారిహృదయ మందు ధర్మభీతియున్నది. కాని, ధనాశాపీశాచులై కొంత కాలమునకీ సేవకార్యము నొనగూర్చ ఒప్పుకొనియుండి, నాటి నుండియు హేమచంద్రుడు ఉత్సాహపూరితుడాయెను. ఈవిరహాద్యరవీడితుడగుచుండిన కాలమునుంచి హేమచంద్రుడు తన రాజ్యకార్యముల సర్వము పూర్తిగా మఱచియుండెను. శండ్రి హెచ్చరింపుల లెక్కగొనడాయెను. తనరాజ్యమున చమేలీదేవి మిఠహా ఎవ్వరును కన్పించుటలేదని తలంచుచుండెను. సర్వము చమేలీదేవిగా తలంచుచుండెను. చమేలీదేవి తన అందమును జూడలేదని జూచుచో తన్నువరించక మానదని ఉద్విగ్నూరుచుండెను.

ఈసీచకార్యమున కొకదినమును నిర్ణయించెను. అది నుదినముగా భావించుచుండెను. నాటి సాయంసమయము నుంచియే హేమచంద్రుడు హృద్యమముగా హారంగు జెందుచుండెను. అతని ఉత్సాహము స్త్రోతస్సుగా ప్రవహించుచుండెను. ఇద్దానికింతకు యధికరణము వేశ్యలు అంగజముల చక్కగా నిమురుటందొక ఘంటకాలము, తనకాలమునుంచి, విడదీసెను. తన కఘటితకార్యము లేదని లోలోన ఆహ్లాదము జెందుచుండెను. చమేలీదేవిని అంతర్యాగము చేయుచుండెను. అంగభవునిచే తన హృదయమును విర్మింపజేసెను. అందు చమేలీదేవి రూపలంకారములచే అధివసంపజేసెను. కాలమెంత త్వరలోన రేయిగా మాటునాయని అక్కనపడుచుండెను. చక్కని, పట్టువసనముల ధరించి తనహాను తాజాచుక నంత సింపుచుండెను. వసనముల నిండుగా అత్తరువులనద్దియుండెను. హేమచంద్ర నామధేయము తనకె సరిపోవుగాని ప్రవచకమున మఱొకడా నామధేయము ధరించయర్హుడుగాడని గర్వము జెందుచుండెను. అతనికిదియేన్వర్లోకముగా గన్పించుచుండెను. పనితనముగల పడుచులచే ఎన్నియోస్రజముల నల్లించియుండెను. తనశెట్టి యడ్డవాట్లు రాకుండుగాక యి తననిష్ఠదేవుడగ పవిత్రశ్రీరామునీ యపవిత్రకార్యము నెఱవేర్చ వేడుకొనుచుండెను. భగవానుడా సబ్బతబూనకు ఇంతకుమించిన మేలు నాకు చేయగలది మఱొండులేదని ప్రార్థింపుచుండెను. శ్రీరామునశెన్నియో ఉత్సవములజేయించితనియు వాటిఫలి

తము నేటి తనసౌరస్యమును దీర్చుటందు గాన్పించవలెనని తహతహ జెందుచుండెను. మనోహర శీతవాతపోతములుమేని సోక మఱితకుతూహలమానను డగుచుండెను. ఎట్టకేలకు పండ్యారుణకాంతులు నశించి సూర్యుడ స్తమించెను. వెంటనే హేమస్థాలమునందు పుష్టిగా భుజించి తనసోమమునకు సమయ మెప్పుడదదెంచునాయని జూచుచుండెను. ఒక్కనిమిషమును మాసములుగా అతనిమనోసీమయందు లెక్కించుచుండెను. తానంతబలపరి మఱొందులేడట! అతని ఎంబెటిక మాత డెఱుంగదు. స్తేయమున కాలవాలమగు అంధకార ముప్పు డప్పుడే క్రమ్మదొడంగెను. హేమచంద్రుడు, భోజన ప్రియు డగుటచే అమితమైన స్థేమము జెందియుండెను. స్మయమాని యగు చంద్రుడు హేమచంద్రునిజూచి అంతరిక్షమున స్థితము వెలిబుచ్చుచుండెను. అప్పటి సరిగ తొమ్మిదిన్నర ఘంటకా గలదు. వేళ్ళావార్తకు ఊకండు హేమచంద్రునకు సోబనము దెలుప వచ్చియుండెను. అతనిరాకకు హేమచంద్రుడు సామ నస్యముజూపియుండెను. అతనినుండి సాంగంధ్యము ప్రవంతియై పాల్తుచుండగా మారుతమునందు, హేమచంద్రుడు సోయగ మున తన భవనమునుండి బయలడెను. అతనిరాకకు, వేళ్ళలు సాదరముజూపి లోసకింగొంపోయిడి సమీరుడువేళ్ళాగ్రహంబు నంతయు, సాంగంధ్యముచే సమాశ్లేపెను. అబలయగు చమేలీ దేవి కీగొడవ, కుట్ర యెంతమాత్రము తెలియదు. తొమ్మిది ఘంటలవఱకు సుమనోరజముల పరిమళము వెల్లివిరియు

చుండగా, ఉద్యానవనమునందు గీతముల మనోహరముగా, స్వారస్యముగా, వీణ తంతులందు, వాటి యార్థగాంభీర్యముల సామ్యముజెంద జేసియుండెను. అందున సేదజెంది త్వరితముగా శయ్యాభియుఖురాలై నిద్రాదేవి పరవశురాలెను. అద్దియే మంచీయదనని వేశ్యలు గ్రహించి హేమచంద్రుని బిలిపించి యుండిరి. వేశ్యలు తమ సోమమునంతయు వెల్లడించిరి. హేమచంద్రుడు తన హాళిని వెల్లెబ్బచెప్పు. తన ప్రేమకిది యొక సముత్థానమని యెంచి, చమేలీదేవి నిద్రించు గదిని, ఎట్టి సంరావము గలుగకుండ ప్రవేశించెను ; కాని అతనిహృదయ వేగమును మనోచంచలత జెందియుండెను. పాదములు తడబడ్చుచుండెను. తనస్వర్లోకము సన్నిభమైనదని ఉద్విగ్నముచుండెను. గదిని సంక్రమించెనుగాని, చమేలీదేవి మేల్కొంచుచో, తన ప్రేమయోరీతి పరిణమించునో యని, సంక్షోభము జెందుచుండెను. చమేలీదేవి శృంగారమును సంబాళించుచున్నాడు. శ్వాసములు మేల్కొంచి చమేలిని లెగవునను భీతియుగలదు. ఆశ్చర్యమందు తన శేముషిని ప్రయోగించ వలసినదిగా హృదయమున దిట్టదనమును, వైయాత్యముజెంది యుండెను. దీపకాంతిచే చమేలి ముఖారవిందమును గ్రోలుచుండెను. చమేలి, శృంగారమునకు హేమచంద్రుని నొడిమండల మంతయు నూత్నానందముచే నింపబడియుండెను. ముందు కడుగిడి చమేలిదేవి బోషముల ముద్దిడసాపాసించెను. చమేలీదేవి నిద్రాదేవి జ్ఞానిస్వభావముల ఆలకించుచుండెను. అందు హేమచంద్రుని

క్రియాస్వరూపమును జెప్పియుంటచే తన రావడికదరి
మేల్కొంచెను. ఎదుట నిర్విణ్ణుడై హేమచంద్రుడు కొయ్య
గొమ్మవోలె కన్నించుచుండెను. ఆపె శరీరము—కంపింప—భైర్య
క్రোধములు ఆమెఆస్థ్యమందు శక్తివ్యరూపము చాల్చుగా నతని
యిటుల ప్రశ్నించెను. ఈమ్రుచ్చప్రాద్దున, యిచ్చటకు
వచ్చిన నీచుడవెవ్వడవు. ఇదియును వేశ్యాగృహంబని తలంచి
కివా? నీసోమమునంతయు నీడివధినంతయు అబలయెదుట
జూపవచ్చితినా?

హేమచంద్రుడు—(ఈలకటచుకొని) విదుషిమణి నేను
జోరుడేగాను, నీచుడగాను, కళాపోషకుడను. శృంగారరస
రోషకుడను. రాజాధిరాజును. హేమచంద్రుడను. నీవెంతమా
త్రము నేనొంటరిగా యిటకువచ్చినందులకు భీతిలవలదు. ఇది
మంతయు నీయందుగల ప్రేమప్రవాహమే నన్నిటకు గొని
తెచ్చెను. నిజముగా యిదియెల్ల నీయద్వష్టమగును.

చమేలీ—హృదయమున తనరావడికై వనటజెందు
డుండెను. తనరహిరాజులగా యీరావడినుంచి తప్పించుకొన
యోచనజేయుచుండెను. ఏమియాలోచనతట్టక విభ్రమము
జెందుచుండెను. ఇతని నీచసోయగము జూడ లోలోన అన
గ్యించుకొనుచుండెను. శేముషిచే. యితని అవమానపఱచుచ
సలయునను ఒడ్డు తట్టెను.

చమేలీ—ఆర్యా నమస్కారము. గాజ్యాధిరాజులనియు
తండు హేమచంద్రులనియు యెఱుంగక తూలనాడీనందులకు

క్షమింతురుగాక. ఈవక్కాణము నాసహచరులగు వేశ్యామణులకును తెలిసియున్నచో బాగుండెడిది. నాకెంతమాత్రమిట్టినిషయములందు స్వాతంత్ర్యము లేదని జెప్పటకు చింతిలుచున్నాను. మీరాక వేశ్యామణులెఱుంగుచో వారధిక్షం, తోషవంతు లగుదురుగాక.

హేమ—చమేలీ— నీవొక వబువని నేనెఱుంగుదును. నీచత్వముగా ఎవ్వరిఅనునుతియు లేకుండ నీవొంటరిగానుండ యీనిశీధసమయమున నేనిటకు ప్రవేశించువాడగాను.

.చమేలీ—మీరట్టి నీచపురుషులు కారని నేనెఱుంగుదును. అయినను కట్టడముల మరితరవిషయముల గుఱించి మాట్లాడవలదా?

హేమ—చమేలీ కట్టడముల్లా నాహృదయాసీనమందలంకిరించియున్నావు. సర్వస్వాంత్ర్యములు నీవ. నీహృదయమందు నీకీలీనమై యుంటిని. నాహృదయమందు నీవి లీనమై యుంటిని. మనయిద్దఱకెట్టి భేదమును లేదు. కట్టడముని యుచ్చరింతువేల ! సర్వమును నీవగ్గవ. ఇదిగో స్వర్ణకోభితమైన మణిహారము. వైశమేకంఠమున ధరింతువుగాక

చమేలీ—ఆహా మీప్రేమ అపారము. ఇట్టి సత్పురుషులు, త్యాగధనులు యిదివఱలో నేగ్రహించలేదు. నాయందు మీకెట్టి యనుమానముదయించకుండుగాక. నాయీసంతసమును మణిహారమును ననుబెంచిన నాతల్లులకు జూపించి

వారిచే ఆశీర్వాచనముల పొంది మీకడకు వత్తును. అంతదనుక ఓర్పుబూని పమరీకంటమందె శయనించి యుండుదుగాత !

హేమ—హృదయ స్వరూపమా ! నీయందనునూ నమా ! ఏటినూట. నీయిచ్చవచ్చిన రీతిగా వెల్లి త్వరలో వత్తువుగాక !

చమేలీదేవి వెంటనే మణిహారమును చేతిబూని వెలుపలకు వచ్చెను. హేమచంద్రుడు మోహంధకారమున సౌధముల నిర్మించుచుండెను. చమత్కార చమేలీ తనధర్మమును నెఱవేర్చనమట్టి ద్వారముల తటాలున బంధించి వెలుపలి గొల్లెమును బిగించెను. యీవిరావముతో బాటుగా హేమచంద్రుని స్వర్ణసౌధములన్నియు కూలిపోయెను. వాటినుండి మొక్కచెడి లెగచెను. ఏమిచేయగలడు. తనమాధ్యమునకు విచారమందెను. చమేలీదేవిని రక్షింపుమని వేడునంతటికి స్థితికి వచ్చెను. వరముల కోరుకొమ్మని జెప్పసాగెను. గదినంతను కలయద్రొక్కుచుండెను. చమేలీదేవి పెద్దగా దొంగ దొంగలని కేకలిడ మొనలెట్టెను. నిర్మలముగా, శాంతముగా నుంటచే ఆకేకల సుళువుగా చుట్టప్రక్కలవారు వినగల్గిరి. యవకులెల్లరు బాణాకర్త. చేతిబూని పరువున ఏతెంచిరి. దొంగ యీగదియందుగలదని చమేలీదేవి బదులుజెప్పగా వారుమెల్లన ద్వారముల తెరచిరి. లోనవెలుతురులేదు. అంధకారముగ నుండెను. ఎవ్వరు కానవచ్చుటలేదు. రేయిదున్నులని నవీనముగా హేమచంద్రుడు నల్లనిదున్నులధరించి యుండెను. ఒక

రిద్దరు యువకులు ఉత్సాహపూర్వకముగా కంకటముపై రెంటి
మూటి దెబ్బలవై నిలిచిరి. హేమచంద్రుని ఫాలభాగము రుధిర
మయమాయెను. అరచుచో, కాన్పించుచో తనపటువుబోవు
నని ఆదెబ్బలఓర్పుతో హేమచంద్రుడు భరించియుండెను.
మనిషికి మనిషి కన్పించుటలేదు. కాని గదినంతను మనుజులే
గ్రమ్మియుండిరి. దొంగ యెవరో దొరయెవరో ఇందు నేర్పరి
తనముగా హేమచంద్రుడు కంకటమునుండి డిగ్గి వారిలో
మిళినమాయెను. వారిలోపాటుగ చరించ మొదలెట్టెను.
మెల్లన వెలువలకు వెళ్ళి ఆనిశీధమున మాయమందెను. అది
యెల్లవేళికిరి లేడాయె. ఇదియెల్ల చమేలీదేవి స్వకల్పితమని
భావించి, వేశ్యలవృథావమని నిందించుచు గృహభిముఖులైరి.
ఇట్టికార్యములెన్నడు చేయవలదని చమేలీదేవిని గద్దించిరి.
ఒకని అవమానపటుతమన్న తానె అవమానపడితిని. చమేలీ
విచారమందెను. కాని తనమూనుషము దక్కినందుకుసంతసిల్లె.

ఉద్దురగతిని హేమచంద్రుడెట్టులో గృహము జేరగలి
గెను. సంకులంబుగా నతని వెంటాడుదురని తలఁపిల్లెను; విత్త
వంతుడనను గర్వముచే విలాసవైఖరులకై వెళ్లి అవమానము
జెందెను. తన దురదృష్టమునకై తాల్తెగడుకొనెను. ఇందు
కేడియే ప్రతిబంధము చేయవలయునని యోచించుచుండెను.
భగయత్నుడగుటచే మనసునవేసటజెందెను. రాజయైతాననుభ
వించిన నీచమునకై బాష్పపుండరగల గార్చుచుండెను. ఇంత
కెట్టి అడియూషల గోరగూడదని తలుపడాయె! చమేలిని అనా

దృతిచే లోలోన వీక్షించుచుండెను. నాడిమండల మంతయు తీవ్రకార్యంబున నుంటచే ఆరేయి నిద్రయననేమొ ఎఱుగను. వేకువకు ద్విజములు మనోహరముగా కూయదొడగెను. ఆరేయి యెల్ల నిద్రలేకుంటచే, ఎప్పుడు అయికిండ్లమును చమేలిపై దొర్లొంతునాయని వీక్షించుచుండెను. ప్రాతఃకాలకృత్యములు దీర్చి, తన కుట్రలకు సహాయపడువారి నెల్ల యిందు యాలోచించెను. రహస్య కథనావిలోచకుల కొందఱు చమేలీదేని గృహమునకంపి, ఆపె శంతమందు, తనస్వర్ణ హారముగలదేమొ తిలకించి రాబంచియుండెను. ఏడుఘంటలకు పురవీధులందు డప్పు మ్రోపుచుండెను. ఏనుని! “రాజుగారిగృహమున స్వర్ణహారము నెవ్వతో దొంగిలించిరనియు, రహస్యాగారులెవ్వరే నద్దానిని గుర్తించుచో, బహుమతుల బడయగలరనియు” చాటించుచుండెను. జనవాతు లనేకవిధముల కూయదొడంగెను. చమేలి యింటిన ప్రవేశించినచోరులే రాజుగారి గృహంబున ప్రవేశించి యుండనోపునని సామాన్యజను లనుకొనసాగిరి. ఇది మహాగాయకమని యుక్తిపరులెంచసాగిరి. చమేలీ యీశల్పిత వృత్తాంతమున కెంతమాత్రము కాలరవృత్తి నొందలేదు. డాక్టరుమును జూపలేదు. గంభీరశాంతములతో నిండి, సత్య పరీక్ష కెదురుజూచుచుండెను. గూఢ పరిచారకులు, యీమె గదియందలి, సువర్ణమాలను, జూచి హేమచంద్రునికి దెలిపి యుండిరి. తక్షణమే, చమేలీయతనంబును, పరీక్షించ, రక్షక ఘటులతో గృహమును పూట్టడించెను. చమేలీస్వభావమా

యూరివారెల్ల రెఱుగుమరు ; అందుకై యనుకంపమందిరి.
 హేమచంద్ర, వేశ్యల యనుబంధముచేడగా యిట్టివచ్చుగడను
 బన్నెనాయని యెంచుచుండిరి గది యన్ని కెలంకుల వెతకు
 టందు, సానుక్రోశవృత్తి నొతమ్మామే జూపరైరి. పుర
 జనుల నచ్చటకు రానివ్వకుండిరి. ఈదిత్రమున పయోరూ
 హోత్తబింబము తిలకించుచుండెను. వీరికెచట స్వర్ణమాళ కాన
 రాదయ్యెను. సత్యాగ్రహ-చమేలీ వెంటనే ఎటనుండియో
 స్వర్ణమాళను గైకొనివచ్చి హేమచంద్రునిచే పుచిసరివై చెను.
 విమల తటితలతాదృతియగు యామాళనుచి అచటివారెల్ల
 అక్కజనుందిరి. ఈసత్యశీలకు కైరవంపు మఱితత్తీనముగ
 ప్రకాశింపజూచ్చెను. చమేలీయు రోజమును అనిరళచుంబిత
 ములచే బహుమతుల కైరవంపు యంపుచుండెను. ఇట్టి సిలు
 గును చమేలీ తానంతట తాదెచ్చివైచుకొనెను. అప్పటికిం
 కను భుజించియెఱుగదు. తనహృదయమూర్తిని తానె సమా
 శ్వాసించుచుండెను. హేమచంద్రునిపాదకంజముల వడకనాగెను.
 మత్స్యియాశ్రయమని యెంచిన చమేలీ యాస్యము ధర్మదేవతా
 న్యమువోలె భీతిగొల్పుచుండెను. పెదవును కదల్చుగానేని
 ధైర్యమిసుమంతయే లేకుండెను. ప్రకరమెల్ల అభినివృత్తకై
 జూచుచుండిరి. చమేలీ యెదుట నిలువజాలకుండెను. తన
 హారము దొరకెనను కొతుకము జూపునట్లు నటించుచు మెల్ల
 మెల్లన గృహభిముఖుడాయెను. ఏమి ! ఒక్కప్రశ్ననే చమేలిన
 ప్రశ్నించుకొండెను. దీనికంతకు జనులు మహాశ్చర్యముమ

జెందుచుండిరి. అతని యెదుట చూట్లాడసాహసించరు. వీధులందెచటజూచినను జనము గుంపులు గుంపులుగాజేరి యీవిచిత్రమును జెప్పకొనసాగిరి. ఇతనికిటిలస్వభావమును పురజనులెల్లఁజెలుంగుదురు. ఇదియంతయు నితనికిల్పితకథయగుననిన చాలమందితని నిందింపసాగిరి. ఇట్టి సంక్షోభమును చమేలీదేవినయనానందముగా తిలకించినది. ఏమాత్రమీ విషయమై విచారమందదామెను. ఆహా! అబల ఒక్కర్తి ధైర్యస్వభావమేమని జేప్పనగును. వేశ్యలీమెచుట్టునుమూగ విషయమరయజూచ్చిరి. చమేలీ ఏమియుజెప్పనామె. దొంగిలించియుందునని జెప్పుచుండెను. ఎన్నడులేని ముప్పును దెచ్చిపెట్టెనవాయేమని వేశ్యలు గద్దించసాగిరి. ఎంతమాత్రము జంకుటలేదు. చమేలీ హృదయము నిష్కల్మషమైనది. యీపె కఠినస్వభావమును జూచి అక్కజమందుచుండితి. వెంటనే తనగదియందు శయనించవెడలియుండెను. చమేలీ తనపూర్వజీవితమును దలంచుచుండెను. “ఆహా మాతా! జగజ్జననీ ధర్మదేవతాస్వరూపిణీ సత్యాధారీ! నీయొక్కలీల ఏమనిజెప్పనగును. నన్ను కఠినపరీక్షకు గుఱిజేసినందులకు నాహృదయమెంత సంతసిల్లుచున్నది ధర్మవరీక్ష, ఇందమితానందముగలదు. ఇంతకుమించి యీమానవలోకమున నామెఱిందెద్దికావలెనా? నీచముగా నూరేండ్లు జీవించుట. ఒక్కనిమిషము ధర్మదేవతను వీక్షించి మరణించుట సరిపోలదు. రమ్మ, రమ్మతల్లి. ఇదియెల్ల నీకరుణా మృతమె. నాసత్యదీక్షను వెల్లడింతువుగాక! తల్లి

దండ్రుల గోల్పోయితిని. పతిభావనకు దూరస్థులాలనైతిని.
 వనకుజాదుల వీడితిని. వేశ్యగృహంబునందు నివశించుచుంటిని.
 చోరత్వ మాపాదించబడెను. ఇంతవరకు నాయంతరాత్మ ధర్మ
 దీక్షను బూనియున్నది. బూనుచున్నది. బూనుచున్నది. ఇది
 ముమ్మాటికి సత్యము. నన్ను బంధింపనిండు, కత్తుకను కత్తి
 రించనిండు, ధర్మమందు నాకానందముగలదు. ధర్మరాజ్య
 మందు విహరించెదను. నాలంతఃశక్తి అపారము. ఆశక్తియే
 ధర్మమనియు, సత్యమనియు, బ్రహ్మమనియు, ప్రేమ అనియు
 అనేకనామముల వ్యవహరించ బడుచున్నది. ఆతల్లి యిచ్చచే
 ధర్మము విజృంభించుచున్నది. కరుణామయి. ఆమహాతల్లి
 సర్వవస్తువులందు, మహాతేజముతో వెలుగందుచున్నది. ఆతల్లి
 కదలికయే, కదలికరూపమే, చరిత్రలగుచున్నారు. ఆతల్లి సంచ
 లనమే ప్రపంచనడుక. ఆమహాతల్లి కరుణచేతనే నాకీ తరుణ
 మబ్బినది. “ఓహో! తల్లిసంధ్యులందలి, పతియందును, గల
 ప్రేమ రాజ్యమానేటితో—నీకును—నాకుసరి. అంతరించి పో
 ము. నిన్ను పోషించువారిని వెక్కిరింపుము. హృదయనూ,
 వేసటజెందకుము. ధర్మమును కొగిలించుము. ప్రేమధారం
 గ్రోలవలసిన యీవయస్సున ధర్మమును కొగిలించు భాగ్య
 మబ్బినది. ధర్మమందలి యూహము భర్తిపగశక్తినిమ్ము ఆల్లీ.
 తల్లీ! ఆనహించుము. నాయంపు విహరించుము. మానవుడు
 నాయిత్యము ద్వారా, నీని ఉపదేశింపుము. ఏమి!
 హేనుచంద్రుడు నాకై సర్వరాజ్యమర్పింతునని యామోహ

వేశమున నుడివిన పలుకులు. ఆహా ! ఏమి మోహప్రభావము, వలదు, వలదు, తల్లీ ధర్మరక్షణార్థమే. సత్యాగ్రహినై, కూలిస్వభావము ధరింతుగాక ! శక్తిహీనురాలనగుచో, భిక్ష మొత్తురుగాక. అందునా కసంతమైన ఆనందము ఘట్టిల్లగలదు. ఆత్మ అభివృద్ధిజెందగలదు. మానవులు సంపదలకై వాపోయెదరు. వార్తాప్రాప్తములతో వారు పాదములకు సంకెళ్ల వేసి కుందురు. ధర్మమా ! నీకొరకుగా హరిశ్చంద్రుడు సర్వాధిపత్యమును తృణప్రాయముగ వీడెను, వల్లకాటికాపరియాయె. ఆహా ! ఆమహాపురుషుని భాగ్యమేమి. అది వల్లకాడు కాసేరదు. ధర్మరాజ్యము, తల్లీ ప్రతినిమిషము నన్ను ధర్మమును మఱువ నీయుతుము. ధర్మముతోగూడిన కూటిని కుడువనిమ్మా. అదియే నాసత్సంపద. మోక్షద్వారము. నేను ప్రకృతిచే పరీక్షింపబడి పత్రికలకెక్కదలువను. నాకెంత మాత్రము కీర్తియను మహానముద్రము నీదవాంఛలేదు. నాకు ప్రపంచకములేదు. నాహృదయరాజ్యమే నాప్రపంచకము. ధర్మదేవత నారాధించుచుండును. తృప్తిజెందుచుండును. అందె మహానందము. ధర్మమునకై యీశరీరమును తృణప్రాయముగా వీడెదగాక. ప్రతిక్షణము, సత్యవ్రతుల ధర్మదీక్షుల, ప్రేమస్వరూపముల పలుకుల హృదయాంతరాళమున యుచ్చరించుచుండునుగాక. వారి యాకారముల నయినానందముగా వీక్షించుచుండునుగాక. వెర్రినడుగుతో సాగుచున్న ప్రపంచకమును విమర్శించకుండునుగాక. ఆహా తల్లీ

సూర్యచంద్ర నక్షత్రాదులందు ప్రళయించు శక్తివి. నది
యందు ప్రవహించు శక్తివి. అగ్నియందలి తేజస్సునీవు. మా
ట్లాడు శక్తివీవు. సర్వమునీవు. అమ్మాయని నాయంతరాత్మ హృ
దయారవిందముగా బలించుచుండును. నేను నిరాడంబరజీవితమునె
కొగలింతుగాక. ప్రేమించుగాక. తల్లి నీయెదుట బిడ్డవలె
నిష్కాపట్యముగ, నిరాడంబరముగా, సత్యముగా చరింతుగాక.
రాజాధిరాజుల యాడంబరము, అధికారులగర్వము, నాకు
చాల అసహ్యకరముగా దోచుచున్నది. నాజీవితము సన్న్య
ముగా నీయిది.” అని చమేలీదేవి గంభీరమున హృదయాంత
రాళమున భావించుచు పరుండెను. భావాప్రపంచమున
నిచున్నయైన చమేలీదేవికి ద్వారకవాటముల నెవరో తట్టినట్లు
విననాయెను. ధర్మదేవతా తన్ను కరుణించి వచ్చెనని యున్వి
ష్టారుచు త్వరితగమనమున తలుపుల దెరచును. ఆ ఆహా సత్స
ముగా ధర్మదేవతయే చమేలిని వెంటాడుచున్నది. ఆతలుపును
తట్టినవారెవరు. ఎవతాగుండియలు వ్రయ్యలగు వేషము
ధరించిన కింకరులు. తొమ్మండ్రా గురుహస్తముల మెఱయు
చున్న ఖడ్గముల ధరించిరి. వారివేషములు సైన్యభటులని చాటు
చుండెను. వెంటనే సైన్యసమూహమందలి పెద్ద చికలేఖను
చమేలిహస్తమున నుంచెను. చమేలి ముఖారవిందము నూర్చి
శక్తిచే పూతపూయబడియుండెను. వారియందిసుమంతయె.
భయకోపముల జూపదాయెను. తన అంతరాత్మ స్వరూపులే
సర్వమానవులని తలంచు స్వభావముగలది చమేలి. వెంటనే

ఆలేఖను యీ దిగువరీతి చదువుకొనదొడంగెను. “చేసిసకృత్యము చోరకృత్యమని మా ప్రభుత్వము తలంచుచున్నది. వస్తువు స్వర్ణహారము, నీయునుమతినే గ్రహించబడినది. ఇది బహువిచిత్రమైనచర్యగా కన్పించుచున్నది. నీవు నీచమైన వేశ్యగృహంబున మెలంగుటచే వేశ్యవనియే తలంచుచున్నాను. జాతి మర్యాదగా నిను పురవీధులందు ఊరేగింపుచు న్యాయస్థానమునకు వెంటనె దీసికొనిరా ప్రభువులమగుమేము తలంచుచున్నాము.”

“హేమచంద్రుడు”

. హేమచంద్రుని నిరంకుశత్వమునకు, వ్రాతకు చమేలిదేవి ఒక్కపరి పరిహాసశూచకముగాను ఆస్యమం దగుపటచెను. ఇట్టి ప్రభువాజ్ఞవచ్చినను చమేలి చలించదాయెను. సర్వమునకు సంసిద్ధురాలనని చమేలివచ్చిన నేవకభటులతో నుడివెను. ఇట్టి సీచచర్యకేసి, హేమచంద్రుని హృదయాగ్ని చల్లారలేదు. ఈధర్మదేవతను వీధులవెంట ద్రిష్టృటయిందు, అవమానసూచకముగా డప్పుల నుపయోగపఱుచ. ఆజ్ఞయిచ్చియుండెను. వేశ్యలగృహముల వెలుపల, యీసైన్యమునుజూచి వేనకువేలు జనము గుంపులుగూడి మహాశ్చర్యులై నిలబడియుండిరి. వేశ్యలు కలవర పడుచుండిరి. ప్రజలీ నిర్బంధనను గర్హించుచుండిరి. చమేలి ధైర్యసాహసోపేతమగు ముఖారవిందమునకు అక్కజ పడుచుండిరి. చనిపోవువానికి, సన్నిపాతముకిన్నించు సామెతగ, హేమచంద్రుని క్రూరత్వమతని కూల్ప సమీపించెనని జనులు

జెప్పకొనుచుండిరి. “దుష్టప్రభుత్వమును స్త్రీలు సైత మెంచుచుండిరి. చమేలీ-తనశక్తిని వెల్లడింప-ధీరత్వముతో, వెలుపలకు సైన్యమధ్యంబున సలచి నడువసాగెను. ఆహా! చమేలీ, దేవి ప్రియపుత్రికపు; కాకున్నచో, అట్టి ధర్మపరీక్ష, నీకుగాని యింకేరికబ్బును. నీనామము చరిత్రలందు నువర్ణాక్షరములతో చిత్రించబడుగాక! అబాలగోపాలము నిన్ను ధగ్మమందు ఆదేశముగా గొందురుగాక! నియందు ఆమహాత్మల్ శక్తి అవిరళముగా ప్రవహించుచున్నది; లేకున్నచో, నీహృదయము, శిలాహృదయమగునేను. ముఖమందొక్క జీరయ్యె, విచారసూచకమును చాటకుండునా? నీదు గంభీరవాక్కులు విన గాబోలు జననమూహమంతయు, నిన్ను వెంటాడి న్యాయస్థానమునకు వచ్చుచున్నారు. స్త్రీజనంబెల్ల సాధంబులనెక్కి యీచిత్రచర్యను వీక్షించుచుండిరి. ఆహా! హేముని కావరమేమని దూషింపసాగిరి. ఆపురమందలి జనమున కారోజనయెట్టికార్యమేలేదు. న్యాయస్థానము నిండునని, ముందుగా ప్రజానమూహములు అదిక్కుగా పరువిడుచుండిరి. చండికరుడు తీవ్రముగా తన నిరసనమును దెల్పుచుండెను.

11 వ ప్రకరణము



ఎంతటి నీచకులజులైనను చాలకాలమునుండి అధిక
 పేముచే చమేలీదేవిని పెంచుటచే హేమచంద్రుని హేయశృ
 ఙ్గమునకు పెద్దగా వాపోవుచుండిరి. వారిపూర్వప్రయత్నము
 రీతి పరిణామిం గానఁ దలుపలేద. యెంచుకొనిరి. హేమ
 చంద్రుడింతటి పరుడని తలుపకుండిరి. ఈ ఆర్తనాదము ఒక
 క్షణుని వీనులందు జొరెను. హృదయతాడనము నలుప
 ఁడంగెను. ఆర్తనాదము ననగువై పునకై జనదొడగెను.
 హా స్త్రీలు వస్త్రముల ముఁములనిడుకొని దురసిల్లుచుండిరి.
 మాన్య భిక్షకుడుగాడు. భిక్షకస్వరూపుడగు భిక్కు. భిక్కు
 రూపుడగు సేవాదురంధరుడు. అశోకరాం. జనులహృదయ
 వర్తనము. వీక్షించవచ్చిన అధ్యాత్మికయోధుడు.

అశోకరాం—అమ్మా బాష్పతరంగములు. సంకులం
 వై ప్రవహింపగా వాపోయెదరేల ?

వేశ్య—అయ్యా సత్పురుషులు మీరుగాద. ఆరుదిన
 లక్రితమీ ఉద్యానవనంబున మాచమేలితో మాట్లాడు
 ఁటిరి.

అశోకరాం—అయిననేమి. ఆతల్లియేదియో ప్రశ్నించి
 ఁడె.

వేశ్య—ప్రశ్నించియుండెనా ! ఏమని చెప్పుదుము బాబు. ఆచిక్కిందనున్న నుదుఃఖమాగకున్నది. ఆసత్సనుయ బుల సర్వమును జయించిన మహాపురుషులు. మిమ్మానలేదన్నచే మాదుఃఖమును బారద్రోలుదురుగాక. మిమ్ముజూచిననుంచి ఊరటజెందినటులున్నది బాబు. యీవృక్షరాజమాక్రిందను కొద్దికాలము ఉపవేషించుడు.

అశోకరాం—అమ్మా ఉపవేషించుట యెట్లు. ఏదియే నావల్ల సత్ఫలము గలుగుచో ఉండగలను. ఇంతకు తల్లి నేడు చమేలి కిచ్చించుటలేదేమి ? ఆతల్లి భగవదారాధన జేయుచుండెనా ?

వేశ్య—ఆహా మహాత్మా ఏమందుడు. చమేలి నేడే జనియా ! రక్కసిగ్రసించెను. ధర్మదేవత నిర్దయతతో గొంపోయెను.

అశోకరాం—ధర్మదేవత గొనిపోవుటేమి. వాపోవక చమేలి నివయమెల్ల వినిపించి అర్ధించుచున్నాను. కష్టసౌఖ్యంబులు రేయి బవళ్లవలె మానవుల వెంటాడుచుండును. ఆసత్సమయముల ధీరత్వమును బూనుటె తూనవలయును. చమేలి సుస్వభావి. ధర్మమామెనంటియే యున్నది. ఎంతమాత్రమున గయపడ నక్కరలేదు.

వేశ్య—మహాత్మా ! అట్టిధీరత్వము, వివాదాంటివారలు గల్గియుండురు గాని మావంటి యబలకా గుణమబ్బునా ! అయినను, అట్టిధీరత్వ సహజస్వభావమును గల్గిన, మిమ్మాన

తేజంబె, శాంతగంభీర్యవాక్కులె మాదుఃఖము నెడలించ
గలదు. చమేలీ విషయము, హాహత్కరము మీరడుగునపుడు
జెప్పకుంట పాడిగాదు. ఇంతదనుక, చమేలీవిషయ మీపుర
జనుల కెవ్వారలకును గ్రహ్యముకాదు. ఎందఱో తెలియ
ప్రయత్నించినను, తెలియదాయెను. ఆపవిత్రాతిలకము, మా
వంటి నీచకులజాల గృహంబున నుంటచే, నందఱాపెను, వేశ్య
యనియే భావించుచుండిరి ; కాని యింతవఱకు చమేలీ, మా
చేతివంటను ముట్టకున్నయది. మాగదులయం దడుగిడకున్నది.
పవిత్ర జీవితా పరిపాలి. పరిశుద్ధహృదయురాలు నదా భగవత్తేజ
మున ఓలలాడుచుండునదగును ; లేకున్నచో ధర్మరక్షణ
రమె, ఆపిన్నవయస్సున, నిర్భీతితో రాజదండనకై పరువిడు
మువతిగలదా ? ఏమనిజెప్పగలము. మాకూటి కుడువక
స్వహస్తపాకమునె భుజించుచుండును. అందున స్వల్పము గోక్షీ
రము, ఫలములు, గోధుమరొట్టెనుమాత్రమే సాత్వికాహార
ములై యెంచి భుజించు చుండును. ఏమియుని మాబోటి
అజ్ఞానులు ప్రశ్నింప ఆడయెల్ల భగవదాజ్ఞయనీ జవాబిచ్చు
చుండును. భర్తవిహీనులు, శిష్యులు, భర్తగృహమున లేనికాల
మందు, స్త్రీజాతి సాత్వికాహారమునె, మోహమును విద్యం
భింపనీయకుండ, భుజింపవలెనని మా కుపదేశించు చుండును.
ఆహా ! ఆమె కిళినవ్రతమేమని జెప్పవలయును. మీవంటి పతి
తుల మినహా, పరపురుషుల కన్నెత్తియే పలుకరించనోవదు.
మావలె శరీరలంకారమునకై హేమవస్తువుల ధరింపనోవదు.

అహా ఆమెనిగాడుబర—పనిత్ర—జీవితరాజమేమి. వస్తువులనాడ
ననహ్యించును. బాహ్యుడంబరమని పరిహాసమాడును. అది
కృత్రిమసౌందర్యమనును. హృదయపనిత్రచే సహజసౌంద
ర్యము యిచ్చుమడించుననును. విలువగలవసనముల హేయ
ముగా వీక్షించును. శాంతమునకు, హృదయతృప్తికి, ప్రాసం
చక నేవకవి యాటంకములుని బోధించును. ఆర్థోగ్యమున కడ్డు
గలుగజేయునట. మానవ సమాసత్వమును మరలించునట.
వైరిశవాకారమును జూపునట. అందుచేకాబోలు ప్రతిదివ
సము యినుగనియెంచక ఓంకారనినాదంబుల గ్రమ్మించునని
జెప్పుచు రాత్నమునందు కాలమునెక్కుడుగా బుచ్చుచుం
డును. స్వహస్తములచే వడుకబడిన నేతవసనముల మాత్రమే
ధరించుచుండును. స్త్రీ దేశమునకు జేయునేవ అద్వియేనని
జెప్పుచుండెడిది. ఎల్లకాలము ధర్మశాస్త్రముల వీక్షించు
చుండును. చమేలీదేవి ప్రస్తుతస్వభావమిద్ది. జన్మతఃమేము
వేశ్యకులజాలము. ఇప్పుడిప్పుడు సంస్కర్తల ఆందోళనచేతనేమి,
మాకనుభవమైన యవిధులచేనేమి, చమేలీ పవిత్రోజ్జీవితాకర్ష
ణచేనేమి పెద్దలు పిలుచు నృత్యములకు వెళ్లుటరుదైహ్యోయినది.

అశోకరాం—ఇంతకాలమునుండియు చమేలీని సం
క్షించునదెవరు ?

వేశ్య—మహాత్మా మొదటి పదీ దివసంబులేమొ
యింతపక్షకు ఆతల్లి జీవితాభారమా తల్లియే మోయుచున్నది.
పరుల కష్టమును కుడువనను ప్రతిజ్ఞావంతురాలు. సోమరితన

మున యుండుట నీచత్వమని జెప్పచుండుట అందుచే జీవిత బాధ్యత తావహించుటకై రాట్నముపైవడుకు నూలుపై తన వస్త్రములకుపోగా యింకెంతయోడబ్బు మిగిలియుండును. చేతి కుట్టును శృంగారముగా కుట్టుచుండును. ఇట్టి చేతివసుల జేయుచూ నిరాడంబరముగా పవిత్రవంతులుగా, శాంతముగా జీవితమును గడుపుచుండును. గీతములను యల్లుచుండెను.

అశోకరాం—సరి, యీమహాతల్లి ఋషికులసంజాతను గనిన పుణ్యాత్ములెవరో జెప్పగలవా !

వేశ్య—అదియెల్ల జెప్పమందువా ? పూర్వకాలమున వేశ్యాకులవృత్తిచే ఆలోచనమహారాజు మమ్మాహ్వానించుటచే మేళమునకై యేగియుంటిమి. కారణముతెలియక వివాహ మాగెను. తిరిగి గృహభిముఖులమై వనమధ్యంబున వచ్చు చుంటిమి. ఆహా ! ఏమనిజెప్పవలయు, భగ్గు, భగ్గున అగ్గి దేవుడు మండుచుండెను. కుమ్రకురంగ దుమారులు మనో హారముగ అగ్గిచుట్టును దుముకుచుండెను. అది సంధ్యవేళ, వాటిమధ్య చమేలి, చమేలీదేని నిలబడియుండెను. అబ్బ, అప్పటి కరుణాభరితమగు దృశ్యమేమి ! హస్తముల అభ్రము నకై ఎత్త వీక్షణములనెడ నిగుడించి, దైవమును, ప్రార్థించు చుండెను. ఈదృశ్యమును జూచినతల్లి మాగుండియలు తల్లడిల్లెను. వేగమె అసలంబును సమీపింపగల్గితిమి. మమ్ముల గాంచి, చమేలి—అగ్గుగుండమందు దుముక నుంకించుచుండెను. వార్పించితిమి. విషయమా మూలాగ్రముగ విచారించగడంగి

తిమి; కాని చమేలి పూర్వవిషయము సమాంత్రమును సాక
 ల్యముగజెప్ప నొప్పుటలేదు. విషయము నాలోచింపగా చమేలి
 కిదివఱలోనే వివాహమైనదనియు, విద్యావిహీనురాలగుటచే,
 భర్తనిడనాడి ద్వితీయవివాహమును జేసికొనుచుండెననియు,
 అట్టి కంటకవిషయమును భరింపలేక సహగమనము జేసికొన,
 ఆవనమధ్యంబున, లేకన్య ఒక్కరై, ధైర్యోత్సాహములతో,
 అగ్నిదేవుని హృదయారవిందంబుగా ఆహ్వానించుచుండెను.
 ఎన్నియోవిధముల వలదని ప్రార్థించితమి. చమేలి ముఖవర్చ
 నును గాంచుతఱి, సర్వప్రయత్నములచే ఆమె మూఢోద్దేశ
 మును ఎడలించ నమకట్టితిమి. చమేలి జగిదేవతాదుమేనిసార
 యేమనిజెప్పనగును. అట్టి సౌందర్యాతిశయంబుల నొప్పుచున్న
 చమేలి మాకు లాభకరమని ప్రప్రథమమున ఎంచియుంటిమి.
 ఆతల్లి పవిత్రజీవితము మామూర్ఖమును పారద్రోలెను. ఎట్ట
 కేలకు, చమేలి కెన్నియోభోధించి, పరువుమర్యాదల కాపా
 డెదమని ఒప్పుజెప్పి, యిటకు దీసికరాగల్గితిమి. నాటనుండియు
 మాకడ హిందీసాహిత్యము, సంగీతమును చక్కగా అభ్యసించి
 నదాయెను. సంగీతసాహిత్యములం దప్రతిభయైనది. బాలి
 కల కిప్పుడాయె, స్వశక్తితో హిందీభాషను జూధించుచు వేతన
 మును గైకొనుచుండును. ఆమె ముఖవర్చును పవిత్రోద్దేశ
 మును గంభీరముగ చాటుటచే పరపురుషు డెవ్వడాయెను ఎలు
 కరించనేని సాహసించడామెను. అట్టి చమేలియందు నేమి
 యును, హేమచంద్రుడుగట్టి, కడగండ్లసాయి గావించినాడు.

సర్వహారమును, చమేలిగ్రహించెనట. ఏటిమాట. ఇంతకు, యీపాపపరిహార మేమె యనుభవించవలసిన బాధ్యులము. ఈదష్టుటనమునకు కారణము—వరమేశ్వరా సత్యముగామేమొ. ఆమహాపాతకము మమ్ము పరిహరించుగాక. మహాత్మా ! చమేలి సత్యవతి. ధర్మవతి.

అశోకరాం—తల్లీ ! ఆధ్వనియేమి. ఆప్రజారవంబేమి.

వేశ్య—ఏమని జెప్పుదును. యీనోటిద్వారా పై విష యమును జెప్పజాలను. శ్రమయనుకొనక మీరటులేగిన విష యమంతయు విదితముకాగలదు.

అశోకరాం వెంటనే వీధిని, త్వరితగమనమున నడవ సాగెను.

12 వ ప్రకరణము.



నలుకెలగులు వివోటపురంబున విచారసూచనలె
గన్పించుచుండెను. దేని విషయ మేమినిర్ధాయణయగునో, ఏన
ప్రతివాడు నిరీక్షించుచుండెను. పురము నడివీధియందు “హ
కన్య—అబల—నిదేశ—ఓక్క—రై—ధర్మదేవత—ధీర్మాధారి—నీర్భీ
తితో—శాంతిగాంభీర్యముల—ధైర్యసాహసములు ముఖవర్ణ
మున చర్చించబడియుండ, నిలబడియుండెను. కరుణావీక్షణ
ముల ఆపురజనులెల్లరు, ఆపెపై బధపుచుండిరి. డప్పు మ్రోగు
చుండెను.” “చమేలియనునిదేశకన్యయొక్కరై రాజుగారిగృహ
మందు మహాపరాధ మూచరించి యున్నట్లు తెలియవచ్చె.
ఈమహాపరాధమును విచారించ, ‘చమేలీ, న్యాయస్థానమునకు
గొంపోబడుచున్నది. ఆమెను, నమర్దించుటకేని, ప్రతికూ
ముగ సాక్ష్యమిచ్చుటకేని, ఎవ్వరేని పూచుకొనవచ్చును.”
అని చాటుచుండిరి. ప్రతి మధ్యవీధియందిటు లైదునిమిషము
లాగి చాటి సాగుచుండిరి. ఇంతలో నన్యాసిస్వరూపి, యెవ్వడన
నేల, అశోకరాం. చమేలి వెనుకభాగమున మెల్లనవచ్చి ఆమెను
తట్టెను. చమేలి వెనుకకై జూచెను. నిర్బంధితురాలు. మాట్లా
డనోపలేదు.

అశోక—అమ్మా, ఏల ద్విదీయసందర్శన మిమ్ముని
ముంటిని? :

చమేలి—ఇమ్మనియంటిని సంద్రమునం దీదుచుండగ,
 యునుగుచుండగ నినురమ్మని కోరియిండబడె. ఇప్పుడు వచ్చిన
 గాభ మేమిగలదు. ఇసుమంత సందర్శనలాభ మిప్పుడులేదు.
 ధర్మముగడచెను. ధర్మోష్ఠ చానీయుమును గ్రోలుచుంటిని.
 మానవుడు ప్రకృతిరహస్యముల గనుగొని, యిందు
 కచింపబడిన ధర్మముల ప్రకారము నడువవలెను. జగజ్జీనని
 యుచ్చిన యీదేహమాను, ఆతల్లి-ఆధర్మదేవత ఆజ్ఞయైన వెం
 బనే ప్రతిజీవి కాతుకముతో నర్పించవలెను. అప్పుడు మా
 త్రమే - జనని కరుణబడయ నర్హుడగును. సృష్టించినది తల్లి.
 ఆతల్లి దీదేహము. ఇందులీలావినోదిని. ఆతల్లియాజ్ఞ బద్ధ
 లమై ఆతల్లి కీదేహము నర్పించవలెను. స్వార్థపరస్వి మిందు
 జూపుచో, పశుతుల్యుడగుచున్నాడు. యీనాసందేశమును,
 జగమున చాటుదురుగాక. నేను, దేశమునకై యీర్వ్యాభునై
 పాటుబడుటలేదు ; వ్యక్తిత్వముచే నిచ్చుగించుటలేదు ; నా
 పోరాటము ధర్మమునకై ; నాసేవ మానవజాతికి. ఏకత్వమున
 యిమిడియున్న ప్రేమయే నాఖడ్గము. నాహృదయసీమయే
 యుద్ధభూమి—నాకు ద్వేషిలేడు. అందఱు నాఆత్మస్వరూపులే ;
 కాని దుష్టత్వముతో పోరాటదానను, దుష్టత్వమును ప్రేమ
 తో విదలించు ఓర్పుగలదానను.

అశోకరాం—కనుకనే తల్లి-నీముఖారవిందము, శాంత
 గంభీరములతో ప్రేమమయమై ఒప్పారుచున్నది. నీచకు

వేశ్యగృహముం దున్నను మనోబలము గలదానవై, యోగి తుల్యురాలవై తివి.

రక్షకభటులు—ఓ సన్యాసిరాజా, నీవీమెజేసిన చోర త్వముందు భాగస్థుడవుగా కన్పించుచున్నావు; లేకున్న నీకింత చనువేల గలుగవలసివచ్చె. నీయందు మాకనుమానము మెండుగానున్నది; కనుక అవశ్యముగా నిన్నిందుమూలముగా నిర్బంధించడమైనది. ఇప్పటి చోరులవేశము శ్రీశ్రీరున్ యుండును. న్యాయస్థానమునకు నిన్ను గొనిపోగలము.

అశోక—(చిటునగవునవి) ఇందులకింత యనుమాన మేల! రాజులవిషయములో, అనుమాన మవశ్యముగా, విధిగా, మారవలసినదే; లేనిచో, విషయము పూర్తిగానే రదు. ఆతల్లి మృదుహస్తములకు—సంకెళ్లు—వేయుటకు మారుగా—అవాటి వదలించి నాహస్తములకె—కంకణములుగా తొడుగుడి. అవి భగవతీప్రసాదము, కంకణములు. ధర్మ దేవత సాక్షి.

ఈచిత్రచర్యకు ప్రజలెల్లరు మిక్కుటముగు అక్కజ ముందసాగిరి. ఇతని గంభీర—సత్యపాక్కులకు వేనోళ్ల పొగడిరి. ఇట్టి విచిత్రచర్య ఎన్నడు జరుగలేదని యాయూరి ప్రజలెల్ల రనుకొనసాగిరి. ఆహా! ఏమిప్రభుత్వము—సత్య మసత్యముచే కప్పబడియుంటచే అవలీలగా మోసపోవుచుండిరి. ఆతల్లి కరుణాస్వరూపిణి! మహద్భుతముగు లీలస్వభావ మేమనిజెప్పవలెను.

రాణిని రట్టునకు దెచ్చును. రాజును రంగప్పగా మార్చును. ఇదియంతయు ఆతల్లినినోదము.

న్యాయస్థానమునంతయు, ప్రజలచే క్రిక్కిరిసియుండెను. గొప్ప కుటుంబీకులునైనను శకటారోహులై దీనిఫలితము వీక్షించ నచ్చియుండిరి. ముఖ్యపనముగాను, హేనుచంద్రుడీ విషమపమస్యను తానె స్వయముగాదీర్చ బాధ్యతబూని ఉప వేష్టించి యుండెను. ముక్కద్దములద్వార ప్రజల అబజడిని వీక్షించుచుండెను. హృదయవేగమును భరింపలేక హేను చంద్రు డట్టే వీక్షించుచుండెను. నాటి యహంబు తీక్షణతను దాల్చియుంటచే, హేనుచంద్రునకు, పరిచారకులు శిశిరోప చారముల నల్పుచుండిరి. తీవిగా దృక్కుల, గర్వాతిశయం బున, దీనయగు చమేలికై బరపుచుండెను. అతని కిరునైపు లను చిత్రగుప్తు లననకు, వాదనావేత్తలు ఉపవేష్టించి యుం డిరి. వారియూహా ప్రపంచమున సత్యమున కసత్యరూపణ జేయుచుండిరి. నన్యాసి, భిక్కునుజూచి, హేనుచంద్రుడు తల పడెను. చమేలి, పరపురుషులకు కాన్పింపనొల్లని తల్లి-నేటి దినమున వేనకువేలు జనము ఆమెచుట్టు మూగియుండ వారి మధ్యంబున సౌఖ్యవలసిన దాయెను. ఆహా-ఆజననిచర్యయేమి ? వృద్ధివెంట నాశనము, కష్టములవెంట సౌఖ్యములు, తిరు గాడుచుండును. అబలయగు చమేలిని, బోనునందు, నిలువ నియమించిరి. ఆహా ! పుష్పరేకులబోలు ఆప్రేళ్లకు, కఠిన సంకెళలతాకుడా ? చమేలి, ప్రపల్లవదనయై, మనస్సును,

జననీ పాదకంజములందు లయింపజేసెను. దృక్కుల భూదేవికై
బరపెను. ప్రజానమూహముయొక్క సద్దడణచర రక్షకభ
టులు నియోగింపబడిరి. హేమచంద్రుడు లోలో నశేషవిధ
ముల యోచించుకొనుచుండెను. “ ఏమి ! యీస్త్రీ ధీరత్వ
ము, ముఖమందినుమంతేని భీతిగాన్పించదు. ప్రభుత్వమని
భయముజూపదు ” అని తలంచుచుండగా భిక్కువిషయమై
రక్షకభటులు హేమచంద్రుని కీవిధముగా విన్నవించుకొన
సాగిరి. “ ఇతడు భిక్కుస్వరూపుడగుచోరుడు, యీఅపరా
ధము దితనిసంబంధము గలదు ; లేకున్నచో, యీకన్యతో
ప్రసంగించుటయు గలుగదు. ” అందరి రీతిని ఎంచుచుండగా
హేముడు, చమేలికిని యీభిక్కున కెట్టిసంబంధమే యుండ
నోవును. అందుకే యీకన్య నన్ను తిరస్కరించి అవమా
నించి యుండనోవు. కనుక యితని కఠినముగా శిక్షించుచో
ముందుకేని చమేలి నావశ్యముకానేరదు ” ని నిశ్చయించెను.
భూలోక చిత్రమన సద్దియే.

విచారణ మొనఁగుపెట్టబడెను. ప్రజలెల్ల నిశ్చింతన
కాపాడుకొనిరి. సాక్షులున్నచో రమ్మనిచాటిరి. అధికారమున
వ్యతిరేకముగా సత్యమును బలుక సాక్షులను ధీరుడు కై
కాలము నోచుకొనలేదు. హేమచంద్రుని కుబుద్ధినెఱింగి
సాక్షులను కెవ్వరు ముందునకు రాజాలరైరి. వారి తరపున
వాదించు న్యాయవాదియే కానరాదు. ఒకవేళ వాదించి
నున్నను, మాటకు వరహాయిచ్చు మాన్యుడేడి. చోరులు

నిశీధనమయముల చొరత్వమును జేతురు. న్యాయవాద వృత్తి యో అహంబున, అన్యాయమును జేయ సమకట్టెదరు. కూడు లేనివానికడనె క్రూరత్వము జూపింతురు. చోరులు ప్రభుత్వము దండించగలదు. పగచోరుల భగవానుడు దండించ గలడు. న్యాయవాదులను నామసార్థకులగుచో, అబలను చమేలి విషయమై మాట్లాడనొల్లరా? మానవులు శక్తిహీనులు, అల్పులు. సత్యమే సత్యమును సమర్థించును. పట్టణంబుల ముఖంబు లెఱుంగనివారల తర్కమిమాంసులు తర్కించుచో, మాననదుర్బలులై, పల్లెవానులు, తంద్రజెంది, మానవనిర్మితనియముల నేర్వలేనివారగుటచే, తర్కమిమాంసుల తర్కమున ననుకూలరగుదురు. సత్యమునకు స్థానము బుద్ధి. వాక్కుమీదాధారపడి ప్రభుత్వములు న్యాయముదీయి నేర్తురు. సత్యము దూరమగుచున్నది.

హేమచంద్రుడు—చమేలీ! నీయందు మా ప్రభుత్వముచే చోరత్వ మాచాదింపబడినది. తత్కారణమున నిన్ను నిర్బంధించి న్యాయస్థానమునకు గొనిరావశమైనది. ఈవిషయమై భగవతీ సాక్షిగా సత్యమునే జెప్పునుని ప్రమాణమును గైకొనము—

చమేలి—ప్రభూ! ప్రపంచకమునం దెట్టిమానవునకె జడియుదానను గాను. ప్రభువులకు ప్రభువెవండో వాని యెదుట వణకుదానను. వాఙ్మూలములు లేకనే సత్యముజెప్పు సాహర్థ్యము. నేడు నన్నపరాధిగా ఎంచుచుండిరి; భగవంతుని

యెదుట ప్రభువులగు మీరు యీవిషయమై పునర్విచారణ జరుగునపుడు, అపరాధిగా ఎన్నవడుదురను మాట మఱువకుడి. ఇక్కాలమున దీనుల పోషించు దాతలేడు. నేని అల్పులగు మానవుల సాక్ష్యమును బడయుదాననుగాను. నాల్గింత కరణమున ప్రజ్వలించుచున్న శక్తియేనాకు సాక్షి. కానిండు, నన్ను విచారించు నధికారము మీకెవ్వరిచ్చిరి?

హేమ—నేను ప్రభువని తెలియకుంటివా?

చమేలి—ప్రభువని మీరుతలచిన, ప్రభువెటులగును. హోదాయు, విద్యయు పవిత్రమైన సత్యము నంటజాలరు!

హేమ—చాలు—చాలు నీనీతులు. నేనడుగు ప్రశ్నలకు జవాబిత్తువా?

చమేలి—నేనివ్వజాలను.

హేమ—స్వర్ణహారమును దొంగిలించిన దానవుకావా?

చమేలి—దొంగిలించినను సాక్షులెవ్వరు.

హేమ—లేకున్న యీస్వర్ణహారము నీకడ కెట్లు వచ్చినది.

చమేలి—ప్రభువులు స్తేయమందు నివుణులైనను, ఎచ్చోటివస్తువే నెచ్చోటికేనియేనియు పోగొడు.

హేముడు—ఇది వ్యాయస్థానమనీ యెఱుంగవా? ప్రభువులు చోరులనియా నుడువుట! ఎవరైనది తెలియగలదు. సన్యాసిరాజా! యీకన్యకు, మీకెట్టి బంధుత్వమేగలదా?

భిక్కు—కలదు. శాశ్వతబంధుత్వము. సోదరబంధుత్వము.

హేముడు—నీపట్టణమెయ్యది ?

భిక్కు—వేమరాజ్యము.

హేముడు—నిన్ను వేదాంతము జెప్పటకై, పట్టుక రాజేదని తలచుము. వేదాంతము వృద్ధులు—వెధవలేని జెప్ప గలరు. సత్యమును జెప్పి నీనిరపరాధమును సమర్థించుకొన జూచుము.

భిక్కు—సత్యమాలోచించు ప్రభువువేడు. నాభాష వేడు. నేజెప్పనదా ప్రభువునకు. వెఱచునదతనికి. మీకునది ప్రార్థ్యము.

హేమచంద్రుడికి విచారించిన లాభములేదని తలంచి, అవరాధుల తరపు నెవ్వారె సాక్ష్యముజెప్పదలచుచో, జెప్ప కోరెను. ఎవ్వరుజెప్ప సాహసింపరైరి. సాక్ష్యబిత్తులేని పక్షమున హేమచంద్రు డప్పుడే బీర్వును యీవిధముగా వ్రాయ జూడలెట్టెను.

“మాప్రభుత్వమునందు, చమేలియును కన్యయు, ఆమె ననుసరించు శుతర్కమును బూనిన భిక్కు యిద్దఱుకు సంబంధముగలదని తలంచుచున్నాము ; పరిసర ప్రాంతముల చోరులీవేషముల ధరించి, తిరుగాడుచున్నట్లు ప్రభుత్వము వారు తెలుసుకొనిరి. ఇట్టి చోరత్వమును, చమేలిజేయ నసమర్థురాలు, కాని యిందామెకు చాల సంబంధముగలదనియే తల

చడమైనది. భిక్కునవ్వరూపుడగు చోరునివల్లనే యీ అపరాధ
మాచరించబడినట్లు ప్రభుత్వము, నమ్ముచున్నది. చోరత్వ
మందు సంబంధీకులను నమ్మకముంటచే, చమేలిని క్షమాప
వత్సరములు నిర్బంధించి శిక్షించడమైనది. నేటిదినమె
భిక్కును శిరచ్ఛేదనముజేయు తీర్పుజెప్పడమైనది.

హేమచంద్రుడు”

ప్రభువుల యిచ్చాశక్తియే పరిపాలనాస్వరూపము.
వారి కరుణలేనిదే చరిత్ర లేర్పడజాలవు. ఇందులకుపవత్తి
హేమచంద్రునివీనమహారాజులు. వెంటినె, చమేలి కార్తాగార
నిర్బంధుగాలిగా యొనర్చిరి. ఈమానవరూపుడగు హేముని
తీర్పునకు, భిక్కు-అశోకరాం లోలోన నవ్వుకొనుచుండెను.
ఆనవ్వుకిరణములే ముఖమందు మహాతేజముగా ప్రకాశించు
చుండెను. ఇసుమంతయేని అశోకరాం, భీతినందు సూచనల
గల్గియుండలేదు. ఆహా! బాధభిక్కుల పరీక్షలో ప్రథమ
ముగా నెగ్గినవాడీతడనియే జెప్పనగును; లేకున్నచో, క్రూర
జంతువగు చిఱుతపులికి, అహంకారప్రేరితుడగు హేమునకు,
తన శరీరమును తృణప్రాయముగా యివ్వసాహించునా?
ప్రేమకై చిఱుతపులి కివ్వదలచె; ధర్మమనకై హేమచం
ద్రుని క్రూరచట్టములకు శరీరమును జాయునుండెను. ఆహా!
మాతా. నీగర్భమెట్టి ఫలములబొందియుండెను. నిజమైన
బుద్ధేచ్ఛను, అశోకరాం జగమునకు చాటియుండెను, చాట
నుండెను. అశోకరాముని పెదవులందు, హృదయాకుసుముము,

కునుమించెను. ఇతని ధైర్య-శాంత-సత్యముల-చూడవచ్చిన ప్రజాసమూహమెల్ల వేనోళ్ల పొగడజూచిరి. “జయ అశోక” అను జయజయధ్వనులు మిన్నముట్టుచుండెను. ఉరితీర్పును విన్నదిమొదలుగా ప్రజలితనిచుట్టు మాగజూచిరి. అందఱు కరుణాదృక్కుల బఱపుచుండిరి. ఆహా! ఎంతటి క్రూరము. పలుకరించినమాత్రాన అపరాధిగా నొనర్చెను. ఇది హేమునికుట్ర. చమేలికి వీనిసంబంధము తెగిపోవు, అందున చమేలి ద్రోహముజేయవచ్చునను క్రూరస్వభావ యనుకొనుచుండిరి. స్వర్ణహారమేమి, భిక్కుదొంగిలించుట, ఇంద్రుని యబలకు సంబంధముండుటా; పరుల భావనకేని బాగుండవలదా? చోరత్వమును జేసియుంచుచో, చోరులకు భీతియెక్కువే! వారు నిరపరాధులమని ఏలవాదించుకొనరు? అనేకవిధముల ప్రజలు హేమచంద్రుని గుండతనమునకు దూరజూచిరి. ఆహా! మానవ నిర్మితచట్టముల సృష్టమేమి. చట్టములందు సత్యమా! ప్రభువులకు, ఒకజీవి ప్రాణమనిన బహునులభముగా జీవరాసుల హత్యకులవలెనే గాన్పించుచున్నది. ఆహా! సత్యమా! ఎందుదాగియుంటివి. ప్రాణములు అశూచౌకగా చట్టముల కమ్మజూచుటజూచి భరించగలవా? దుష్కర్తయైన ప్రేమచేశితకచే-ఓర్పుచే పోనాడవచ్చును; గాని నులభప్రాయములుగా గనిపించు క్రూరచట్టములచే పోనాడ జేయగలరా? మృత్యుదేవతకడకు, అశోకరాముని దీసికొనివెళ్లును, కొందరుభటులు అనుభవములై

వచ్చిరి. ఏమి భగవచ్చితము— “ఎవ్వరావరాగిని” యను గద్దెంపులు వినవచ్చుచుండెను.

ఎవ్వరా సర్వసంగపరిత్యాగిని. సత్యాగ్రహిణి. భూలోకమింకను గొడ్డువోవలేదు.

హేమచంద్రుడింకను న్యాయస్థానమును వీడలేదు. ప్రజాకల్లోలమేదియే జరుగునేమొయని తిలకించుచుండెను. ప్రజల బ్రదేశపూరితులగుచుండిరి. పైమాటల లెక్కించకయే హేమచంద్రుడు గృహమునకరిగెను. భిక్కు ఒంటరిని శిరఃచ్ఛేదనమును హేమచంద్రు నాజ్ఞానువర్తులైచేయగా బ్రహ్మరా ప్రదేశమునకు దీసివొనివెల్లెను. భిక్కు వీరిలజ్ఞానమునకు జాలి నొందుచుండెను.

ఓభిక్కు రాజాజ్ఞానువర్తులమైనిన్ను శిరఃచ్ఛేదనము జేయునున్నాము. ఇంను మాకేంత మాత్రము బాత్తత ఉండనేరదు. ఇది. ఉద్యోగప్రసిద్ధము. ఉడనారినీ ఇష్టదైవమును మనసార ప్రార్థించుకొనుము. అని ఖడ్గపాణి నుడివెను.

అహో! భిక్కు నీవ్యాదయము సత్యముగా శైలఖండమగును. లేకున్న మరణమనిన. భీతినందవేమి! ఆచిరునవ్వు దేమి. నాడు ఏనుడేముడు శిలవేయబడెను. ~~నేడు~~ నీవతనికి తుల్యుడవుగా శిరఃచ్ఛేదనము గావించబడవంటివి! సత్యము, ధర్మము, ప్రేమ నీయందేయున్నవో నీన్ను కాపాడుగావు.

భిక్కు వీక్షణముల అభ్రమునకై నిగుడించి మందహాసము ఏదియో ప్రార్థించుచుండెను. మారుతమీ ఘోరమాను

జూడజాలకుండేనాయన వీచుచుండెను. ఖడ్గపాణి ఖడ్గము మెఱయుచుండెను. ధర్మప్రేరితుడై ఖడ్గపాణి లేనఖడ్గమును గాలికెత్తెను. ఆహా భిక్కు నిజీవితమంతయు ఒక్కనిఖడ్గ ప్రహరణచే మాయమందవలసినదేనా ?

“ఆగు మాగుము” ఆకాశవాణివోలే విననాయెను. మట్టును మూగిన ప్రజల్లు హాశ్చర్యనిమగ్నులైరి. ఖడ్గపాణి ఖడ్గము వణకసాగెను.

“ఆగుటేమి”

విరాగి—ఏమియీ పశుచాలనమా ? పశువులవలె వధించుటా.

ఖడ్గపాణి—రాజాజ్ఞ.

విరాగి—ఏమి రాజాజ్ఞయా.

ఖడ్గపాణి—పిచ్చదానవోలే కాన్పించుచున్నావు. రాజన్యాయముల నెఱుంగవు. పొమ్ము. నీకు జెప్పవలసినయవన కములేదు.

విరాగి—విరాగి పిచ్చిదే. సత్యము. విశాగుడు పిచ్చవాడు. పిచ్చవానిని వధించు రాజన్యాయమెచ్చటది ?

ఖడ్గపాణి—రాజుయిచ్చిన న్యాయమద్ది ? మరొకడు చట్టమును తిరస్కరించ నర్హులేదు.

విరాగి—సత్యము. సత్యము. సర్వవిధితము. రాజు సంగిన చట్టమును ద్వితీయుడుతిరస్కరించ వలనుగాదు. బాగు. బాగు. రాజసేవకుడే తిరస్కరించుచుండగా మఱొకని విషయమును చర్చించ వీలగునా ?

ఖడ్గపాణి—ఎన్నడు రాజనియాజ్ఞను అతనిసేవకులు తిరస్కరించుట కలుగనేరదు. హెచ్చుగా నిచట మాట్లాడవలదు. కాలమును వృద్ధాపుచ్ఛక వెడలిపొమ్ము.

విరాగి—పోవలసినవాడవు నీవు. రాజాజ్ఞను తిరస్కరించువాడు శిక్షార్హుడగును. రాజసేవకుడు వీవు. అతని తిరస్కరించుచున్నావు. నిన్ను వధించ నాదిభగవదాజ్ఞ.

అని విరాగిణి గుప్తఖడ్గపాణికి విసరబోవును. భిక్కుదీనవదనముతో విరాగిని మార్ఘమును జూచుచుండెను. ప్రజలు గోలలెత్తుచుండిరి. భిక్కుని వధించుటాపి, ఖడ్గపాణి విరాగినిని, రాజగు హేమచంద్రునికిడకు గొంపోయెను. వీని వెంబడించి ప్రజలు పరువిడుచుండిరి. హేమచంద్రుడవశడే న్యాయస్థానము వీడనుండెను.

హేమ—ఏమిది.

ఖడ్గపాణి—అయ్యా విరాగినియట. యీపె అనవసర ప్రసంగమున నాతో జొరబడినా ప్రయత్నమును అవగలిగినదాయెను. రాజద్రోహినని గర్హింపదొడగెను. గర్హింపదొడగుటెగాక ఖడ్గమొందు నాకై నిర్భీతితో విసరివై చెను. ఇది యెల్ల కుట్రగా దోచుచున్నది. భిక్కునకు మేలతో సంబంధముండునట్లు, భిక్కుతో యీపె సంబంధము గలిగించుకొని నాతో కియ్యమునకై వచ్చినది. ఈ చోరత్వమందీమెకు సంబంధ ముండియుండవచ్చును.

హేమ—ఏమి పిచ్చదానా? నీకు ప్రాణమందు తీపి.

లేద. వెర్రిదానవు యగుచో నీకడ గుప్తఖడ్గముండుటెల ?

విరాగి—అగును. రాజద్రోహులు ఖండించుటకు.

హేమ—రాజద్రోహులెవరు ?

విరాగి—ఎవ్వరా ఖడ్గపాణి.

హేమ—ఎటుల.

విరాగి—ఏదిమీతీర్పును యీవెర్రిదాన నొక్కసా

చూడనిండు

అని తీర్పుకాగితమును విరాగిని చదువుచు, ఆవ్రాతకు వ్యాఖ్యలు జెప్పదొడంగెను.

విరాగిని—ప్రభూ ! నామనవి. పిచ్చదాని పిచ్చభి వ్రాయుమును శాంతమనస్కులై విందురుగాక ! మీతీర్పునందే మని వ్రాసుబడెను. శిరఃచ్ఛేదనమని గదా, శిరమనగా అర్థమేమి ? శిరమనగా అంత్యవస్తువు. చివరనుండునది, మొదటి వస్తువు. ఇతడు ఖడ్గమును పైకెత్తియుండగా యీవిరాగుని బోడితల యందింకొకవస్తువు గలదు. జంఝూమూరుతముగా వాయువస్పడు వీచుచుండెను. ఆవాయు చలనముచే అతనిపై వస్త్రముతని శిరమున వ్రాలెను. అప్పుడతని శిరమేమి ? వస్త్రముకాదా ? చెదనముగా అర్థమేమి. తొలగించుట, ఎడలించుట, శిరముపై నాడుచున్న వస్త్రమును తొలగించుట. ఇట్టి సత్యవంతమైన తీర్పును, మీకజ్ఞును, వేఱుగ ప్రవర్తించుచో తిరస్కరించుటగాక యింకేమిగానోవును. శిరస్సున వస్త్రము శిరమై—వాయుదేవుని కరుణచే—ధర్మస్వరూపియై సొట్టమాడు

చుండగా యిఖడ్గపాణిఖడ్గమేల ఆవిరాగుని కంఠమునకు గుటి జూడబడెను. మీచట్టమును తీరస్కరించుచున్నందుల కాగ్రహవేశురాలనై, రాజద్రోహిని వధించ సమకట్టియుండనోవు.

అచ్చట ప్రజలెల్లరు అసంవానంద పరవశులై విరాగిని యుక్తికౌతయే నవ్వపాగిరి. ఆహా ధర్మదేవతా! విరాగిని వ్యరూపమును దాల్చితివా? హేమచంద్రుని ముఖవిలాసము ఒక్కపరి వాడిపోయెను. అతని బుద్ధిహీనతకు తానె నిందించుకొనెను. మఱొకతీరున, అతని అభిప్రాయమునకు సరిపోవురీతిగా తిరుగు వ్యాఖ్యజేయుటకు వలనుపడనందులకు చాల చింతిలెను.

హేమ—విరాగిని. సత్యమగానీవు విరాగినివికావు. నీదు సదుద్దేశమునకు మెయికోలు దెలుపుచున్నాను. భగవదాజ్ఞను దప్పించ సామర్థ్యలెవ్వరుగలరు? ఈభిక్కు అవరాధియని మటుకు ఒప్పుకొనకతప్పదు. తక్షణమితని మాత్రము నారాజ్య పరిసరముల దాటించవలసినదిగా నానేవకుల కాజ్ఞయిచ్చుచున్నవాడను. అతని కింకను జీవితపరివూర్తికాలేదనియే తలంచుచున్నాను.

చుట్టును మూగియున్న ప్రజలు ~~అంత~~ ధాన్యముల ఆహ్లాదమును వెలిబుచ్చిరి. ఈనూత్న విరాగిని ఏవ్వరాయని విచిత్రముగా చూడదొడంగిరి. విభాసమానతేజోకలితయై విరాజిల్లుచున్నది. ఆత్మబంధువై విరాగునికాపాడెను. ఇట్టి సుహృదయోపేతమగు ప్రేమ దంతులకు గాక యింకేరికుండగలదు?

భిక్కుని శాంతగంభీరధైర్యమే యతని నిక్కముగా గాపాడినది. కాని ఎంతయో ప్రేముడితో పెంచుచున్న కుమకురంగమారిని ప్రకృతిసౌందర్యోపేతమగు తన ఆశ్రమమును పవిత్రహృదయుండు, ధర్మావలంబియగు తన శిష్యుని చక్కనిగీతముల విని పించు రాంగంగానదిని విడిచి పరదేశములకు తఱుమబడుట యెట్లు! భటుల ప్రయాణసిద్ధముగమ్మని త్వరితపెట్టుచుండిరి. బాహ్యప్రపంచపరాగి, ప్రేమస్వభావినియగు తన ప్రాణదాత మెఱుగోలు బొందుటెట్లు. ఎచ్చటన్న నేమి. నాతల్లి కరుణ ప్రసన్నవాఘారముగా నాపై ప్రవహించుచో నాకెట్టి ధర్మసందేహమొండనేరదు. ఆజగజ్జనని సర్వజీవులయందు క్రీడించుచున్న శక్తియే నన్ను ధర్మమార్గములందు నడిపించగలదు. పరదేశములకు వెళ్లెదను. ఋషికులసంతతియగు కృషీవలుల ధర్మ, ప్రేమ నిరాడంబముల జూరగొనెదను. నా యాదేశమును వారి ద్వార నెఱవేర్చుకొనగలను. వారిమధ్యంబున వారిబిడ్డనై తిరుగాడెదను. కాలప్రవాహమునకనుమూసెదను. నాజీవితనౌక భగవతీ ఊడ్చుగాడ్చుల కెటులనడచునో నడువనిమ్మ. పట్టణ రాజములందు ప్రేమనశించినది. ధనపిశాచులై ప్రకృతిపదార్థముల పెంచుచున్నారీ. వారియందు పూర్తిగా ధర్మము నశించినది. నిరపరాధులగు గ్రామవాసులచేతనే నాతల్లి తనధర్మక్షుధను దీర్చుకొనుచున్నది. మాతా హృదయపూర్వకవండునములు. ఎటులనడిపెదో వత్తునాదారిని. అని అశోకరాం తలంచుచుండెను. ఇంతలో ప్రయాణనన్నధులై రి. విరాగిని

వీక్షణములు అశోకరామునిపై వ్రాలెను. అశోకరామండు విలీనుడాయెను. ధర్మదేవతవై రక్షించినదానవు. నీదు పవిత్ర ప్రేమ నావెంట ఎల్లకాల ముండుగాక. పురుషుండగు నన్ను రక్షించినంతమాత్రమునే నీధర్మము పూర్తికానేరదు. ఏసోద ర్శికై మరణదండనవిధింపబడితి నో ఆపెను రక్షింపుము. ఆమె యీపురమందే కఠినముగా మూడుసంవత్సరములదనుక నిర్భంధింపబడ విధురాలైనది. నీశక్తి సామర్థ్యములం దుపయోగింప బడుగాక ! సెలవా ?

విరాగిని—పరప్రదేశములందేని ప్రేమతత్వమునేవహింతుడుగాక. అంత మీవెంట ధర్మదేవత నివశించుగాత. పవిత్ర పురుషులు. మీయాజ్ఞను శక్తి సామర్థ్యంబులతో శిరసా వహింతునుగాక. ఇందునాచేష్ట ఏమియు నుండనేరదు. నాచేష్టలు భగవతీయాజ్ఞలు. కొందఱు గొప్పవాతమని గర్వించుదురు. గొప్పతనమాతల్లి క్రీడావిశేషమేగాని, వాచిబుద్ధివిశేషము కానేరదు. మానవుడల్పుడు. ఆతల్లి కరుణావిశేషముచే, గొప్పతనము—పూర్ణవికాసము నొందుచున్నాడు. ఆతల్లి కరుణజేందుకై, మానవుడామె యిచ్చాన్వయాపికోవలెను. ఆమెయిచ్చ—ప్రేమ—ధర్మము—సత్యము. భార్యయందు, తల్లియందుండునది. రూపమునకు ప్రేమఒక్కటే. అది ప్రవర్తిల్లునపు డనేకరూప

ముల చాల్చును. సర్వము ఆపవిత్రప్రేమమయమే. ధర్మము-
ప్రేమ-నశ్యమన నొక్కవస్తువే. అద్వానిని బ్రతువకుందురు
గాక ! నాతల్లి ఆజ్ఞచే కార్యములెల్ల శక్తబడుగాక ! ”

భిక్కును, రాజభటులు పరవ్రదేశములకు గొంపోవ
దొడగిరి. అంత్యదృష్టిని ఆశ్రమమువంకకే బ్రతుపనివ్వక
పోయిరి.

13 వ ప్రకరణము.



సామముగా హేమచంద్రుడు, చమేలిని వదలునట్లు కన్పించుటలేదు. దండోపాయముచేతనే హేముని దుష్టత్వమును పారద్రోలవలయు. కర్మకారుని హృద్దయము పూరేకువలె ఎంతమృదుత్వమును ధరించునో, అంతటికాఠిన్యమును, శైలఖండమువలె నుండవలెను. శ్రీకృష్ణభగవానుడు బోధించునదిద్దియేగదా? నాకు ముఖ్యము ధర్మము. అట్టిపనిత్రధర్మమునకే యావద్దేశమును, ఖండించినను పాపముండకేరదు. అట్టివాంఛయుండక, నిష్కామ్యముగా ధర్మార్థమై యాచరించవలెను. వృద్ధివెంట నాశనము, నాశనమువెంట వృద్ధిగలదు. జనసమూహము నశించనిదె ధర్మము విరాజిల్లనేరదు. కృష్ణభగవానుని పవిత్రవాక్యానుసరణముగా నిష్కామదండన ధర్మమగునుగాక! దండనయగునని, కరుణాస్వభావమును బూనుచో అది పాపభూయిష్టమగునుగాక! అందుకేగదా అర్జునుని, యపారకరుణాస్వభావమున పిఠికితనమనియు, పాపభూయిష్టమనియు, జగద్గురువగు కృష్ణుడుపదేశించియుండెను. ధర్మార్థమై కరుణనువీడవలెగాక. కరుణాస్వభావమగు ప్రేమార్థమై సత్యమును బూనుగాక. ధర్మస్వరూపము కాఠిన్యము, ప్రేమస్వభావము కరుణాజనకము. సత్యస్వరూపము పరిశుద్ధాత్మ. ధర్మమునకే కాఠిన్యముగా హతిశ్చంద్రుడు సర్వరాజ్యమును

విడనాడెను. ప్రేమకై బుద్ధసుహదేవుడు జీవరాశియందు కరుణావృష్టిని గురిపెను. కైస్తుడేవుడు సత్యమునకై పరిశుద్ధాత్మ చేందియుండెను. రత్నములగు యీ మూడుగుణములు లేనివా డెన్నడు కర్మయోగి కానేరడు గదా? ప్రేమచే యీ రాజుపై సామము నుపయోగించితి. ఫలితము కానేరదాయె. ప్రేమతోడుత సత్యమగు నాపరిశుద్ధాత్మను జూపియుంటిని ; అనగా నీచతనముగాకుండ ; దొంగజనమును వహింపక అతనికి నాయుద్ధసన్నత్వము, సత్యస్వరూపముగా తెలుపుదుగాక ! ఇక నాధర్మప్రేరణము యుద్ధమగును. నాసందేహము నాతల్లి దీర్చి నది. ఇక నీరాజును యుద్ధముచేతనే దండింతుగాక ! భీరముగు రేయి ధర్మమగుగాక ! నిష్కల్మషముగా వెలువడు ప్రాతః సూర్యుడే సత్యమగుగాక ! సున్నితమగు, సంధ్యారవియే ప్రేమయగుగాక ; ఈమూడు ప్రపంచమును, శక్తులై పాలించుచున్నవి. ఈమూటిని విడదీయుచో, ప్రపంచము కదలజాలదు. ధర్మమును, నిబిడాంధకారమందు మునుంగుదుగాక” అని గంభీరముగ విరాగిని హృదయాకాశమున పలుకుకొనెను. విరాగిని. జన్మవిరాగినియా ! చదువరా ! కానేరదు. ధర్మమే విరాగము బూనినది. జన్మతామెఱపు. అంధకారమందు మెఱపు. మరణదండనభీకరాకారముచే క్రమ్ముకొనిన అంధకారమును చెండాడినమెఱపు. సాదామిని. కర్మయోగము లేనిదె జ్ఞానయోగము అరుచిగా, స్వారస్యములేమిగా గన్పించునని కాబోలు సాదామిని ఎల్లకాలముల కృష్ణభగవాను వాక్య

రీతి, రాజయోగయైనను, జ్ఞాన, భక్తియోగయైనను, కర్మ స చరించవలెనను, ధర్మమును పరిపాలించుచున్నది. తన జ్ఞానచక్షువుచే నర్వమును విదితము జేసికొనుచున్నది. హేమచంద్రుని మార్ఖ్యమునుజూచి వెంటనే సాదామిని, తన శక్త్యాశ్రమమునుజేరెను. ఒక్కరిమిషమేనియు వృధావుచ్చ దలుపలేదు. వెంటనే శంఖానాదమును గంభీరముగ, పర్వతశిఖరమున వెలయుచున్న శక్త్యాశ్రమమునముండి. సత్యము, మూఢువందల శూరుల వీనులనాటెను. కృష్ణుని మురళీనాదము, గోపికల నాకర్షించినటుల — సాదామిని శంఖారావము, ఆబాలగోపాలమును ఆకర్షించెను. కృష్ణుని మురళి, ప్రేమనాదము. ఫాదామిని శంఖారావము నిర్మలేరితనాదము. వైశమి—వందల కొలదిగా, శక్త్యాశ్రమమును, నిముసములో జేరగల్గిరి. వారి సంతసమపారమై పారజొచ్చెను. ఆహా సాదామినియొక్క ఆకర్షణశక్తియేమి! ఆమె పవిత్రాత్మయే ఎల్లట ఆకర్షించి ధర్మప్రేరణజేయుచున్నది. ఆశ్రమము వెలుపల జనులెల్లరు ఉపవేషించి సాదామినిరాకకై నిరీక్షించుచుండిరి.

వసంతఋతువది. ఋతురాజుకై ప్రకృతీమకన్య జీవచ్ఛవంబై యింతవఱకు వేచియుండి ఆశని—నందర్భనరేఖన చిటునగవు నవ్వుచున్నది. అవ్వయే లతాదులు వృక్షములు చిగుర్చుచుండెను. ప్రకృతీమకన్య తన సౌందర్యాతిశయంబుచే ఒయ్యారమును జూపుచున్నది. పర్వతరాజము ప్రకృతీమకన్యకు స్వాగమిచ్చుచుండెను. సాదామిని ధర్మప్రేరేపితయై

ప్రకృతి భాసిలుచుండ జనసుధ్యంబునకై వచ్చి నిలువబడెను. సాదామిని ముఖ్యుడగు వీరుడు పుష్పమాలతో గుండడుగిడి ఆమె కర్పించెను. ప్రజలెల్ల ఆహ్లాదమును వెలిబుచ్చ జయ జయ ధ్యానము సల్పిరి. మెల్లన సాదామిని వారిసుధ్యంబున లెగచి వారి నీవిధంబున ఉద్బోధించ మొదలిడెను.

“ఓ వీరాధీవీరులారా! సహజశౌర్యోపేతులారా! ప్రేమ స్వభావులారా! మీరెల్లరు సత్యముగా నాకు ఆత్మబంధువులని జెప్పగలను. నారాశక్తి మీరు జూపినకౌతుకము. కౌతుకము గాదు. నా ఆదేశమును నెఱవేర్చుచో నాయందభిమానులని కమ్మగలను. మీరహింసాలవంబులై, ప్రేమపాత్రులై, సత్య వ్రతులై, ధర్మప్రేతులై యింతవఱకు జీవించుచున్నారు. భగవతీమతల్లి కోరునదద్దియే. ఆమెయిచ్చ అద్దియే. వారే ఆమె కరుణాపాత్రులు. ఇంతవఱకు మీప్రేమను మీభార్య భర్తలందు జూపుచుండిరి. సోదర సోదరీమణులందు సత్యవ్రతులై మెలంగుచుండిరి. తల్లిదండ్రులందు ధర్మానువర్తులై వర్తిల్లుచుండిరి. ఈతల్లులకు మించిన తల్లి యింకొకరై గలదు. అది దేశమాత. ఆపెగర్భమున జనించి ఆమె ప్రసాదమును భుజించుచు, ఆమెకడ ద్రుష్టత్వము చెలరేగుటజూచి, ఎవ్వడో మానముబూని యుండగలడా? ఆపె బుణమునుదీర్చ తరుణమువచ్చినది. మేల్కొనుడు. వీరావేశములుగండు. నిష్కాములై ధర్మావలంబులుగండు. భగవద్గీతల పఠించుడి. భగవంతుని స్మరించుడు. భగవంతునియందు ప్రేమ, చైతన్యము,

తేజస్సు గలవని గమనించుడి, ప్రేమ ప్రేమ చేతన్యము సత్య
స్వరూపము. తేజస్సు ధర్మస్వరూపము. ప్రేమ శీతలస్వభావి.
తేజస్సు ఉష్ణస్వభావి. ధర్మమును కాగిలించుకొనుశక్తిగల
ధీమంతులు ముందునకు నడుచుడి. భగవత్సంగములగు
మూడు గుణముల మానవుడు హృదయపూర్వకముగా నవలం
బించనిచే ముక్తిగాంచనేరడు. తేజస్సు జ్ఞానము. సత్యము
శర్మ. ప్రేమ భక్తి. ఈ మూడుస్వరూపములు ఒక్కటే.
మూడుగా పరిణమించునది. ఓ సాతత్మ బంధువులారా!
ధర్మప్రేరితులై ముందడుగిడుడి. కవీకోటరాజు నీచుడై
దుష్ప్రవర్తనుడై యశాషిష్యమును చెఱగొట్ట జూచుచున్నాడు.
దేశజులై నను, పరదేశజులై నను ఆధర్మప్రేరితులై నపుడు,
మానమును వహించదగదు. కవీకోటరాజు హేమచంద్రుడు.
నవీనోపేతుడై స్త్రీల నిష్కారణముగా చెఱగొనుచున్నాడు.
అతని ఖైదీగ చమేలిమిను పశిత్రకన్య దీనయైకలదు. ఆమెను
విడిపించ అతడు సామముచే నొప్పకున్నడు. ధర్మప్రేరితమగు
యుద్ధమే మన శరణ్యమే. విఘ్నాఢత్సాహముజూపు సమయ
మే తెంచినది. రేపటిరేయియే మన ప్రయాణదిశము.

సర్వజనులు, ఉత్సాహాతిశయము భావనముల, నమ్మతి
జూపిరి. ఆందోళకన్య ముందటికురికి, మేఘును మాతృ సేవను
జేతుమని గంభీరముగ పలుకదొడంగెను. సాదామిని ఆమె
వీరాతిశయంబునకు కడుంగడు సంతసిలి.

సీ. రణరంగమనసఖి రాణివాసముగాదు

రక్తంపుటేగుల తణముగాని

ముత్తెంపునదులేచి ముచ్చటాడుటకాదు

ముని నీందు కతులపోట్లుగాని

నెక్కురుల్ దువ్వక నిక్కులాడుటకాదు

బాకులచేపోట్లు బడుటగాని

ఉద్యానవనమునం మయ్యలూగుటకాదు

ఘోరరాద్రావేశ వీరరసము

ఇట్టికదనంబు నీకేడ నింటనుండ

నిమిషమాత్రంబులో శత్రునివహమెల్ల

దునిమివై చియు దుశ్చులలోలోయజాక్షి

జయము గొనివత్తుము స్థిరయశముఘటిల్ల.

ఈవిధంబున యుద్ధమన స్వప్నముగాదనియు, క్రియారూపమున ఘోరాకారమనియు, వర్ణించి, ఆస్త్రీని వారించెను. ఈమె కఠినయుక్తిపరీక్షకు నెగ్గినవారు మూడువందలు వీరులు గలరని పాతకులెఱింగియే యుందురుగాత! వారలెగాక, వారిననుసరించి రెండువందల భనముకుపైగా వత్తుమని సమ్మతి దెలిపియుండిరి. యుద్ధసన్నద్ధులుకండని, సాదామినిచే ప్రేరేపింపబడి. యుద్ధసన్నతావ్యవహారముని రక్తనాశముఁజేయు తేజస్సు ప్రవహించుచుండును. అతేజస్సి వీర్యమనియు, పర్యాయపదము వీరతనియు, చరిత్రకారులు వ్యవహరింతురు. యుద్ధవీరులెల్లరు సన్నద్ధులుగా గృహభిముఖులైరి. సాదామిని ఉత్సాహియై విరమించెను.

అప్పుడే కాలమునుకన్య. అంధకారమును మేలియును గును లజ్జావిశేషమున ఆన్యమును కప్పుకొని యుండెను. సౌదామిణి వీరపురుషవేషమును ధరించుచుండెను. తురుష్కు అశ్వము సౌదామిణికి కలదని పాతకులెఱింగియే యుండుగాక. అశ్వము సధిరోహించెను. వెంట ఐదువందల సైన్యము వచ్చుచుండెను. అందు మూడువందల వీరులు అశ్వసైన్యము మిగిలినవారు ఐదాతిసైన్యముగా ఎంచబడిరి. నిశ్శబ్దముగా రెల్లరు వివాహమునకేగురీతి మహాత్మాహముతో వెడలుచు డిరి. నాటి యహంబెల్ల వనమధ్యంబునే గడపిరి. రేయి పడ నొకండు ఘంటలకు కప్పకొటకు చేరియుండిరి. గ్లానముజ్జెద్ది మని విశ్రాంతినేనియు తీసికొనరైరి. ఎవిధంబునయేని యరివమును ఓడించుటే వీరి. కర్తవ్యము. ఎవ్వరిశక్తికొలది వా వారి ధర్మముల సౌదామిణి అజ్ఞానుసారముగా నెఱవేర్చుచు డిరి. ఎచ్చటచూతమనిన ఉత్సాహమే వెలివిరియుచుండెను గుడారముల వేయువారు కొండఱు, యుద్ధసామగ్తుల సిద్ధము జేయువారు కొండఱు, యుద్ధమని, సవాలని శత్రుసేనకుచాటగ డప్పులు గొట్టువారు, శంఖారావమును బూరించువారు బూరించుచుండిరి. హేమచంద్రుడు, విరాగిని, సౌదామిణి స్త్రీయై తలంచి, మదోన్మత్తుడై అజాగ్రత్తచేచేమేలి నివసించు నుపాయములతో స్వప్నరాజ్యమందు మత్తిలియుండెను. వీరరసవంతమగు నాదములు కర్ణకవారములందు ప్రతిధ్వనించుచుండెను. దిగ్గునశయ్యమండి లెగచెను. ఆహా ఏమిచిత్రము.

సవ్యంతయేనియు హేమచంద్రుడు యుద్ధసన్నత జెందలేదు. విధిక్యతమేరీతి పరిణమించునో జాతము. యుద్ధసన్నద్ధుడు కాకున్నను ఇతనికడకు మూడువేలకుపైగ సైన్యసమూహకలడు. ఊండినకు వారు నిద్రాపరవశులై యుండిరి. చేయునదేమి? హేమచంద్రుడు, మోహాంధకారుడు. యావ్యనప్రాయుడు. శింతదనుక యుద్ధమున ఎఱుంగడు. ఏమిచేయుదమనినను హేమ సకేదియు దోషకుండెను. వెంటనే తన సేవకులలెగపి సైన్యాధిపతి పిలువనంపెను. యుద్ధప్రకటనాసూచకనాదములకు నగరమందలి జనులెల్లరు భీతిల్లి దిగ్గున లెగచిరి. కోటపైగ దేదీప్యమానముగ దివిటీలకాంతీ గన్పించుచుండెను. నాదము భీకరముగ విననగుచుండెను. అనాటి విరాగి వృత్తమేముది యనియు, యీనంఘటనమునకు హేమచంద్రుడేకారకుడనియు నతని నిందించుచుండిరి. సైన్యమంతయు మేల్కొల్పబడెను. సర్వముగా బ్రాజెందియేయుండిరి.

యుద్ధసామగ్రిని చేకొనవరువిడసాగెను. బురుజులపై బారులు వరుసగ దీర్చబడియుండెను. యుద్ధానుక్రమము మొదలుపెట్టబడెను. అప్పటికి దాదాపు నాల్గుఘంటలై యుండును. సావ్యమంతయు కిల్లాలముగనుండెను. ఫిరంగులు ప్రేల్చుచుండిరి. సాదామినీక్షే మిక్కుటముగా సైన్యము, మిక్కుటముగా యుద్ధసామగ్రి లేకుండెను. యుద్ధతీవ్రత దట్టతనము జెందుచుండెను. ఖడ్గధ్వనులు ఖింగున మాఱుమ్రొపుచుండెను. పౌరుషాతిశయంబున ఖడ్గములు, మెఱయుచు, శత్రువర్గముపైకి డుముకుచుండెను. రక్తపవాహము మొదలిడెను. ఎచ్చట

జూచినను వీరరసమే ముఖ్యముగా గాన్పించుచుండెను. సాదా
మిని తన సైన్యమును ప్రోత్సహింపఁచుచుండెను.

సీ. వీరులాగా ! మీరు వీరరంగమునందు

వీరతన్ జూపుడి వెఱపులేక

శత్రులబరిమార్చి సంగమందున

స్వారాజ్యలక్షణ నలుపరయ్య

పేరు ప్రతిష్ఠల పెంపొందజేసియు

పిన్న పెద్దలగూడ వేడ్కతోడ

రణరంగమును పెండ్లి రాజిల్లుచున్నది

ఖడ్గముల్ బంపుడి శంకణముగ

వీరుడే పెండ్లికొడుకని వెలయరయ్య.

సంగరపు భూమియే పెండ్లిస్థలముకాగ

కొమరుమంత్రాక్షతంబుల స్మరయ్య

వేదవిధి మంత్రములజేర్చి వేడ్కమీర.

పై ప్రోత్సహమునకు ప్రతీవాని రక్తనాశముల అమి
తోత్సాహము, ధైర్యసాహసములు వాఱదొడంగెను. అంతః
శక్తి విజృంభించెను. వారిమధ్య మహాశక్తి తాండవమాడు
చుండెను. సాదామిని సైన్యమున కిదివఱకు క్రమశిక్షణ
లేకుండెను. ప్రథమయుద్ధము, పౌరుషాతశయముచే క్రమ
శిక్షణలేకున్నను. వారి బాహుబలపరాక్రమముచే, అరివర్గ
మును దుస్తుమాడుచుండెను. సాదామినిదేని విహరించు
చున్నది. ఆహా ! ఆమెపరాక్రమమేమి ! యుద్ధకౌశలమేమి !

ఇదివఱలో యుద్ధము ఖంబును జూడనిస్త్రీ. ఈమె సోమమేమి. అశ్వముపై నుండి, తనఖడ్గప్రహరణ నలుపుచున్నది. బురుజులపై హేమచంద్రుడిమే పోరుషేతిశయముగు ఖంబును జూచి వణకుచున్నాడు. ఈమె జీవించియుంటిని, తనువొకటి కలదని మఱచియో విహరించుచుండెను. ఈమె విహరణకు అంబరంబున సూర్యభగవానుడు సిగ్గిలి, నీరదకదంబులనుండి యీయై పోరుషాతిశయంబును, ఘోరరాద్రవీరావీశమును, కిడ్లప్రహరణను, నయనానందముగా భారతభూమిని ఎంతకాల మునకీ స్వాతంత్ర్య సంగరమేర్పడెనని సంతసించుచుండెను. ఆఘాటంబులకే దేవిభిహార్. అట్లదె జూడరేమని ఉషఃకాంత లో సూర్యభగవానుడు హెచ్చరించుచుండెను. లేవయస్విని యుద్ధానుక్రమశిక్షణనులేకయే ఎంతటియుద్ధకౌశలతను జూపు చున్నది. పర్యాయమునకొకనినే ఆపెఖడ్గరాజులు బలిజెందుచుండెను. అప్పుడప్పుడెత్పూర్పుదిశనుఉషఃకాంతలు దేవిభిహార్ గుఱించి మచ్చటించుకొనుచుండెను. ఆ ఉషఃకాంతలనె పూర్వయుద్ధంబుల కీవీశ్వరులు, దేవతలు జూచిరనియు, మెచ్చిరనియు, వ్రాయ సాహసించియుండిరి. ఇంకొకవైపున దేవీఅలయమును ధైర్యసాహసమును ప్రకటించిన వీరుడు సాదామిని ఆత్మ శిష్యుడు తనఖడ్గప్రహరణ నల్పుచుండెను. వీరాతిశయంబున వీరుడొక్కొకషరి అశ్వమునుండి పైకెగయును. యుద్ధప్రోత్సాహికనాదంబులు మ్రోగుచుండెను. సైన్యఅంతఃశక్తిని విజృంభింప జేయుచుండెను. ఆమహాశక్తియే తన యుచ్చాససార

ముగా నాట్యమాడుచుండెను. ఆమె ఆకారమును రక్షమయ్య
ముగా జేసికొనెను. ప్రేవుల కంఠము ధరించెను. వుట్టెలహస్త
ముల బూనెను. రక్షమనేత్రములతో అగ్నికణముల రాల్చు
చుండెను. ఆమె కదలికకు యిరువైపుల సైన్యము మడియు
చుండెను. ఆమెయొక్క దాహము దీర్చుకొనుచుండెను.
భయంకరనాట్యము. నవీనులు రానొల్లనిస్థలము. ఎవ్వనిహృద
యమున ప్రత్యేకముగా కరుణకాన్పించుటలేదు. ధర్మమే
ముఖ్యస్వరూపియై వారిద్వారాతన ఇచ్చు నెఱవేర్చుకొనుచు
న్నది. హేమచంద్రుని సైన్యము మూడవేలు. సోదామిని
సైన్యము అయిదువందలు. ఇదేటిన్యాయము. సోదామిని
వీక్షణములు ధర్మమందు లీనమైపోయెను. సేనాధిపతియయ్య
సైన్యబలంబు జూచుకొనదాయె? ముందునకుఁబ్రకు డిత్తా
హతిశయమెగాని వివేకతను గన్పించుచుండెను. రక్షచర్చచే
నూత్నవధువుగా గన్పించుచుండెను. ఖడ్గము ఇంద్రధనుస్సు
వోలె ఎత్తినై తిన్పించుచుండెను. ఆమె స్వహస్తముతో ఎడ
అనో నునుమాడెను. కాని తన సైన్యమునకు క్రమశిక్షణ
లేమిచే చాలవఱకు మడిసిరి. ఇది ఆమె దృష్టికొద్దిగాతటెను.
ఆమె ధర్మమును తర్కించుకొనెను.

ఆమె శిరోదములు విడివడెను. శివ తాడనము
భూమిసంతయు ప్రతిధ్వనించుచుండెను. ధూమము సూర్యుని
దృష్టిని కప్పిపుచ్చుచుండెను. సైన్యబలంబు సోదామినిని ఆక
ర్షించెను. రాద్రావేశంబున, తిన్నయియైయున్న సోదామిని,

వివేకమును పూనెను. నేనాబలంబు క్షీణించెనని తలంచెను. వెంటనే యుద్ధమునావు దళారవంబు నల్పెను. ఇరువంకల డప్పి నవాడై, యుద్ధమును ప్రస్తుతకాలంబున కాపరి. క్రమశిక్షణచే లేమిచే, చాలసైన్యమడిసెని తలంచెను. బాహుబలకౌద్రావేశ ప్రదర్శనము గావించినది. దేవతాధిపతిచే దేవి విహార్ యను బిదుద మీభూలోకమున బడినది. జయము దెచ్చుటకై అసించుట వీరుని, లక్షణముకానేరదు. సైన్య మంతయు మడిసినను, ధర్మమునకై తనశరీర మర్పణజేయ వలయు, జయాపజయములు రానిండు. ఎల్లకాలము నిష్కామముగా కర్మ నాచరించుట కర్మవీరుని ధర్మమని సాదామిని, విదుషీమణి, గ్రహించెను. ఇకను తన బుద్ధిబలప్రదర్శనమును జూప నుద్వృక్తుగాలాయెను. సైన్యబలము తగ్గినపుడు, బుద్ధి బలమే అనుసరణీయము. అప్పటికి భోజనవేళ లగుటచే యుద్ధ భటులెల్ల, శాకాహారమును భుజించిరి. విశ్రాంతి గైకొనిరి. మూడుఘంటలకు, సేనసంతయు ప్రోవుజేసి సాదామిని, భగవద్గీతనుండి, కర్మవీరుని, కర్తవ్యమును దెల్పుచు ఉద్బోధించెను. ఖడ్గబలమును కట్టిపెట్టదలచెను. బుద్ధిబలముచే ఒకపన్నాగ వసు బన్నెను. ఆ సాయంతనమునకు యుద్ధముగలదనియే యాటెను. యుద్ధమునకు ముందు సాదామిని కొయ్యతో, ఒక విచిత్ర అశ్వముష్ట్ర ముంచినివానిచే చేయించెను. ఆయశ్వమును చక్కగా శృంగారించి యుద్ధస్థలమునకు ముందుంచెను. సాయంతనము సాల్పఘంటకే తీవ్రముగా యుద్ధము మొనరిడ నుండెను. తన అత్మకల్పావస్థయగు వీరుని బిలచి ఉద్బోధించెను.

ఘోరమైనను యుద్ధంబు వైరులధికే
శౌర్యవంతులెయైనను సైన్యమందు
బలయుతుం డొక్కశూరుండు చెలగుచుండ
జయముగలుగదె రాజస్య సమితికెపుడు.

వీరుని ఉత్సాహమతిశయిల్లెను. సాదామినికై శిర
బును వినయపూర్వకంబుగావంచి ఆతల్లి యాజ్ఞానుబద్ధుడై
నిలచెను. “వీరపుంగవా! నామధేయమునకు తగినవాడవు
నీవు. ఆత్మవిశ్వాసివి. అహింసాధర్మమును ప్రకటించినవాడవు
ఈనీనాసమూహమందు, బుద్ధి, బాహుబలములందు ని
మించినవాడుండనేరడు. అహింసకై శరీరమునర్పించ సా
సించినవాడవు. మాతృధర్మమునకై నేను నీవెనుకకు దీతువ
నేనమ్మజాలను. అంతఃశక్తికిమించి ప్రపంచమున మఱొండ
లేదు. ఆశక్తిని గుర్తించుము. జయము చేకూరగలదు. మ
సైన్యబలము చాల ఊడ్చియున్నది. కారణము క్రమశిక్షణ
అభ్యాసము, లేమి. ఇకను మనకు బుద్ధిబలమే శరణ్యము
ఇందుకై నీవీయుద్ధంబున, శత్రువర్గమునకు పట్టువడుము
స్వామిద్రోహివిగా నటించుము. శత్రుల సహవాసిగా చరి
చుము. మన యర్మమును వెల్లడించువానిగా ప్రకటించుము
వారునిను పూర్తిగా నమ్ముతరువాయి! ఈవిచిత్రశౌర్యం
నిర్మింపబడిన అశ్వమును గుఱించి, అశ్వమొక మంత్రబల
బుచే నిర్మింపబడినదనియు, అది యనేకకోర్కుల నెఱవేర్చగ
దని, అదియున్నచో, జయమువాటిల్లననియు చాటుము. పో

శ్వేతును ఆనరగలోభాగమునకు దెచ్చుతరువాయి, అందు
గిన మేముకరేయి, బయలుకువచ్చి, సులభముగా శత్రు
లబరిమార్పగలము. ” అనిసాదామిని వీరుని ఉద్బోధించెను.
దుకుసాదామినివాక్కు, ధర్మవాక్కు. యీమె చెప్పినచొప్పున
చరించ, వీరుడు తన మెయిలొలును దెల్పెను. ఆహా ! యిట్టి
విత్రవంతమైన శత్రుము, మాతృదేశాను ఋణవిముక్తికగు
ర్యము, నాకొసంగుబడుట నాపూర్వనకృతమని, వీరుడు
త్యుత్సాహమును వెల్లిబుచ్చెను. నాల్గుఘంటలకు, యుద్ధము
ప్రారంభము కాదొడంగెను. ప్రథమపరీక్షనె, వీరుడు అవ
లొలో శత్రుసేనకు చిక్కెను. వీరుడు, సేనాధిపతి చిహ్నమును
రించెను. వీరుడు చిక్కుబడెను. సైన్యమును నడుపు సాహసి
రడులేడు. వైశమె వెనుకకు మఱలుడని, సాదామిని యుక్తితో
న సేనను హెచ్చరించెను. సాదామిని వాక్యరీతిగా సేనయెల్ల
కుక కడుగిడజొచ్చెను. రాంగంగానది యందు సాదామిని
రారవప్రయత్నరీత్య, కొన్నిఓడలు వీరిరాకకై వేచియుండెను.
సేనా సమూహమంతయు ఓడలనెక్కి రాంగంగా నదియం
దదృశ్యులైరి.

వీరుడు పట్టుపడ్డెను. తనమనస్సును శత్రువర్గ నశిర్పించెను. గాని హృదయము నీయడాయె. ఇతనియుక్తి బలము
కు హేమచంద్రుని లొంగిపోయెను. అతని యధర్మము
ప్రబలుచుండెను. దానివెంట నతని నాశనము వ్రేటాడుచుం
డెను. హేమచంద్రుని సేనలకు మాయోపేతి యశ్వము కప్పం

చుచుండెను. వీరుని అద్దానివిషయమై ప్రశ్నించిరి. అశ్వము
యొక్క ప్రభావిశేషమును చక్కగా వీరుడు హేమచంద్రునకు
నొచ్చజెప్పెను. అత్యాశి హేమచంద్రుడు. వీరునిమాటలు
చక్కగా నమ్మెను. కొండజాతివారికిట్టి క్రియావిశేషము
లుండునని అతనినమ్మిక. వెంటనే కోటద్వారముల తెఱచి
కొంతసేనతో నూత్నమాయూనిర్మితమగు అశ్వమును లోనకు
గొనితెచ్చెను. అతని మృత్యుదేవత నతడు స్వహస్తములతో
గొనితెచ్చుకొనెను. అది క్తి కనేక స్వరూపము. ఆరూపముల
తమన్యాయములతో నామములతో నననమూహమునక్రి
యారూపముననుండును. అధర్మమందొకటి. ఆవిద్యుత్కృత్తి
హేమచంద్రుని నాశనమునకు బంధించెను. ఆగ్రాత్రిని హేమ
చంద్రుడు యుద్ధంబునగెలిచితినిను సంతసంబున విందులగుడిచి
నిద్రాదేవి కాగిలియందు మత్తలియుండెను. అశ్వమునుండి
వీరు బయలుడిరి. అది అశ్వముకాదు. హేమచంద్రునిపాలిటి
మృత్యుదేవత. అది కొన్నికీలములతో నిర్మించబడెను. అందు
సాదామి, అమి సహచరులు పదుహేనుమంది దాగియుండిరి.
నిశీఘనమయమున వెలువడి కోటద్వారముల తెఱచిరి. రాం
గంగానదియందు సాదామిని సేన విలీనమాయెనా? వారెల్ల
రొక్కుమ్మడి కప్పకోటను ప్రవేశించిరి. వీరాతిశయంబున
వీరుడు నగరమర్కంబుల మఱిలించి పెనుభూతమువోలె హేమ
చంద్రుని సేనపై దుమికిరి. నిద్రమత్తుచే గర్వాతిశయంబుచే
మేల్కొనె. చేయునదేమి? చిల్లచెదరెరి. సాదామిని సేనా

సమూహముచే వధించబడిరి. ఎవరు నిలబడి యుద్ధముచేసిన వారు. హేమచంద్రుడు ఎట్టెట్టో కోటనుండి వెలువడి మృత్యు ముఖమును దవ్వకొనెను. నగరమంతయు శత్రుభీతిచే హాహా కారములు సల్పిరి. జయమెవ్వరిదాయెను? సాదామిని ధర్మ స్వరూపినిని సన్మానించెను. సాదామిని తరువాయికర్తవ్య మేమి! ఆమె య్ధాన్యము జేయకారణమేమి? హేమచంద్రుని దుష్ట ప్రభుత్వమును బోనాడి చమేలి విడిపించగలందులకు! వెంటనే చమేలిదేవిని, కారాగార విముక్తురాలిగా నొనర్చెను. సాదామిని, చమేలికి, క్రొత్తఅయినను వారి పవిత్రహృద యును లొకరిసొకర ఆశ్చర్యించుకొనెను. హృదయములు లీన ముందెను. హేమచంద్రు డెట్టులో పాటిపోయెను. కపకోటను పరిపాలించు రాజెవండు! తాను ఏలుటకై ఆశాబంధురాలై సాదాబంధురాలై సాదామిని యీ క్రియాశీలాపమును జరిపి జోషియుండెనా? లేదు. ధర్మమునకై! ఇహపట్టణమునకై రాజును నియమించ, సాదామిని అలోచించుచుండెను. చమేలి కన నలహాను—దేవీస్వరూపియగు, సాదామిని కెఱింగించెను. ఏమని! రాంగంగానదీ ప్రాంతమున ఆశ్రమముగద్దు. అందొక సద్గుణవంతుడు—పూర్వభిక్కు, శిష్యుడుగలడనియు, అతడు క్షత్రియుని ధర్మస్వభావమును గలిగినవాడగుటచే నతనిని రాజుగా నియమించుకొరెను. వెంటనే సాదామిని ఆనత్పురుషుని ధర్మనార్థమెవగి, తన సంతసమును, చిటునగవున వెల్లిబుచ్చెను. ఏమిది! అతడు, ఆనందసాగరుడు. సాదామినిని, నవీను ఆజ్ఞా

వర్తియై, వనమధ్యంబునకు వెతుకవచ్చినవాడు. సుక్షత్రి
యుడు, కరుణారాశి. ఇతని నిష్కాపట్యమునకై ఆవనమధ్యం
బున సాదామినియుక్తి నెగ్గగల్గెను. తురుష్కుని, దీనత్వమును
జూచి, తన అశ్వమాతనికొసంగి ఆల్మోరకంపెను. ప్రయత్న
భంగుడగుటచే ఆనందసాగరుడు ఆల్మోర కేగలేక, కప్కోటగు
వచ్చి, హేమచంద్రునికడ నిరాడంబర జీవితమును గడుపుచుం
డెను. ఇతడు నీచనేవకత్వమునువీడి, 'ధ్యాపతత్పరుడై,' యుం
డెను. గురువరాకకై వీక్షించెను. లేదు. సాదామినిరాక,
ఒకరిముఖంబు లొకరుజూచుకొనిరి. పూర్వకలుషితంబులు మం
టగలిసెను. పవిత్రస్వాదయులైరి. సాదామిని అతని పవిత్ర
తకు, శంతోషభరితయై, అతనికి ధర్మమునుబోధించి, జనకుని
జ్ఞానము బోధించి, రాజుగొ కప్కోటకు హేమచంద్రునిస్తానె
వర్పఱచెను. విందు నేనానమూహమున కొనర్చి. బలాతిశయం
బుల జూపినవారిని బహుమతులచే నన్నిరించెను. చమేలిదేవి
తో, తన సహచరులతో, ఆనందసాగరుడు వీడ్కోల్ప శక్త్యా
శ్రమమున కేగెను. నాటినుండియు ఆనందసాగరుని పాలనకు
కప్కోట ప్రజలు ధర్మావర్తులై సంతోషిల్లుచుండిరి.

14 వ ప్రకరణము.



మాతాహృదయవీడననే—మానవ్ మర్తతాహై
 పార్సియానేకల్—బంద్ కర్తాహై
 పూర్ణవిక్రాన్ కు—భూల్ గయాహై
 చాలత్ కాఖుషీమై—ధర్మత్యాగ్ కర్తాహై
 ప్రేమసుధారస—పీనహమేషా
 బంధర్ సేబాహిర్—పడ్ నాహైమానవ్
 ఆఫ్ సోన్ ఆఫ్ సోన్—అద్ మీక హాలత్.

అని పై గీతమును మనోహరముగా విరాగినియొక్క
 రైవాగేశ్వరమున పాడుచుండెను. హస్తమున వీణగలదు.
 కొండఱజనులకు వెర్రిదానివోలె కాన్పించుచుండెను. ఆల్మోర
 వాగేశ్వరం యద్ధము వృద్ధుడగు కృష్ణసింహుని బంధించుటలో
 పరిణమించెను. కృష్ణసింహుడు వృద్ధుడు. నవీనునిఱించిన సేనా
 బలాధికారి కానేరడు. కఠినపథికి లొంగిపోయెను. ఆహా
 కూతుం గోల్పోయిన దుఃఖభారమేగాక వయస్సా దూషిం
 చబడి కారాగారబద్ధుడగుటయా? ఇతని భవిష్యత్పరిమాణ
 మేమి? నవీనుడు పూర్ణముగా వాగేశ్వరమును లోబఱచు
 కొనెను. నాటనుండియు ఆహారమును తృప్తికరముగా భుజించ
 డాయె. రాజ్యకార్యానిర్వాహకత్వము నొక నెట్లవేర్పడాయె.
 ఎటుల నెఱవేర్ప గలదు. వివాహ ప్రయత్నా భంగుడై

యుండెను. ఎప్పుడు పూర్వప్రేయసి నేత్రములేదుట గాన్పించుచుండును. విద్యాశూన్యతయని ప్రేమగాళిని గోల్పోయితి నె! అడుగురెద్దితీయ వివాహవ్రయత్నభంగత గలుగజేసె. ఆహా! చమేలి విద్యాశూన్యురాలవని నిడనాడితి నా? విదుషీమణులకు మిన్నవై మెలంగితివే! నానోట మాటరాకముందె క్రియాతూపమును దాల్చుచుండెడిదానవే! నాలంధకారబంధురమైన హృదయసీమయందు నీపవిత్రతృప్తచే దీపపుకాంతిని నెలకొల్పితివే? విద్యాశూన్యురాలవని గివిసివమాత్రంబునే నన్నీ అంధకారమందు విడనాడవలెనా? హృదయసీమాలంకారి? నీయుపచారముల మఱచుటెట్లు. నాకు మేలొనగూర్చుచో నీకు కీడుగా పరిణమించు కార్యమునేచి చేయసాహసించెడిదానవే? ఆహా! నాడు నినువలదనినాడు. నాపవిత్రప్రేమ నవీనమోహంధకారమున మఱుగుపడియుండెను. అది నా దురదృష్టము. నాకై సత్యమైన, నిష్కళంకమైన ప్రేమ యున్నచో జీవించి యుండువుగాక. పరితాపమును గ్రాంచుచో నీహృదయపరివర్తనమెట్లుబుడసదో? ఈశ్వరా! యిదెచినుము. నాజీవితేశ్వరిని సర్వసాక్షిగవివాహమాడితి. నాహృదయాను సరణిని నాహృదయసీమనుపరిపాలించిమ్ము. లేకున్న మఱొకవివాహవిషయంపు మాట నెత్తుకుందుగాక. యావత్సమస్తసర్వంతము బ్రహ్మచర్యమునె బూనుదుగాక ” యని నవీనుడు, నవీనుడై, హృదయావేదనచే, వశ్చాత్తప్తముచే, మనోవ్యాకులతచే నాటి నాటికి కృసింపవాగెను. వైద్యులెల్లరు నిరాశులైరి. అంబరమందేమి! భూమియందేమి, స్వహమందేమి, ప్రతిచోట,

దేనియె ప్రతిబింబించుచుండెను. ఇతని హీనస్థితికై బంధువు లెల్లరు చింతిలసాగిరి. సర్వరాజ్యముల పరిపాలించు వాడైన నేమి? తన సాధము ప్రక్కనె మునోహరమైన గీతము వినిపించెను. అందు ప్రేమస్వభావము వర్ణింపబడియుండెను. హృదయవీడన తనకై పోల్చుకొనెను. ఆహా! ఆపదగాంభీర్యంపు, శరీరము పులకలెత్తగా, పాడుచున్న వ్యక్తినిజూడవలెనను గాథ మైనయిచ్చ నవీనునకు జనించెను. వెంటనె, విరాగినికై కబురంపెను. విరాగిని రానొల్లదాయె! కారణమేమి? రాజభవనములకు విరాగులు రాగూడదని! నవీనుడు, గర్వాంధకారతనుండి బయలడి, నూత్నవ్యక్తికై వచ్చెను. ఎవరువారు? విరాగిని.

అమ్మా! మాగృహంబులజొచ్చి మమ్ము పవిత్రుల జేయగూడదా?

విరాగిని—ఆత్మస్వరూపమా! స్వస్వరూపమా! విరాగులు, రాజభవనముల రాజొచ్చరని ఎఱుంగవా!

నవీనుడు—తల్లీ! వీగీతగాంభీర్యమేమి! మానవుడు, స్వచ్ఛమైన ప్రేమనువీడి హృదయవీడను మోహాంధకారతచే స్వస్వరూపమును మఱచుచున్నాడు. సత్యము. ఆమోహము నకు మందేదిగలదా?

విరాగిని—ఔషధమా! హృదయవీడనకా! ప్రేమయే పరమాషధము.

నవీనుడు—ప్రేమను గోల్పోవునామ!

విరాగిని—ప్రేమకై మడియవలెను, భగవద్భక్తికి
బూసవలెను.

తల్లీ! నావ్యాధి మహావ్యాధి. మనోవ్యాధి, శక్తిన్యూ
రూపివగు, నీవనన్ను యీవ్యాధినుంచి దరిజేర్చవలెను. పూర్వ
మున, పాపకృత్యముల నాచరించియుంటిని, వాటి ఫలితము,
సత్యముగానేడు, నాహృదయ సీమయందు, పదతాడనము
జేయుచు, నను పీడించుచున్నవి. వైద్యుల శ్రయత్నములు
భంగమైనవి. ఇది శారీరక వ్యాధికాదు. మానసికవ్యాధి.
మానసికవ్యాధికి అధ్యాత్మికులు, మానసికవైద్యులు, మీవం
టివారే పోనాడవలెను. పూర్వకుష్టకృత్యములకు నేడెంతయు
పశ్చాత్తాపమును జెందుచున్నాను. నాహృదయము సంపూర్ణ
ముగా మాతినది.

“ ఏమి-ఏమి-మాతెనా, సత్యమును జెప్పము. ”

నవీనుడు—తల్లీ! ఏలబాధితువు, సంపూర్ణముగా
నిశ్చయముగా మాతెనని వేటొకమారు జెప్పవలయునా?

విరాగిని—అటులై నచో నీవ్యాధి కారణమెద్దియో
జెప్పనగునా? నీవు నీవ ద్వితీయవివాహమాడ నెంచియుంటివా?

నవీనుడు—అగునగు తల్లీ.

విరాగిని—అయినచో ఆపెమరణించెను.

నవీనుడు—హా దైవమా నవీనుని పాపమును హెచ్చిం
చుచుంటివా? తల్లీ అందులకు కారణభూతుడనేను. తల్లీ—హా.

విరాగిని—నీపశ్చాత్తాపముచే పాపము శమించుగాత.
ఇంతదనుక ఆపాపమె నిన్ను క్షీణింపజేయుచున్నది. ఆపె లం
ఘిని బంధించియుంటివా? సత్యమును జెప్పసాహసింపుము.

నవీనుడు—తల్లీ యాపాపి ఆ. ఆవృద్ధునిబంధించి యుం
డెను. అనుంగు కూతురు మరణవాత్తను విన్నచో ఎంతదుఃఖం
చునో శపించునో. హా. ఇందులకు చేయగలకార్యమెద్ది. ఆత్మ
హత్యయా!

విరాగిని—వలదు. వలదు. నీపశ్చాత్తాపమునకు భగ
వంతుడు నీకోర్కెను నెఱవేర్చుగాక.

నవీనుడు—నాకోర్కెను నెఱవేర్చునా? సాదామినిని
బ్రతికించునా? చమేలిని యిచ్చునా? తల్లీ ఏటివాక్యములు.

విరాగిని—చమేలినికోరుచూ సాదామినినిజీవించివున్నవా?

నవీనుడు—సాదామినిని జీవించివున్నాను. ఈరాజ్య
మును ఆమెకివ్వకుండునా! నాహృదయపరితాపము దెల్పి.
కృష్ణసింహునివిడిపింపనా?

విరాగిని—ఎవ్వరై నేను సాదామినిని జూచుచుంటివా?
“హా హా క్షమించుము. తల్లీ క్షమింపుము. కృష్ణసింహుని
కడ కేగరమ్ము. హృదయతాపము శమించుగాత” అని
నవీనుడనును.

వెంటనే కృష్ణసింహుని కారాగారావిముక్తునిగా జేతురు
అతని పాదములపై నవీనుడు పశ్చాత్తాపహృదయుడై వ్రాలును
కృష్ణసింహు యీవిచిత్రమునకు సాదామినిరూపమున కెంతె
కొతుకమును జెందును. నవీనుడు అమితానందమున కృష్ణసిం

హుని వాగేశ్వరము సింహాసనముచే తిరిగి అధిష్ఠింపజేయును. జనులెల్లరు నవీనుని పశ్చాత్తాపమున కతని ఎన్నో శోభాగడిరి. నాడు నగరమంతయు శృంగారించబడెను. సాదామిని బుద్ధి కుశలతకు కృష్ణసింహుడు అనందజాప్తము రాల్పెను. తాను కొద్దికాలములోనే వత్తునని నవీన, కృష్ణసింహులకుజెప్పి వెడలెను.

భిక్కునకు, అశోకరామునకు క్రియాశూన్యముగా భగవద్దీప్తయగు కర్మను సలుపలేనని గ్రహించెను. అతని హృదయము కృషీవలులందు నాటుకొనెను. అతడు శక్త్యాశ్రమమున కనతిదూర మందొక గ్రామమున హేమచంద్రునిచే షరరాజ్యప్రాప్తిని బొందినవాడై నివశించుచుండెను. కృషీవలులతో బాటుగా క్షేత్రకర్మనాచరించుచు ప్రేమనుధారనపాత నిమగ్నుడగుచు ధ్యానతత్పరుడై కాలమును గడుపుచుండెను. ఆదినము మకరసంక్రాంతి. దేవీతలయమున గొప్పఉత్సవము జరుగగలదు. జనమంతయు ఆఉత్సవమును జూడనేగుచుండిరి. దేవీతలయమున ఒక ఆశ్రమమొగలదనియు అందొకవిరాగిని నివశించుచు సత్యమును ప్రకటించుచుండునని వినియుండెను. తనునివశించు గ్రామమున జనులెల్ల అహింసాప్రవర్తకులైరి. కొండజాతి అట్టినితిని ద్రోక్కుటజూడ భిక్కుని కమితానందముగల్గెను. ఇందుకు కారణము శక్త్యాశ్రమమందు నివశించు విరాగిని బోధయని గ్రహించి ఆమెను దర్శించు కుతూహలముడై జనసమూహముతో బాటుగ తాను వెల్లెను. ఉత్సవమందు

ప్రవక్తవోలే పవిత్రప్రేమను గుఱించి విరాగిని బోధించుచుండెను. భిక్కునిహృదయ మాకర్షించెను. సభ ముగిసెను. బోధనాప్రతిధ్వని ముగియలేదు. భిక్కు, విరాగిని దృష్టినాకర్షించెను. సాదామిని కష్టకోటయందె భిక్కు నెఱుంగును. సావకాశమున మాట్లాడదలచినను హేమచంద్రుని కఠిననిర్భంధముచే వీలుపడలేదు. విరాగిని అట్టె భిక్కును వీక్షించి అతని హృదయమున చొరెను. ఒకరి నొకరు కర్మద్వానమంతరించ గుర్తించుకొనిరి. విరాగిని భిక్కుపాదముల ప్రణమిల్లెను. తగును విరాగులు విరాగులకై ప్రేమజాపుట నిరపి ఉపహశించుచుండెను. సాదామిని గోకులచందులు ప్రేమయందు ముగ్ధులైరి. నాడు సాదామిని ప్రేమనుగురించి ఉపన్యశించి యుండెను. ఏమని! కర్మయోగము గృహస్థుని ప్రతిజీవితావస్థయందు ప్రకాశించుచుండెననియు, ఆప్రకాశమానము ద్వారానే మానవుడు కర్మాచరించ వీలగుననియు, భగవంతుడు తన ప్రేమను సృష్టియందు జూపెననియు, అద్దానిని స్వీకరించ కుండుట మానవుని తప్పిదమనియు విశదీకరించెను. కఠినసన్యాసమునుండి తక్షణమే అశోకరాం గోకులచంద్రులై ప్రేమప్రభావమునకు తలయొగ్గి సాదామిని తనకొఱకై పడిన కష్టములు ఆమెయొక్క ధర్మ, సత్క ప్రేమలచే అమితానందమును బొందెను. ఆ శ్రమము వీరుని కొనంగెను.

ఝెంటనె, సాదామిని, గోకులచందు, చమేలితో, భీమతాతన కరిగెను. శయ్యపై వృద్ధుడు, పూర్వవైద్యునికై నిరీక్షించుచుండెను.

సాదామి—వరీతిని మెలంగుచుంటిరి.

రోగి—“చందు—చందు. దేవి—దేవి.” అని కలువ
రించుచుండును. చమేలి—తల్లియగు వసంతాదేవి, తండ్రియగు
జలంధరుని పాదముల కొఱగెను. ఒకరికొకరు ఆనందబాష్ప
ముల రాల్చుచు పూర్వస్థితకై విలపించుచు, ప్రస్తుతస్థితి
కానందించుచుండిరి; కాని గోకులచంద్, యీచిత్రమునకు
ఆశ్చర్య నిశ్చేష్టితుడై జూచుచుండెను. “ఆగ్ధా! నీతల్లి
దండ్రులకు ప్రణమిల్లవేమి” అని సాదామిని హెచ్చరించెను.
తండ్రియగు జలంధరుడు, మృత్యుశయ్యపై నుండి “చందు”
ఎచటని నలుకెలగుల జూచుచుండెను. సాదామిని, చందును
జూపగా తల్లిదండ్రుల ప్రేమబాష్పతరంగముల గాఢి అతని
కొగిలించిరి. ఈదృశ్యమే వారి స్వర్గలోకమై విలసిల్లెను. గోకు
లచందును చిన్నతనంబునే, జ్ఞానచతు వికసనపూర్వమే, పసి
వాడై యుండగా, నవీనుడు, దుష్టస్వభావముచే యీకుర్రని
దొంగిలించి హత్యకై, గూఢచారులచే పర్వతప్రాంతముల
కనిపియుండెను; కాని గూఢచారులు, గోకులచందును, కంఠ
మును నొక్కుచుండగా, ఊపిరాడమి, పసిపిల్లడు కెవ్వఁక కేక
వై చియుండెను. చుట్టునుండిను గొల్లబోయిల్లీ, కేకను విని, రాగ్
పాత్యాచారులు పరువిడఁబొచ్చిరి. ఆగొల్లబోయున కప్పుడు
సంతానలేమిచే, యీకుర్రని సౌందర్యాతిశయంబునకు, వారి
అదృష్టమున కమితానందములై, గృహమున కాబిడ్డను కొంటేయి
యైతఁడను దుగ్గ పోషించెను. ఆహా! ధర్మమెంతటి శక్తిగలది.

సత్యస్వభావమేమి ! ప్రేమప్రకృతియేమి ! వేశ్యకాదు చమేలి.
 నుక్షత్రియశస్య. గొల్లబోయడుకాను. గోకులచందు, నుక్ష
 త్రియుడు. ఇట్టి వింతలో మాయమందినవాడగుటచే గోకుల
 చందు, తనస్వకులమును, కనిన మాతాపితృల మఱచెను.
 దేవిప్రసాదముచే అంతయు జ్ఞప్తికిరా గోకులచందు అమితా
 నంద పరవశుడై, తల్లిదండ్రుల పాదములకొఱలెను. ఆహా !
 ఆతల్లిదండ్రుల ఆనందాభిషేకములేమి ? ప్రకృతి విచిత్రమున
 కేమనవలయును !

సౌదామిని లజ్జావశాత్తురాలైన దనవచ్చును. సౌదా
 మిని సత్యబంధుసమేతముగా వాగేశ్వరమున కఱగెను. ఈపె
 రాకను గాంచిన కృష్ణసింహుని ఆనందమున కేమనవలయును.
 పూర్వపుష్పాదయ నూకారియగు చమేలిదేవి చిరుషీమణి సం
 దర్శనమునకు నవీనుని సంతసమున కెల్లలుండునా ? చమేలి
 తిద్యకు, ఆమెయందున్న నూత్నప్రేమ ప్రకాశమునకు, నవీ
 నుని సంతసమునకు మేఱలేకుండెను. నవీనుని వ్యాదయపరివర్త
 నచే గల్గిన ప్రేమప్రకాశమునకు చమేలిదేవి లోలోన, ఉప్పొం
 గుచుండెను. సౌదామిని తనసహనకృత్యముల నెఱవేర్చిన, అం
 తఃశక్తిని వేనోళ్ళ పొగడుచుండెను. వ్యాదయమం దామెను
 చిత్రించుచుండెను. గోకులచంద్, తన ప్రేయసియొక్క ధైర్య
 సాహసములకు అమితానందము జెందసాగెను. జలంధరుడు,
 పసంతాదేవి, నవీనుడు—కృష్ణసింహుడు, అతని భార్య పోలా
 వతి, చమేలి—గోకులచందులకు తాజేసిన కర్మసంతయు

రోళ్తుల వినిపించెను. వారి సంతోషాతిశయముల ఎవడు జెప్ప నొప్పును. కృష్ణసింహుడు, వివాహప్రయత్నముల జేయు మొదలెట్టి, శుభలగ్నంబున, సౌదామిని—గోకులచంద్రునకు, చమేలిదేవి—నవీనునకు, వివాహము మహావైభవముగా జేసి యుండెను. కృష్ణసింహుడు వృద్ధుడగుటచే వాగేశ్వరమును, గోకులచంద్రును పట్టాభిషిక్తునిజేసెను. అతని పాలనక్రింద జనుల సంతోషాతిశయములుగాగ, నవీనుని పాలనక్రింద, ఆలోర జనులు సంతన సముద్రులైరి.

ఆహా ! విచిత్రమేమని జెప్పనగును. శక్తి విజృంభించుచో కాకుండునట్టి కార్యము జగతినుండునా ! ఆమహాశక్తియే చరిత్రల, భగవాను వినోదమునకై జేయుచుండును. ఆతల్లికి మూడుశ్వరూపములు, ధర్మము—ప్రేమ—సత్యము. ఈ మూటితో ముజ్జగంబుల నేలుచుండును. అపె కరుణచే హీనునేని, గొప్పవానిగా జేసివైచును. సహజప్రేమయే దేశకల్యాణమునకు మూలము. అట్టి ప్రేమలేనిచో నిరీవమై శ్మశానవాటికగా మారును.

విశ్వమంతయు, ధర్మ—ప్రేమ—సత్యములతో పరిష్కరింపబడినదిగాక !

రెండవ భాగము

సమాప్తము.

ప న బా లుఁ దు.



కుముదనాథుఁడు, నాతని భార్యయు, రెండునవత్స
ముల ప్రాయముగల వారికుమారుఁడు శైలీషుఁడును డిశం
బరు మొదటి తేదీనాఁడు సిమ్లాకు బయలుదేరిరి. జ్యోతిష
గ్రాస్త్రవేత్తలచే శుభదినము నిశ్చయింపఁబడెను. కాని అదృష్ట
సక్రము ప్రతికూలముగా దిరిగినచో, ముహూర్తనిర్ణయ
మున తప్పెచ్చట వర్తలినదో చెప్పటకష్టము. పాపమా
ప్త్యుపాణ మాదంపతులకు కడుంగడు దురదృష్టకరముగఁ
బరిణమించెను.

కొలఁది వత్సరములనుండి మల్లేరియాజ్వరముచే బీశిం
బఁబడుచుండిన కుముదనాథుఁడు బలహీనతచే నస్థిమంజరమువలె
య్యెను. సిమ్లావంటి శీతలప్రదేశమునఁ గొన్నిమానములు
గడపుట ఆరోగ్యదాయకమని డాక్టరు నలహాసీయఁగా, కుముద
నాథుఁడు భార్య గిరిబాలను—నుతుఁడగు శైలీషుని తనతో దీసి
కొనిపోయెను. సిమ్లానివాసము ఆరోగ్యమును గలిగించునని గిరి
బాల విశ్వాసము. ఆమె కొన్నివత్సరములు సిమ్లాలో గడపి
యుండెను. ఆమె జనకుఁడగు కాళీకాంతరాయి సిమ్లాలోఁ
గలకాల ముద్యోగము చేసియుండెను. కుముదనాథుఁడు
సిమ్లాకుఁబోయి యొకభవనము నద్దెకుఁదీసికొనెను. అనగరము
నే కలక్టరు కచ్చేరిలో యదుబాబను నీతఁడు తేఖ్వోద్యోగి

నుండెను. యదుబాబును కుముదనాథుఁడును గూడ ప్రాణస్నేహితులవలె మెలంగుచుండిరి. మొదట కుముదనాథుఁడు చాల దూరము నడువజాలకుండెను. అతఁడు వరండాలోఁ బడకకుర్చి పైఁబరుండి సిమిల్ గైడ్ బుక్ (Simla Guide Book) గాని, ఏదైన పత్రికనుగాని చదువుకొనుచుండును. వీధిలో నడచు నొంటెలను, ఎక్కి, టాంగా, జంపాన్ యున్నగుబండ్లను జూచి యానందించుచుండును. ఆపర్వత ప్రాంతముల వసించు లెచ్చి జాతిస్త్రీల సౌందర్యము నాలోకించి యానందించుచుండును. అదియునుగాక 20 వ తేదీని హినువర్షము కుటినెను. అయ్యది కుముదనాథున కత్యధికసంతోషము నాశాదించెను.

నేడు 25 వ తేదీ. ఉదయ మెనిమిదిగంటలైనది. యదుబాబు విలాసదండమా నిటునటు త్రిప్పుకొనుచు బాలీ గంజిలో నివాసమున్న కుముదనాథుని సాధమున కరుదెంచెను. ఇరువురును టీ త్రాగిరి. యదుబాబిట్లు ప్రశ్నించెను.

“కుముదబాబూ ! కొంచెము దూరమైన నడచుచున్నావా లేదా ?”

“లేకేమి. నిన్న జాక్ (Jack) ను చుట్టి వచ్చితిని”.

ఇరువురును గొంతనేపు వివిధ విషయములఁగూర్చి ముచ్చటించినపిదప యదుబాబులేచి “ఇంక వెడలి పోదు” ననెను.

“ఏమి యదుబాబూ ! అంతతొందర ? అవ్వలనే నిలుచున్నావా ?”

“ఉన్నది నేడు తారాదేవి ఆలయమునకుఁ బోవలెను. మాయంటియావిడ పోరు పడిలేకుండ నున్నాను.”

“తారాదేవిని చూచుటకా? నాతో చెప్పలేదేమి. మేల్చిచ్చటికి వచ్చిననాటినుండియు నాచోటును దిలకింప నా సతి కుతూహల పడుచున్నది. ఎంతదూరము పోవలయును?”

“అర్దు మైళ్లు..”

“రితూనెక్కి పోవుట కవకాశమున్నదిగదా!”

“లేకేమి? కొండదిగువ వలకును రితూపైఁ బోవ చున్ను. బహుశః రితూ కొండ నెక్కజాల దనుకొందును.”

“సాయంకాలమునకుఁ దిరిగిరావలెనన్నచో నిచ్చట నన్నిగంటలకు బయలుదేరి వలయును?”

“వదునొకండుగంటలకు. సరే. నీవు భోజనమొనర్చి సిద్ధముగ నుండుము. నేను రితూలఁ దీసికొనివత్తు” నని పలికి యదుబాబు వెడలిపోయెను.

భోజనములై నపిదపఁ బదుకొండుగంటలన్నరకు యదు బాబు నకుటుంబముగ నరుదెంచెను. ఒకరితూలో కుముద నాధుఁడు, యదుబాబు, శ్రైలీఘఁడు నెక్కిరి. మఱొకదానిలో స్త్రీలు కూర్చుండిరి. వారందఱును తారాదేవి యాలయమున్న శ్రైలమును జేరుసరికి మధ్యాహ్నము రెండుగంటలయ్యెను. అద్దఱును పర్వతము నారోహించి, దేవాలయముం జేరిరి. స్త్రీలు పూజచేయసాగిరి. కుముదనాధుఁడును, యదుబాబును దేవాలయపుసరమును బరికింప నేగిరి. ఒకవంక ముత్తూ

యోగ్యమైన భయదకాంతారము. మఱొకవైపున సగాథ మగు లోయ. కొంచెము దూరములో హిమవత్సర్యతాగ్ర భాగము దృగ్గోచర మగుచుండెను. వారు కొంతనే పిలువట తిరిగి వచ్చినపిదప బూజురితో సంభాషణకుఁ గడంగిరి. ఇంతలో నెచ్చటనో పసినినుంగు క్యారు క్యారుమని ఏడ్పుచుండుట వారి వీనులఁబడెను. పూజురి వారలనుద్దేశించి “బాబుజీ! రెండుదినములకుఁ బూర్వముక ణ్ణోయవనిత యోశిశువు నా వృక్షముక్రింద నుంచి వెడలిపోయి యంతవఱకును దిరిగి రాలేదు. ఆ పసిసాప యాకఁటిబాధకుఁ దాళఁజాలక మరణించునేమో యని భయపడుచున్నా” ననెను.

మువ్వరును ఆవసి బిడ్డయున్న వృక్షముచేత కరిగిరి. చర్మముతోఁ గుట్టబడిన యొక చిన్న కోటాబిడ్డ ధరించియుండెను. వింతగ గన్పట్టు టోపీ శిరమున నుండెను. హారముగాఁ గట్టబడిన కొన్ని యెముకలు మెడనుండెను.

కుముదనాథుఁ డాపూజురిని దిలకించి “ఈబిడ్డను నేను గొనిపోవుదు” ననెను.

యదుబాబు “ఎందులకు?” అని ప్రశ్నించెను.

“పెంచుటకు—”

“ఈబిడ్డతల్లి వెదకికొనదా?”

“నా అడ్డను నీపూజురికిఁ దెలిపెదను. ఆ ఆటవికస్త్రీ వచ్చినచోఁ దిరుగ నిచ్చివేయవచ్చును. ఈవిధముగ మఱొక యోగ్యత—శిశువున నున్నచో బిడ్డమరణింపఁదా?”

ఇట్లని యతఁడు గిరిబాలను పిలిచియుడిగెను. ఆమె మొదట నమ్మితింపలేదు గాని కుముదనాథుఁడు “తల్లిచే నిరాశరింపఁబడిన యీశిశువు నిట్లరక్షకునిగ విడిచినచో మృతినొందఁడా” యనుసరి కామెచిత్త మొకపరికంపించెను. ఆమె యంతట వల్లెయని ఆవనబాలునిఁ జెంచ నంగీకరించెను. నౌకరున కాబాలుఁడు వప్పగించఁబడెను. సాయంత్ర మాటుగంటల కందఱును స్వగృహములఁజేరిరి.

౨

మఱుచటిదిన మొదయమున గిరిబాల యావనబాలునకు వేడినీటిస్నానము చేయించి, కంఠనీమనున్న యస్తులఁదీసివైచి, ప్లానలుగుడ్డనుగప్పి పరుండఁజేసెను. కుముదనాథుఁడావనబాలునకు ‘బూనో’ యని పేరిడెను.

సాయంకాలము యదుబాబువచ్చి కూర్చుండి “కుముదబాబూ! ఈవనబాలుని పెంచఁబూనినందుల్ల కొకనాఁడు నీవు విశేషముగఁ బశ్చాత్తాపము నొందవలసియుండు” ననెను.

“ఏమి? పెద్దపులి పిల్లవలె పెరిగినపిదప మనలఁ దిని వేయఁదుకదా!”

“కానీ, పెంచుము.”

సగలంతయు నాబాలుఁ డాడుకొనెను. తెల్లవాఱుసరి కాయఁడు జ్వరపీడితుఁడాయెను. ఆనాఁడతఁడు తెలివితప్పి పడియుండును. డాక్టరుచూచెను. డొపిరితిత్తులకు ముఱుగి

నని చెప్పెను. మందిచ్చెను. గాని బ్రయోజనము లేకపోయెను. డిశంబరు 29 వ తేదీని మధ్యాహ్నము రెండుగంటల కాబా లుడు గిరిబాలయెడియందు మృత్యుడయ్యెను.

గిరిబాల చాలనేపేడ్చెను. “ యాబాలుని మనసు గొనిరాకయున్నను మేలయ్యెడిని. ఈబాలుని తల్లివచ్చి అడిగి నచో నేమని చెప్పగలము ? ”

శైలీషుడు “ అమ్మా ! బూనో ఎచ్చటకు వెళ్లినాఁ ” డని ప్రశ్నించెను.

రాత్రిభోజనానంతరము 9 గంటలకు కుముదనాథుడు శయ్యాగారమునఁ గూర్చుండి పోష్టుజవాన్ కేకవినబడుటచే, నొకరులేఖలఁ గొనివచ్చునని పిలిచిం చెను. గాని యెంతసేపటి కిని నొకరగు విసూ రాకపోవుటచే గుముదబాబే లాంతరును కేలఁబూని క్రిందకుడిగెను. వీధిలో నొకరగు విసూ ఒక ఆట వికస్త్రి నడుముబట్టికొని యుండుటగాంచెను. ఆకొండజాతి వనిత యాపరిచారకుని బంధమునుండి విమోచనమొంద బ్రయ త్నించుచుండెను. కుముదనాథునిఁజూచి యావననారి తన వస్త్రాభ్యాంతరమునుండి యొకబాకును దీసెను. కుముదబాబు టెనుకకుదగ్గెను. ఆమె విసూపట్టు వదలించుకొని ఆయంధకార మున మాయమైపోయెను.

“ బాబుజీ ! ఈమె దొంగ ” అని విసూ అనెను.

“ నిభార్య లేక ప్రణయి ” అని గిరిబాలపలికెను.

“ఆమె ఎవరో నేనెఱుంగ” నని వినూ మొఱపెట్టుకొనెను.

3

ఆరోజున ఆనము నిర్మలముగ నుండెను. శైలీషుని త్రోవుడుబండిలోఁ గూర్చుండబెట్టి రోడ్డుమీదికిఁ ద్రోసికొని పోయెను. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలయ్యెను. కుమారుఁ డింకను దిరిగిరానందున గిరిబాలయుఁ గుముదనాధుఁడును వ్యసచిత్తులైరి. కుమారుని వెదకుటకై కుముదబాబు మఱొక పరిచారకుని పంపఁదలంచెను. ఇంతలో నొక రక్షకభటుఁ డదరేంచి, నవినస్పృహ వ్రాసినలేఖ నిచ్చెను. అందులో జరుగుదుగా న్నేషనుకు రావలసినదని వ్రాఁబడి యుండెను.

కుముదనాధుఁడు న్నేషనుకు వెడలెను. అచ్చట నేమి జరుగునో చూచిరమ్మని గిరిబాల వినూనంపెను. కుముదబాబు పోలీసున్దేషను చేరఁగానే అచ్చట జనసమూహమును దిలకించెను. న్నేషనువరాండాలో త్రోవుడుబండిలో నేడ్చుచు కూర్చుండియున్న కుమారుని శైలీషునిఁజూచెను. ఆబాలుని ప్రక్క నొకరక్షకభటుఁడుండెను. రక్షకభటాధికారి “కుముదబాబూ! తమకు మఱొకయాపద సంభవించినది. లెచ్చాజాతిస్త్రీ తమ కుమారుని చంపుయత్నించినది. తమపరిచారకుఁ డామెను నిశోధింపఁగా నామె వానినిఁ గత్తితోఁబొడిచి గాయముల జేర్చలేసినది. ఆతనిని రిజనువైద్యశాల కంటినాము ముచ్చాము

“ అతడు జీవించునా ? ”

“ ఏమో బాబూజీ ! సంశయింపఁ దగిన యవస్థలోనే యున్నాఁడు. ”

కుముదబాబు ఆయాటవికస్త్రి తాను తొలినాటిరాత్రి చూచినదే యెయుండవచ్చునని తలంచెను. అతడు “ దోషి యిక్కడనున్నదా ? ” యనెను.

రక్షకభటుఁడు కుముదబాబు నొకగదికిడిక్కుఁ గొంపోయి చూపెను. ఆమెయే “ నాకుమారు నీమె వధింపనేలఁ బ్రయత్నించుచున్నా ? ” దని కుముదబాబు మఱల ప్రశ్నించెను.

“ మేమడిగితిమి బాబూ ! తాము తారాదేవిక్కొండకు బోయి ఆబాలుని తీసికొనివచ్చి చంపితిరని, కోపముతో ప్రత్యేక కారముచేయఁ దలచినది. ”

“ నే నీమె కుమారుని చంపితిరా ? ”

“ లేదు బాబూ ! తమపరిచారకుడంత దెలిసినాఁడు. లెప్పాజాతి భయంకరమైనది. మీరు నడుద్దేశముతో అనాధుడై పడియున్న యాబాలుని గొనివచ్చిరని ఆమె యెట్లు గ్రహింపఁగలదు ? మీరా వసినిసుంగును చంపుటకే దీసికొని వచ్చితిరని ఆమె విశ్వాసము. ”

కుముదనాథుఁడు వినూ, శైలీషుఁడు నింటికివచ్చిరి. తనయునిఁగాంచి గిరిబాల “ నేడు నాపుత్రునకుఁ బునర్జన్మ కలిగినది. ఎట్టి దుర్మహార్తమున బయలుదేరినారమోగాని అన్నియునాపదలే. ఇక నొక్కక్షణమైన నిచటనుండరాదు. ఇంకొకటి పోవుదము. ” అనెను.

మఱునాఁడు గగనమండలము నీలమేఘావృతమై యుం
డెను. మంచు కురియసాగెను. నాల్గుగంటలకే దీవములు
వెలిగింపవలసి వచ్చెను. శైలీఘ్రుఁడు నిద్రించెను. ఆఱుగంట
లకే గిరిబాలయుఁ గుముదబాబును భోజనములు చేసిరి. ఆమె
పాకకాల పరిశుభ్రమొనరించు కొనుచుండఁగా కుముదబాబు
వరండాలోనికిఁ బోయెను. వీధిలోఁదాను పోలీసుస్టేషనులో
జూచిన ఆటవికస్త్రీ కనబడెను. కుముదనాథుఁడు భయకంపితు
డాయెను. తానాలోని రక్షకభటుని వధించి, ఆమె యొంటి
రెండు నిమిషములకుఁ బూర్వమే వచ్చియుండెను. ఉద్రేకపూ
రితుడై కుముదనాథుఁ డామెను వెంటాడెను. ఆతఁడు వీధి
లోనికివెల్లెను. పరిచారకుఁడగు వినూ చిత్రవధ గావింబడి
యుండెను. ఆప్రదేశము రక్తాకమై భీతికణముగఁ గన్పట్టెను
ఆదృశ్యమునుగని కుముదబాబు భయకంపితగాత్తుండై తొంద
రచే దూలుచు మేడపైకిఁ బోయెను. ఆతఁడు గిరిబాలగదిలో
బ్రవేశించెను. గిరిబాల క్రిందఁబడి పొర్లాడుచు బిగ్గరగఁ
హృదయవిదారకముగ విలపించుచుండెను. ఆ ఆటవికస్త్రీ
తన నందనుడగు శైలీఘ్రనిజంపి యుండెను.

ఆవల నా నిబిడాంధకారబంధురమగు శీతలయామినిని
మంచువరమువలె నవీరశముగ గుఱియసాగెను.

కంఠహారము.



శ్యామల కిటికీలో కూర్చుండి వీధివంకచూచుచున్నది. ఆమె హృదయాంబరమున ఆలోచనలు విద్యుల్లతవలె మెరయుచున్నవి. అసంతృప్తి ఆమెవదనమున తాండవించుచున్నది. ప్రక్క యిండ్లలోనున్న తన యీడుయువతలు విలువైన చీరలు—మంచిఅందమైన చీరలు ధరింతురు. తనకొక్క మంచి చీరయైననులేదు. తుదకు ఆభరణములైన ఏవియులేవు. వాగు నిరంతరము నువాసన నలుదిశల దవెజిల్లు మల్లెపూలనో, గులాబిపూలనో ధరించుచునే యుందురు. ఆనందము 'వాకి సొమ్ము. ఆనంద మనుభవించుటకే వారు జన్మించినారు.

వారుపొందే సౌఖ్యసంతోషములలో తను నూరోపం తెనా పొందుట కవకాశములేదు. తాను సౌందర్యవతి—బంగారమును తిరస్కరించు 'మేనిచ్చాయ. వినీలకుటిలకాంతల ములు, విశామైన ఫాలభాగము— యివన్నియు శ్యామల సౌందర్యాధి దేవతయని తలపింపజేయక మానవు.

తాను ధరించుటకు మంచిచీరలులేవు. అలంకరించుకొనుటకు ఆభరణము లంతకంటెలేవు. ఆమెపతి వేంకటరావు. వ్యాపారములో నష్టపడి తన ఆస్తిలో చాలవరకువిక్రయించి భార్య ఆభరణములు విక్రయించిఋణవిముక్తుడైనాడు. ఇప్పుడేలేడు మావూరిలోనున్నదలలోనినాల్కు. ఎవరు పద్దులు ప్రాయించినను, అవి అతనికి ఎందుకయ్యెను.

ఉత్తరములు వ్రాయించినను యీతనిచేతనే. ఎంతమంది కెన్ని వ్రాసి
వనువేంకటరావునెల కిరువదిరూప్యములు మాత్రమే సంపాదించగ
లుగుచుండెను. పాపము. ఆతడొకప్పుడు మహాదానందమునఁ
లోపమునుమాట న్వష్ణముననైన నెఱుంగక కాలమును గడపి
యుండెను. అటువంటివేంకటరావుకాలవై పరీత్యముచే నేడెనిమిది
గంటలకు బయలుదేరి రాత్రి తొమ్మిది పదిగంటలకింటికి తిరిగి
వచ్చుచుండును. శ్యామలకువలోపముకలుగకుండ చూచుటలో
నాతఁడు ప్రమత్తుడై యుండెను. కాని ఇరువది రూపాయలైన
లేని ఆతని ఆదాయ మేట్లుగరిపడును? ఏసౌఖ్యము లనుభవిం
చుట కవకాశమొదవును? పాపము—వదునాతేండైన గడువని
ఆ నవయావనవతికి సంసారిణుల కోరికలు తీరనియవస్థ ప్రాపించి
నపు డెట్లుండును?

పొరుగిండ్లనుండు బాలికలు శ్యామలకడ కరుదెంచి,
లేనుకుట్టుట, పాటలుపాడుట నేర్చుకొనుచుండురు. అట్టియెడల
నామెవారికి పాటలు చెప్పచున్నంతనేవును వారినగలఁ దాను
ధరించి, బంగారపుగాజులున్న యాకోమలాంగులకడ తనకరము
లుంచుచి, “ఆహా! ఈ యాభరణములతో నలంకరించుకొని
యానందించుభాగ్యము నాకు పతమాత్ముడనుగ్రహింపక
పోయెనే” యని విచారించుచుండును. నిజము చెప్పవలసి
నచో—శ్యామలకుఁ దాను కాపురమున్న గృహమంతమాత్ర
మును నచ్చలేదు. అబ్బా! ఆ వెల్లవేయక మాసిపోయిన
గోడలు, కూర్చుండుటకు కుర్చీ, పరుండుటకు ముచ్చటములేని

ఆశూన్యగృహము ఆమెకు మాటిమ్మాటికి పరమానన్యము కలిగించుచుండెను.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలైనది. వేంకటరా వింటికివచ్చి ఆనందోద్వలమైన ముఖముతో “శ్యామలా! శ్యామలా!” అని పిలిచినాడు లోపలినుండివచ్చి శ్యామల “ఏమి? ఎందులకు?” అని అడిగినది.

“ఇదిగో! శుభలేఖ” అని ఒక కవరునామో కొనంగి నాడు. శ్యామల యాశుభలేఖను జదివినది. కోటిపల్లికరణము గారి కుమార్తె వివాహము ద్రాక్షారామ శ్రీమేశ్వరాలయమున జరుగునని యందున్నది. కోటిపల్లి కరణముగా రామెకు బంధువు. ధనాధ్యుడు. కుమార్తె వివాహము మహావైభవముగ జేయును. బంధుగులందఱు వత్తురు. తానొనంగిన యాశుభలేఖ శ్యామలకానంద దాయకమగునని యాశించిన వేంకటరావు కోరికవిఫలమైనది. అంతడు చూచుచుండగానే, శ్యామల యాలేఖను దూరముగ బారవేచి. “ఈ శుభలేఖ యెందులకు? నెత్తిపైబెట్టి కొట్టుకొనుటకా యేమి?” అనినది.

“శ్యామలా! అదే మట్లనెదవు? మనము వివాహము నకుఁ బోవలదా?”

“వివాహమునకా? చాలు చాలు. దీపపుసెమ్మా వలె నిట్లే ఒక్కనగలేక, ఒక్కచీరలేక, ఒక్కరెవికలేక్కర్తావలయునా? పెండివారు నన్ను తమబంధుగురాలనని గౌరవించుటకు వచ్చిరి. వారికి పనుపురాసి, తాంబూలము లియ్యి

మ్మా” అని ఏముత్తయిదువ్వానో భావించుటకా ? అనినది.

“శ్యామలా ! చీరలులేవనియేనా నీసందేహము ?”

“ఏను ? మంచి చీరలు ఉన్నవనెదరా ?”

“నేమి కొనితేగూడదా ? ఎన్నిచీరలు కావలెను ; సాదచీరలైనచో, నాలుగు, పెద్దచీరయైనచో నొకటి. బాగున్నదా ?”

“సాదా చీరలెందుకు ? ఉన్నవివ చినిగిపోయినవైనను జాలును. నలుగురిలోనికి వెళ్లునపుడు పెద్దచీరయేముండు వలయును” “శ్యామలా ? కరణముగారు యీ కూరిట్లు ఆలయములో ఏకరాత్రి విహహము చేయినేల ?”

“కాకణమేమున్నది ? ఇది వరకు ముగ్గురు కుమార్తెలకు మహావైభవముగఁ జేసినపెండ్లిండు మంటఁగలిసినందున. ఇరువురు వితంతువులైనారా ? ఒకతె చనిపోయినదా ? ఆ ఆనమాయ తప్పించుటకే యిట్లు చేయుచున్నారేమో.”

“అటులనా ? నీ చీరలమాట చెప్పము.”

“నాకు, వది వదిహేను రూపాయల విలువగలవి రెండు చీరలు కావలయును. మ్మప్పై రూపాయలది కాని, పాతికరూపాయలది కాని యొకటి కావలయును.”

“అబ్బో ! (demand) జాస్తిగానే ఉన్నదే.” అని నేంకటరావు భోజనమునకు లేచెను.

౨

మఱుచటి దినముదయమున వేంకటరావు కొట్టులోని కుర్చీవానిచే రకరకములచీరలం బంపెను. ఆచీరలన్నింటిని పరిశీలించుచు నవియన్నియు దనకున్నచో బాగుండునని తలచి అదికాదని యిది, యిదికాదని అది తిరుగవేయుచు రెండుగంటలసేపు ఆలోచించి తనకు నచ్చిన్న మూడుచీరలను తీసికొని నది. మధ్యాహ్నము ఒంటిగంటకు వేంకటరావు గృహమున కేతెంచెను. శ్యామల వదన మానందం కిందలితమై యుండ లేదు. ఆతనికి చాలకష్టము తోచినది.

“ ఏమి శ్యామలా? చీరలు తీసికొనలేదా? వానిలో నెవ్వియు నీకు నచ్చలేదా? ”

“ నచ్చినవి తీసికొన్నాము. ”

“ మరెందుల కింకన్లు కోపము. అబ్బే. ”

“ వట్టిచీరలు కట్టుకొనిరానా? ఒక్క ఆభరణమైన నుండవలదా? ”

“ ఉండకూడదని యెవరన్నారు? యిబ్బందులలో నున్నారమని తెలిసియుండియు, నీవిట్లు మారము పెట్టనగురా? ఉన్నంతలో నీకేలోపము కలుగకుండ చేయుటలేదా? నగల నెచ్చటినుండి కొనిరాగలను? ”

శ్యామల సమాధానము చెప్పలేదు. ఆమెనేత్రములు దుఃఖాశ్రువాస్త్రము లై నవి. వేంకటరావుదిచూచి, ఆమెను

దగ్గఱకుఁ జేరఁదీసికొని „శ్యామలా! ఎండుల కేడ్చెదవు డబ్బుదాచుకొని నీకు నగలు చేయించకుండ నున్నానా? చెప్పుము. పరిస్థితులన్నియు గమనించియు, నిట్టులలుకబూనుట తగునా? వీరభద్రపురములోనున్న రంగమ్మగారి నడిగి ఏవైన నగల నొకటి రెండింటి నరువుగాఁ దెచ్చికొనుము. పెండ్లి నుండి రాగానే తిరిగి యిచ్చివేయుదము.” అనెను.

ఆయుపాయ మార్గాలకు అనుసరణీయముగఁ దోచెను. ఆమె „నరే. నన్ను వీరభద్రపురమునకుఁ బంపు.” డన్నది. శ్యామలను బండిమీద వీరభద్రపుర మంపి, వేంకటరావు బ్రజారులోనికిఁ బోయెను. శ్యామల వీరభద్రపురములోని రంగమ్మగారి గృహమున కరిగినది. శ్యామలనుచూచి, ఆమె యిదిమితానందము నొందినది. కుశలప్రశ్న లైనతరువాత „పిన్నీ! ద్రాక్షరము పెండ్లికి వెళ్లవలసియున్నది. నీనగ—” లని ఆపివైచినది. రంగమ్మగారు „వెట్టిదానా! అడుగుటకు సందేహమేల?” నని శ్యామలను లోపలిగదిలోనికి తీసుకొని వెళ్లి, యినుపమందనముం దెఱిచి, యొకపెట్టెనుదీసి చూపినది. ఆపెట్టెలోని కంటెను, ఒడ్డ్యాణమును తీసికొన్నపిదప, రంగమ్మగారును మఱొకపెట్టెను చూపెను. అందు కనులు మిరుమిట్లు కొలుపు హారములెన్నోకలవు. శ్యామల ఆ హారములన్నియు జూచి, యొక మేలైనకంఠహారమును, ముత్యములతో నమ కూర్చుండిన దానిని గైకొనెను. ఆమె ఆ హారమును ధరించి „పిన్నీ! ఈహార మెంతోబాగున్న” దనెను. రంగమ్మగారు నవ్వెను. శ్యామల యింటికి వెడలిపోయినది.

3

తాను తెచ్చుకొనిన యాభరణములను ధరించి, సిల్కు చీరకట్టుకొనిన శ్యామలయును, వేంకటరావును మోటారుబస్సు శిక్కి ద్రాక్షారామ వెళ్లినారు. అత్యంత సౌందర్యవతియగు శ్యామల ఆలయములో ప్రవేశింపగానే నారీనమూహ మామె చుట్టు చేరినారు. ఆమెధరించిన యాభరణము అన్నింటిలోనూ మిలమిల లాడుచు, దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచున్న ఆముత్యాలహారమును జూచి అందఱును ఆశ్చర్యాంబుధి మగునైరి. ఆమె సహజసౌందర్యమునకు ఆ హారమత్యధికమైన శోభ నొనఁగూర్చెను. గ్యామలైట్లకాంతిలో ధగధగాయమానముగఁ బ్రకాశించుచున్న ఆ హార మందరిదృష్టిని ఆకర్షించినది. అందఱును శ్యామలను “ ఏమమ్మా! ఈహారము నెంతకుచేయించుకొన్నావమ్మా ” అని యడుగ వారంభించిరి. శ్యామల “ మొన్న నే మావారు మదరాసు వెళ్లి రెండువేల రూపాయలకు కొనితెచ్చినారండి ” అని బదులుచెప్పినది. అమ్మలక్క లందఱు నంతట “ పెట్టిపుట్టాలమ్మా! అటువంటి నగలు పెట్టుకొనుటకు. ” అని ఒకరు, “ ముద్దులు మూటగట్టుచున్నావమ్మా ” అని యొకరును, “ ఏనాడో బంగారుపూలతో పూజచేసితివమ్మా ” అని మఱొకఁడయ్యెను నిట్లే పరిపరివిధములుగఁ బొగడసాగిరి. ఆస్త్రీజనమట్లు స్తుతించిననాటికి శ్యామల కాయము ఆనందపులకాంకురిత మగుచుండెను. ఆమె చిత్తము నిరతిశయనంద సంయుతమగుటకు కారణము ఆకంఠ

హారమే. ఆముత్యాలహారమేగదా కారణమని యామె పొంగి పోయినది. ఆమె హృదయము శర్వముచే ఉప్పొంగినది.

వివాహానంతరము వేంకటరావు తనవనికి భంగము కలుగునన భయపడి రాజమండ్రికి రాబయలుదేరినాడు. కరణముగారు రెండుదినములుండుండని కోరినను ఆతండు విసలేదు. వీలులేదని చెప్పినాడు. కరణముగారు వేంకటరావునకు జామాదులు, శ్యామలకు చక్కనేచీరా పెట్టినారు. ఆకానుకలఁగొని శ్యామల వేంకటరావులు బయలుదేరినారు.

అప్పుడు రాత్రి మూడుగంటలైనను కాలేదు. నడిచియేవారిరువురును కారుస్తాడువఱకుబోయి కారునెక్కిరి. రాజమండ్రి తెలవాటకుండాచేరి, నిదురబద్ధకము తీరనందునశయించినారు. ఇరువురూ కొంచెమాలస్యముగనే నిదురనుండి మేల్కొనిరి. లేచి ఆమె సాదాచీర కట్టుకొని, ఎరువుతెచ్చుకొన్న నగలు తీసిచేయుద మనుకొనుచున్న అద్దములో తన ప్రతిబింబము చూచుకొనెను. వేంటనే ఆమె ,, అయ్యబాబో” యని కేకవైచెను. వీధిలో దంతభావనము చేసికొనుచున్న వేంకటరావు త్వరితముగ లోనికివచ్చి ,, ఏమి? ఏమైనది శ్యామలా? ” అని యడిగెను.

,, ఇంకేమున్నది? రంగమ్మగారిదగ్గరనుండి తెచ్చిన హారము మేడలోలేదు. ఎవరో తీసికొనినారోగాని—”

వేంకటరావు తెల్లబోయినాడు.

“రాత్రి ఆలయములో బయలుదేరినపుడు హారము నీకంఠమున నున్నట్లు జ్ఞాపకమున్నదా?”

“ఉన్నది.”

“ఎక్కడనో పడిపోయి యుండును. ఆ హారము నిస్సంశయము వెదక నగును? కారులో పడిపోయినదో, ఆలయములో పడిపోయినదో, లేక ఆలయమునుండి కారువద్దకు వచ్చినపుడు మార్గమున నెచటనైన పడిపోయినదో, అయ్యయో. ప్రాణము మీదికి వచ్చినదే. ఎచ్చట వెదకుదు?” నని కారుస్వామి కడకరిగి, బన్ను లన్నింటిని వెదకి, ద్రాక్షరాసువెల్లి రాత్రి తాము నడచినచచ్చిన మార్గమును పరిశోధించెను. హార మెచ్చటను దృగ్గోచరము కాదయ్యెను. రామచంద్రపురము పోలీసు స్టేషనులో రిపోర్టుచేసి వేంకటరావు రాజమండ్రి నచ్చెను. మహాలక్ష్మికంఠతతో పతిగాక నిరీక్షించుచుండిన శ్యామల “హారము కనబడినదా?” యని యడిగినది. లేదని వేంకటరావు పెదవి విరువగానే నిరాశాఛక్త హృదయముతో “ఇంక నేను బ్రతుకలేను. రంగమ్మగారు చంపివేయును. ఆ హారము ఏనాలుగువేల రూపాయలదో” అన్నది శ్యామల.

వేంకటరావు కాయ మావాద మస్తకము క్రోధముచే నిండిపోయెను. కాని ఏమి చేయగలడు? శ్యామల ఉద్దేశ పూర్వకముగ పారవేయలేదు. ఎవరికిని యియ్యలేదు. రంగమ్మ గారికి, దండుగయిచ్చునట ఎట్లు? ఆమెకు నగలు వివాహ మైన మహాసాధి యిచ్చెదమని చెప్పియుండిరి. అని కేమి

చేయుటకు దోచలేదు. కండువా భుజముపై వేసికొని వీర భద్రపురమువంక పోయినాడు. రంగమ్మగారి కడకరిగి వేంకటరావు “అత్తయ్యా! ఊరికి వేరేవనిమీద తీసుకవెళ్లుచున్నాను. నగలు వారమునోజులవరకూ ఉంచుకొనుటకు ఏ మైనా వీలుండునా?” యని యడిగెను. ఆమె “నరే నాయనా! అట్లే కానిండు” అనియెను.

వారము దినములు గడువులభిం చెను. భార్యను నిందించినను, శిక్షించినను ప్రయోజనము లేదాయెను. ఆమె శోక న్నాలు ముందుగానే మొదలు పెట్టియుండెను. పాపాకార్లవద్ద సెలవుతీసికొని స్వగ్రామము వెళ్ళినాడు తనకొన్న ఎకరము భూమిని ఆరువందల రూపాయలకు విక్రయించినాడు. ఇరువురుమువ్వరు స్నేహితులకు ప్రామిశరీనోట్లు వ్రాసి నాలుగు వందలరూపాయలు వుచ్చుకొనెను. రాజమండ్రివచ్చి, తాను పనిచేయుచున్న పాపాకార్లవద్ద, మిత్రులవద్ద రూపాయి తొమ్మిదణాల వడ్డీకి వేయిరూపాయలకి అప్పతిసికొనినాడు. వడ్డీ ఎంత యగునాయనిగాని, ఎట్లుతీర్చగలనా యనిగాని వేంకటరావు మాత్రమైన ఆలోచించలేదు.

భార్యభర్త లిరువురును హారముకొరకు మదరాసు బయలుదేరినారు. బాపాలాల్ కంపెనీ, సురాజ్ మల్ కంపెనీ మున్నగువారి పావులన్నీ చూచినారు. సురాజ్ మల్ పావులో శ్యామల ఎరువు తెచ్చుకొనినటువంటి హారమును రు 1900 యిచ్చుకొని, నల్లమంతయుఁ జూచి, మెయిలులో బయలుదేలి రాజమండ్రి వచ్చినారు.

శ్యామలకింకను భయముగానేయున్నది. రంగమ్మగారు తనహారము తనకీయలేదేమోయనునది. ఎట్లో గుండెదిటవుచేసి కొని యామె బండినెక్కి వీరభద్రపురమువెళ్లి ఆనగలనిచ్చెను. నగలనుగాని హారమునుగాని రంగమ్మ పరీక్షింపకయే యినుప మందసములోఁ బెట్టుకొనెను. శ్యామలహృదయమున నిపుడెట్టి వ్యధయును లేదాయెను.

౪

నాటినుండియు శ్యామల యింటివేరిస్థితులు మాత్రమే యెను. తనగౌరవము కాపాడుటకై భర్త యెన్నియిబ్బంధుల ననుభవించెనో ఆమె గ్రహించెను. ఏల్లాగైనా సొమ్మును కూడబెట్టి ఋణముతీర్చుటకుఁ దానుకూడ ప్రయత్నింపవలె నని యామె సంకల్పించుకొనెను. ఆమె పరిచారికను మాన్పించెను. కాఫీ త్రాగుట మాన్పివైచెను. ఇంక వేంకటరావు తన జీతము సప్పించినవారికి పూర్తిగ తీర్చుట కంగీకరించి యుండెనుగదా! కుటుంబపోషణమునకై మరి యిరువురివద్ద వద్దులు వ్రాయుటకు సమ్మతించెను. పాప, మాతఁడు రాత్రులందింటికి వచ్చునప్పటికి వదిన్నర యగుచుండెను. ఋణవిమోచనమే యాతని చిత్తము నహర్నిశములు వేధించుచుండెను. అనుదినము శ్యామల రాత్నముపై నూలువడకసాగెను. పాపమా ఆదాయము ఖూత్ర మేమంత చాలును? దారిద్ర్యదేవత వారి గృహమనఁ దాండవించుచుండెను. ఆతనికి ఋణము,

లోనంగినవారు ఎంతకాలమని ఓర్వగలరు? ముందు రిజిష్టరు నోటీసు లిచ్చిరి. పిదప దావాలోజేసిరి. వారందుల నమలు జరుపెదమని కబురులంపసాగిరి. ఎవరువారంటుపెట్టినా వదిలూరూపాయలలో నాలుగురూపాయలు యిచ్చి సమాధానపడి పంపెడివాడు. ఈ చాలీచాలనిస్థితిలో నాతఁడు కొన్నిదినములు పవాసముల్లు చేయుటకూడ తటస్థించెను. శుందకిక ఋణదాత వేంకటరావుపై శ్రేయశ్రీవహించి, శ్రీకృష్ణశస్త్రిస్థానమున కంపెను.

వేంకటరావు కారాగృహమున కేగినపిదప శ్యామల కష్టము లొకదానివెనుక నోటి గోరునుట్టుపై రోజటిపోటువలె బాధాకరములు కాజొచ్చెను. ఆమె పతికొఱకు బెంగపెట్టుకొనెను. తన్నుగూర్చి, ఋణములపాలై, తుదకవనూనకరమైన కారాగారావాసముకూడ చేయవలసినదని తలచుకొనునపుడెల్ల ఆమె చిత్తము వ్యధితమగుచుండెను. చేతిలో గుడ్డిగవ్వెన లేకుండెను. ఆమె యారోగ్యము పాడయిపోయెను. ఆమె గత్యంతరము లేక గోదావరిలోఁబడి మరణింపఁదలంచెను. మఱల తానట్లనరించినచో దనపతి కారాగారము నందే మరణించునేమోయని భయపడి, ఆ ప్రయత్నము మానెను. ఆ దారిద్ర్యస్థితిలో నామెకు బంధుగృహమునకుఁ బోదలచుకొనలేదు.

శ్యామల కాపురమున్న గృహమునకుఁ బ్రక్కగొప్పీడరు గారి గృహమున్నది. ఆయన వేంకటరావుజై లుకు పంపఁబడి

నాడనియు, శ్యామల వర్ణనాతీతమైన దురవస్థలో నున్నదనియు దెలిసికొని భార్యయగు నుందరమ్మతో నేదోచెప్పెను. నుందరమ్మ తనతో భర్తచెప్పిన నాటి సాయంకాలము నాల్గుగంటలకు శ్యామల యింటికివచ్చి “శ్యామలా! శ్యామలా!” యని పిలిచెను.

తలుపుతీయుదునా మానుదునా యని శ్యామల యొక్క ఊణము సంకోచించెను. తనకు నిరాశ్రయము సాయముజేయుచు తన స్థితిగతుల నెఱిగియుండుటచే “వస్తున్నానమ్మా” యని తలుపుదీసెను.

“ఏమి చేయుచున్నావో!”

“నీళ్లు తోడుకొనుచున్నానండీ..”

“జడవేసెదవా శ్యామలా!”

“ఆ! వేసెదను.”

నుందరమ్మకుమార్తె జానకిపెళ్లి కొబ్బరనూనె, దుప్పెన తెచ్చియిచ్చెను. నుందరమ్మ శ్యామలగృహమును కలయఁ జూచెను. ఇంటిలో నొక్కటిందిగాని, చెంబుగాని లేదు. నూతి వంకజూచినది. చిన్న కుండఉన్నది. ప్రాయ్యివంక దృష్టి ప్రసరించినది. అక్కడకూడా ఒక్కగిన్నెనాలేదు. కట్టిలె ననులేవు. ఆపూట శ్యామల భోజనము చేయలేదేమో అనిసంశయించినది. బహుశః తొలినాటి రాత్రికూడ భోజనముచేసి యుండకపోవుచున్నది ఊహించినది. పాపము. శ్యామల ఒకరినడువ లేక యింటిలోని పాత్రసామగ్రిని తాళట్టుపెట్టి యుండునని

గ్రహించినది. ఆహా ! ఆమె ఎంతఅభిమానవతి, దండెమువంక చూడగా నొక్కచీరయిన లేకుండెను. దొడ్డిలోఁ జూలచినుగులతో నిండినయొక చీరయుండెను. సుందరమ్మ హృదయము ధుఃఖభరితమైపోయినది.

ఇంతలో నెవరో “ ఏముండోయి ! ” అని పిలిచిన కేక వినఁబడియెను. శ్యామలవెళ్లి తలుపుతీసెను. ఆయింటి యజమాని అద్దెకై వచ్చియుండెను. వేంకటరావు జైలుకుఁ బంపఁ బడినట్లాయనకుఁ దెలియదు. “ వేంకటరా వింటిలోలేడమ్మా ” అని ఆయన ప్రశ్నింప, శ్యామలమెల్లగా ‘ లేరండి ’ అని బదులుచెప్పెను.

“ ఏమమ్మా ! ఆమాత్రము జ్ఞానముండనక్కఱలేదా ? ఎప్పుడు వచ్చినను లేరు లేరనియే చెప్పెదవు. ఎనిమిది మాసముల అద్దె నీయవలసియుండి, ఒక్కనాఁడైన కాన్పించనిచో నేమనుకొనవలయును ? అట్లు చెప్పటకు సిగ్గైన నుండవలదమ్మా మీరదై యాయనిచో మానె. ఇట్లు కాళీచేయుఁడు. తేపు కాళీచేయకున్నచో నేనే బలాత్కారముగ సామానుల సొంతల బారవైతును. తెలిసినదా ? ” నీతి ఉండవద్దమ్మా. ” అని ఆ యజమాని గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లెను.

తలుపు వేసి, చీప్పబుచ్చుకొనిన ముఖముతో శ్యామలవచ్చి సుందరమ్మకు కృతవేయిసాగెను. అద్దెకొఱ కాంటియజమాని కేసువేయుట నాలకించిన సుందరమ్మ శ్యామల నుద్దేశించి “ అమ్మాయీ ! కష్టనుఖము లందఱకును సమానమే. సిగ్గు

పడుటెందులకు తల్లీ. అయితే శ్యామలా! మన మిర్వుకము నక్కసెల్లెండవలె నున్నారముగదా! నీవు యీపూట తిండి తిననట్లు కాన్పించుచున్నావు. మాయింటికి భోజనమునకు రావా? ” అని బ్రతిమాలెను.

శ్యామలనోట మాటరాలేదు. ఆమె కన్నులనుండి కన్నీరు జొటజొటకాతెను. ఆమె బాలికవలె రోదన మొనరించెను. నుండరమ్మకూడ శ్యామల యనుభవించుచున్న కష్టములకు దుఃఖాశ్రువుల విడువకుండ నుండలేకపోయెను.

నుండరమ్మ శ్యామలనింటికి తీసికొనివెళ్లి భోజనమిడిఫడి. ఆనాటిరాత్రి నుండరమ్మభర్త కృష్ణరావుగారు శ్యామల నుద్దేశించి “అమ్మా శ్యామలా! నీవు యిబ్బందిపడవలదు. మాపిల్లవలెనే ఏసంకోచములేక మాయింటనుండుము” అని, వెంటనే బజారునకువెళ్లి నాలుగుచీరలు తెచ్చియిచ్చెను.

శ్యామల నుండరమ్మ నింటివనులేమియుఁ జేయనీయక తానే వంటచేయుచుండెను. పిల్లలకు నీరుపోయును. ఆమె యెన్నఁచు కృష్ణరావుగారికి కనబడదు. ఆమెకు నుండరమ్మ యొకగదినిచ్చెను. నుండరమ్మ తుమారైయగు నీలంబరికి శ్యామల ఊకుట్టు నేర్పుచుండెను. వారీయవలసిన అద్దెను కృష్ణరావుగా రిచ్చివైచిరి.

శ్యామల కిష్కడేలోపమును లేదు. నిర్లక్ష్యము ఆమె చిత్తమునభర్తనుగురించియే విశేషాందోళనము జెందుచుండెను. వేంకటరావు కారాగారమున దనకొడుకు బెంగగొని

మనోవ్యధ పాలయినాఁడేమోనని యామె యాందోళనము.
తానా వివాహమున కాముత్యాలహారమును దీసికొని పోనిచో,
నీ కష్టములెన్నియు లేకుండునుగదా యని వశ్చాత్తాఁము.

౫

వేంకటరావు కారాగారమున నిశ్చింతుఁడై యుండఁ
జాలక పోయెను. తనవ్రాత్యముల తిండికి ఇబ్బందిపడి, మల
మల మాడి జనిపోవునని యాతఁడు భయపడియెను. ఈతలం
పుతోనే యాతఁ డిరువదినాల్గుంటలును వ్యస్తచిత్తుఁడగు
చుండెను. తుదకీ యాందోళన మాతని నున్నాదునిఁ జేసి
వైచెను. ఆతని యారోగ్యమునకు భంగమొదవెను. "న్యూ
మోనియావ్యాధిచే నాతఁడు బాధిపడెను. భోజనము మాని
వైచెను. డాక్టరులు ఔషధనేవ చేయించిరికాని ఫలముకలుగ
దాయెను. మానముదినము లాతఁడు జ్వరముతో బాధపడి
యెను. "మనోవ్యాధికి మందులేదుగదా!" సుధి ప్రవేశిం
చెను. ఆచైతన్యరహితస్థితిలో నాతఁడు "శ్యామలా! శ్యామ
లా! జీవించియుంటివా?" యనియే పలువరించు చుండెను.
ఆతఁడు తుదకు శ్యామలకొఱకు పలవరించుచునే యనువులఁ
బాసెను.

జైలుసార్దరు వెదకికొనుచువచ్చి వేంకటరావుభార్య
కృష్ణరావుగారి యింటలోనున్నదని తెలిసికొని, యువ్వోయి మును
నీడరుగాఁకిఁ దెలిపెను. ఆమనస్కృత ముంబరము విషాదమేఘా

వృతమయ్యెను. శ్యామల కీవృత్తాంతము నెట్లు చెప్పనగునాయని ఆయన సంశయించెను. తనభార్యతో యోచించి, వార్తరుతో న్నాడుఃఖివార్తను శ్యామల కెఱిగించ వలదనిచెప్పి “అమ్మా! శ్యామలా! వేంకటరావునకుఁ గొంచెమవ్యస్తతగ నున్నదట, నిన్ను చూడవలెనని కబురంపినాఁడు. ఒకసారివెళ్లి చూచిరా తల్లీ!” అనెను.

శ్యామల యట్లేమని బండ్నికెక్కినది. ఆమె హృదయమున నేదో చెప్పరాని యావేదన ముదయించెను. ఆమె కిమంగళకరముందు తలఁపులెన్నోకలిగెను. అశ్వశకటము జైలు ఆవరణలో నాగెను. శ్యామల వార్తరుననుసరించెను. ఒంచో బడియున్న వేంకటరావు మృతకళేబరము నామెచూచెను. వార్తరామె నుద్దేశించి “తల్లీ! తమకొఱకే జెంగపెట్టుకొని ఆయన మృతిఁజెందినారు. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకే వారు విగతజీవులైనారు ఉద్యోగధగ్గముచే నింతవఱకు రాజులు జైతిని. కష్టము లొకదానివెనుక నొకటిగ కలుగును” అనెను.

శ్యామలగుండె చెదరిపోయినది. తానొనర్చిన గురుతర్క పరాధముకొఱ కాదోళనాయత్త విత్తుడై తనంతి ప్రాణములఁ ద్యజించెను. వినువారి హృదయములు విదారిత మగు నట్లు—భూకభోంతరాళములు ప్రతిధ్వనించునట్లు—ఆమె కలపింపసాగెను. భర్త మృతకళేబరమును గొగిలించునాయెప్పుడున్న శ్యామలను వార్తరు సమీపించి “అమ్మా! చీకటి పడిపోయినది, సూర్యులు వచ్చినదో మాత్రాగోపించును.”

నా యువో శవమును గొనిపోండు. లేదా ఉదయమునరండు. ప్లేడరుగారింటికే మృతక భేదరమును పంపింతు” మనెను.

వెళ్లలేక, వెళ్లలేక, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుచు శ్యామల జగత్తు నావరించిన యంధకారజలధి నీడుకొనుచు బయలు దేఱెను. ఆమె కృష్ణారావుగారి గృహమునకుఁ బోలేదు. ఏ మార్గము ననుష్ఠించి నకనుచున్నదో యామెకుఁ దెలియదు. ఆమె కోటిలింగాలరేవు పరిసరి. మార్గమధ్యమున నామె కునుచు శోమలములైన పాదములకెన్నో కంటకములు గ్రుచ్చు కొనియెను. ఆమిట్టపల్లెచుట్టలో బడుచు లేచుచు శ్యామల నదీతీరమున కేగినది. అంధకార బంధురమై, నిశ్శబ్దాధిదేవత తాండవింపుచున్న యాననుయమున గౌతమీనదీతరంగఘోష తక్కు ముఱియై విసబడుటలేదు. ప్రవాహ మత్యంతవేగముగ నుండెను. శ్యామల ఒడ్డున నిలువబడి “నాకొకకు బెంగగొని ప్రాణములఁ బాసిన మీఱుణము తీర్చుకొనుటకు మీపాదసేవ చేయుటకు జేనుకూడే మీతో వచ్చుచున్నా” ననుచు నాగంభీర నదీప్రవాహమునఁ బడిపోయెను. గగన ముండలమున నచ్చటచ్చట మెనుకుమినుకు మనుచున్న తార కలు కొన్ని జాలిచేకాబోలఁ తెల్లఁబోయి క్రిందరాలిపోయెను.

రెండుమాసములు గడచినవి. ప్లేడరు కృష్ణారావు శ్యామల కర్మరణమునకు మిక్కిలి వగచినారు. పాపమధుర్వార్త నాకర్ణించిత్త దీనమున వారు భోజనపుష్కల చేయనేలేదు

